

NGAYAR MALAR

92 ரூ. 6.00

மங்கையர் மலர்



வேலைக்குப்
போதும் பெண்,
குழந்தை
வளர்க்க முடியாதா?

துணிகளின் வெண்மைக்கு
ஒரு லிட்டர் தண்ணீரில்
4 சொட்டு உஜாலாவே போதுமானது

உஜாலா



JYOTHY LABORATORIES

Marketing Office:

44, Shivshakthi Ind. Estate, Marol,
Bombay-400 059.

Regd. Office: Sreekrishna Nagar
Bombay-400 066.





சென்னைலியே முழுக்க முழுக்க பெண்களே பணிபுரியும் காவல் நிலையம் தமிழ்நாட்டில் முதன்முதல்தான் நம்முடைய முதல்வர் ஜெயலலிதா நிறுத்து வைத்தார். இத்தியாலியேயே இப்படியே பெண்களே முழுவதும் பணிபுரியும் காவல் நிலையம் என்பது இதுதான் முதலாவதும் முன் மோடியாவதும் ஆகும்.

ஒரு இன்ஸ்பெக்டர், ஆறு சப்-இன்ஸ்பெக்டர்கள், ஆறு எட்டுகம், இருபத்தி நான்கு போலீசார் கொண்ட அமைப்பாக விளங்குகிறது இது.

பெண்களுக்குக்கென்று தனிதாக ஒரு காவல் நிலையம் அமைக்க வேண்டியது மிகவும் அவசியமான ஒன்று. 'போலீஸ் ஸ்டேஷனை மிதிப்பதா' என்ற வெட்கம், போலீஸிடம் போனால் நமக்கே ஏதாவது ஆபத்து வந்து விடுமோ என்ற பயம் இவற்றினால், வாழ்க்கையில் எத்தனை தொல்லைகள் இருந்தாலும் பெண்கள் சகித்துக் கொள்பவர்கள். கொடுமைக்கு ஆளானாலும் போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்குப் போய்ப் புகார் கொடுக்கத் துணிவதில்லை.

ஆனால் முழுக்க பெண்களே இருப்பார்கள், அதுவும் பெண்களின் பிரச்சனைகளை முக்கியமாக எடுத்துக் கொள்வார்கள் என்றும் போது, இது வரவேற்கப்பட வேண்டிய ஒன்றுதான். தவிரவும் சென்னை மாவட்டத்திலுள்ள எந்தப் பகுதியில் இருந்தும் பெண்கள் வந்து இங்கு நிவாரணம் தேடலாம் என்பது மற்றொரு சிறப்பான அம்சம். 'இது எங்க பகுதி போலீஸ்

ஸ்டேஷனுக்கும் யாது' என்று இங்கேயும் அங்கேயும் அளவைய வைக்க மாட்டார்கள்.

இக் காவல் நிலையத்தைத் திறந்து வைத்து முதல்வர் பேகம் போது மேலும் சில சிறப்பான செய்களையும் கூறினார் -

"பெரும்பாலும் இளங்குற்றவாளிகளும், முதல் முறையாகக் குற்றம் புரிந்தவர்கள் பலரும் அவர்கள் செய்து விட்ட குற்றத்தினை எவ்வித வகுத்தும் நினைவிலேயே இருப்பார்கள். அந்த மனநிலையில் உள்ளோரை மீண்டும் தவறு செய்யாமல் தடுத்தாமாகத் தடுத்தாட் கொள்ளும் நிறைவு, மகிழ்ச்சி காவலர்களிடையே உள்ளது. இதுபோன்ற குற்றவாளிகளைத் தாயன்போடு அணுகி, கண்டிக்க வேண்டிய வற்றைக் கண்டித்தும், அன்பு காட்டி

பெண்கள் காவல் நிலையம்

திருத்த வேண்டிய குறைபாடுகளைத் திருத்தும் கைவன்மனம், பொதுவாக மக்களின் காயங்கள்மீது இவருக்கு உண்டான அன்பு.

உண்மையில், சந்தர்ப்பம் சூழ்நிலையில் குற்றம் செய்யும் யாருமே தொடர்ந்து குற்றம் செய்ய வேண்டும் என்று விரும்புவதில்லை. ஆனால் சிறைக்குள் போன பிறகும், அங்கே துன்பப்படும் போதும், மொசியே வந்து மற்றவர்களால் கேலியாகப் பேசப்படும் போதும் மீண்டும் குற்றவாளியாகிறார்கள். பெண் காவலர்கள் இவர்களைத் திருத்த முற்படும் போது குற்றங்கள் குறைவாயும் இவ்வையா? நம்



முதல சமுதாய அமைப்பிற்கு இவ்வையா சூழ்நிலையில் இப்படிப்பட்ட பெண் காவலர்கள்தான் அவசியம் தேவையாக இருக்கிறார்கள்.

சென்னை ஆயிரம் விளக்குப் பகுதியில் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ள இக் காவல்நிலையத்தில் பணிகள் பற்றி மூன்று மாதம் ஆரம்பமும், இக் காவல் நிலையம் சிறப்பாக நடைபெறுமானால், மற்ற மாவட்டங்களிலும் இதுபோன்று மக்களே முழுமை வரக் கொண்ட காவல் நிலையங்கள் துவக்கப்படும்" என்றார் முதலமைச்சர்.

"சென்னை மாநகர அமைத்து மக்கள் காவல் நிலையம்" பற்றிப் போலீஸ்

டைரக்டர் ஜெனரல் ஸ்ரீபால் அவர்களைக் கேட்ட போது -

"முதல்வர் கூறும் கருத்து உண்மையானது. நான் சென்னை போலீஸ் கமிஷனராக இருந்த போது நடந்த சம்பவம் ஒன்று நினைவுக்கு வருகிறது. ஒரு ரெய்டு பல இடங்களில் நடைபெறத் திருடி அடகுக் கடைகளில் வைத்துப் பணம் வாங்கிக் கொண்டிருந்தான். இதை அநே கடைகளில் வேலை பார்த்துக் கொண்டிருந்த வேலைக் காரர் சிறுவன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். ரெய்டுவின் பெரிய தோற்றமும், அவன் அட்டாசாமாகப் பணம் வாங்க வந்தவனாகும் இந்தச் சிறுவனை வெகுவாகக் கவர்த்தது. அந்த ரெய்டுவே சிறுவனின் ஆயிரம் ஓரிரையானான். இவனும் ஒருநாள் அநே போலி வெற்றிகரமாக நடைபெறத் திருடினான். ஆனால் அவன் அந்த நடைபெறும் ஆற்காடு ரோடியில் வந்து கொண்டிருந்த போது அவனை ஒரு பெண் போலீஸ் பிடித்து விட்டாள்.

அந்த முதல் குற்றம் செய்த சிறுவன் ஒரு மனோதத்துவ நிபுணரிடம் அழைத்துச் செல்லப்பட்டான். அவனுக்கு அதிவுரைகள் கூறப்பட்டது. அவன் செய்த குற்றத்திற்குத் தண்டனை கிடைத்தாலும், மென்மையான அணுகுமுறை காரணமாக அவன் மனம் திருத்தி இன்று நல்ல வாழ்க்கை வாழ்கிறான்.

எனவே, பெண் காவலர்களால் இப்படிப்பட்ட இனம் குற்றவாளிகளைத் திருத்தி ஒரு பெரிய சமூக நலனையே செய்ய முடியும்" என்றார்.

"ஒரு பெண் எங்கேனும் கொடுமைப் படுத்தும் நிலை தெரியவருமானால் அவனோடான சென்று புகார் சொல்ல வேண்டுமா அல்லது மக்களின் சங்கங்கள் போன்ற பொதுநல அமைப்புகள் சென்று புகார் செய்யலாமா?" என்றதற்கு,

"தாராளமாகப் பொதுநலச் சங்கங்களும் புகார் செய்யலாம். பெண்கள் தங்க வின் குறைகளைத் தீர்த்துக் கொள்ள இக் காவல் நிலையம் பெரிதும் உதவும்" என்றார் அவர்.

- மருக்கா ரமேஷ்

புதியவை அறிமுகம்

"மனிதர்" என்ற பெயரில் உத்தம கதைய் தயாரிக்கப்பட்டு விற்பனைக்கு வந்துள்ளது. எ-1, மிடு போல் என இரண்டு பெயர்களில் இது தயாரிக்கப்படுகிறது. முழுக்க முழுக்க ஆபர்வேட் ஸ்போகல் மொடர்களால், ஒரு முகவரால் தயாரிக்கப்பட்டது என்றார்கள். இது தயாரிப்பாளர்களான மேல் எக்ஸ்போஸ்டர் கிபிபி.டி. எம்.பெர்னீனோ.



**"கூடுதல் எடையைக்
குறைத்தேன், வேறெந்த
கிழப்பும் இன்றி!"**



**"காம்ப்ளானுக்கு
நன்றி"**

எடையைக் குறைப்பதற்கு 'டெப்டிங்'
செய்யலாம். ஆனால் அதே சமயம்
ஊட்டத்தை இழக்கக்கூடாது. பருகுவீர்
காம்ப்ளான். திட்டமிட்ட பரிபூரண உணவு,
உங்கள் உடலுக்குத் தேவையான
அணுத்து 23 நின்றியைமயாத
ஊட்டச்சத்துக்களும் அடங்கியதாகும்
காம்ப்ளான். தினமும் காம்ப்ளான் பருகுவீர்.
நல்ல ஆரோக்கியத்தைப் பெறுவீர்.



23

முடிதர
சத்துணவுகள்
திட்டமிட்ட
விகிதங்களில்
எனவே உங்கள்
உடலுக்குத் தேவை.

**காம்ப்ளான்®
திட்டமிட்ட பரிபூரண உணவு**

நீண்ட கதா

நீண்ட எண்கு திசையதார்த்தம். பாணியின் போட்டோவை எடுத்துப் பார்த்தேன். இது எந்தவனாவது நடவையோ?

பாஸ்கர் இவன். நேரில் பார்த்தும் போது இன்னும் கூட மலர்ச்சியால் தெரிந்தான். மாறில்தான். ஆனால் அந்தத் துடிக்கும் கண்களின் கர்ப்பியில் மற்றவை அடிபட்டுப்போய்விடும்.

"என்னடா புது மாப்பிள்ளை! யாரு போட்டோ? திண்ணைசேன். உன்னோட வகுப்பாலை மணையிலேயா படமா? கொழு பார்ப்போம்?" என்று என் கணவரைக் கவலுத்தபடி அருகில் வந்து அமர்த்தார் நாராயணன். எங்கள் குடும்ப நண்பர். வாயிலில் வேலை.

தான் வெட்கப்பட்டுக் கொண்டே நீட்டினேன். பார்த்தவர் சற்று யோசித்தார். சில வினாக்களில் அவர் முகத்தில் ஒரு குழப்பம்.

"என்ன மாமா? என் செயல்ஷன் எப்படி?" என்றேன்.

"உன் நேர்வு ஒன்றுதான்மே. ஏதோ பெரிய வங்க நாய்க் பார்த்துத் தேர்ந்தெடுத்தோம் பாணியை. நாராயணன் எப்படி இருக்கா என் மருமகன்?" என்று அப்பாவும் வந்து சேர்ந்து கொண்டார்.

"அது... வந்து... ஒகே. நல்லாயிருக்கா."

"என்னடா வைதையோ முழுக்கற?"

"தம்ப ரெண்டு குடும்பத்துக்கும் இருபது வருஷப்பழக்கம். அதனாவதான் தயக்கம்."

"அப்புறம் என்ன தயக்கம்? நீயும் இந்த வீட்டுவே ஒருத்தன். உன் அபிப்பிராயத்தைத் தாராள மாய் சொல்லு."

"இந்தப் பெண்மையையும், என் ஆர்வம் வேலை பார்த்து கேசுவரையும் ரெண்டு, மூன்றுதரம் சேர்த்து பார்த்திருக்கேன். அடுத்த தான் கேசரிடம் கேட்டப்ப 'தோழி'ன்னு சொல்லி மறப்பிவான். ஆனால் அவன் வழிய ஆரம்பிச்சுவிடையிருத்தே இரண்டு பேரும் காதலிக்கறாங்கன்னு யூகிச்சேன். இதெல்லாம் இரண்டு வருஷத்துக்கு முன்னாடி. இப்ப கேசுக்கு வேறொரு பெண்ணோட கல்யாணமாகி ஒரு குழந்தை கூட இருக்கு."

நாராயணன் சொல்லச்சொல்ல வேப்பக்காலாய் வந்து போனது மனது.

"தான் பார்த்ததும், திண்ணையும் தப்பாகக் கூட இருக்கலாம். பெண் பாவம் பொல்லாதது. எதுக்கும் விசாரிக்கிறது நல்லது முடிவெடுக்கறதுக்கு முன்னாடி." என்ற நாராயணனை வேண்டா வெறுப்பாய் பார்த்தேன்.

என் கணவர்கள் யோசனை யோமோஷனில் நின் வாய்க்குவதாய் தோன்றியது.

"என்னடா பாஸ்கர், இவன் இப்படி ஒரு துண்டத் துக்கிப் போடறானே? என்ன பண்ணு இப்ப?" என்றார் அப்பா கணவரை யிணைத்தபடி.

தாழ்ந்தான் குரம்பி நின்று.

உட்டென ஒரு யோசனை உதித்தது.

"அப்பா, ஒரு இரண்டு மணி நேரத்துவ திரும்பி வரேன். அப்புறம் முடிவெடுத்துக்கலாம்" என்றபடி கிளம்பினேன்.

"என்னடா

பாஸ்கர், இவன்

இப்படி ஒரு

குண்டைத் தாக்கிப்

போடறானே?

என்ன பண்ணது

இப்ப?"

புதிதாகக் கோவிலின் உள் பிராகாரத்தில் அமர்ந்திருந்தேன். அருகில் என்னை நயி பாணு.

நெடுவரை அவன் வீட்டுக்கு நான் சென்றதும், கோவிலுக்குக் கூட்டி வந்ததும் புதிதாய் என்னைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தேன்.

அவன் முகம் தெளிவாகத்தான் இருந்தது. இந்த முகமே பொய் சொல்லும்? காதலை மனதிலும்...? தேவையாகக் கேட்கத்தானே கூட்டி வந்திருக்கிறேன்!...

"பாணு, உன்வீட்டில் ஒரு முக்கிய விஷயம் கேட்கவாழ்ந்தான் இங்கே தயிவா கூட்டி வந்திருக்கேன்..."

"சொல்லுங்கள். கோவிலில் அமைதிபா இருக்கு. மனதிலும் நிம்மதிபா இருக்கு" என்றான் கண்களை ஒரு முறை மூடித் திறந்தவாறு.

"கொஞ்சம் முன்னாடி மதியம் ஒன்று மணிக்கு ஒரு விஷயம் கேள்விப்பட்டேன்."

"என்ன?"



-4925ம்-

-கிருஷ்ணா



தீயக் காஞ்சிபுரம் இட்டியை

பச்சிளகைப் பிச்சிளகை அம்மது பிச்சிளகை வெய்ய ரவையாக உடைத்து வைத்துக் கொள்ளவும். ஒரு பங்கு அரிசி ரவையுக்கு ஒரு பங்கு உளுத்தலை ஒரு மணி நேரம் ஊற வைத்து நன்றியென்று அரைக்கவும். பச்சிளகை ரவையுடன் பூரித்த தயிரில் ஊற வைக்கவும். அதில் அரைத்த உளுத்தலைப் போடவும். ஒரு பீடி மிளகை ஒன்றிரண்டாகத் தட்டி மையில் போடவும். அடுப்பில் நெய்யை நன்கு காய்ச்சி மையில் விடவும். பிறகு ஏறியெப்போதாவது உளுத்தலைப் போடவும். அவ்வாறு உப்பு சேர்த்து மானகம் காய்த்து மின்சாரவாயில் ஊற்றித் குச்சியில் இட்டியாகத் தயார்ப்பது சொல் வேக வைத்து எடுக்கவும். நன்கு பூரித்த தயிர் இருந்தால் உடனடியாகத் தீயக் இட்டி இட்டியைத் தயாரிக்கவும்.

- ஐ. இத்தியா

"உன் காதல் விஷயம்" என்நேன் பட்டென்று.

"நீங்க கேள்விப்பட்டது என்னவன்று சொன்னீங்கன்ன உண்மையா, மெய்யா, கூட்டியா, குதறச்சொன்னு சொன்னாய்" என்றான். குறையில் பட்டமேயென்கையால் அவன் பேசியது விடப்பாவிருத்தது.

நாராயணன் சொன்னவற்றை அப்படியே ஒப்பிட்டுநேன்.

"அவர் சொன்னது உண்மையான" என்நான் சாதாரண குறையில்.

"என்னா" என்றேன் அதிர்ச்சியோடு.

அவனின் அழுத்தமான இயல்பு ஒருபுறம் ஆச்சரியமாகவும் இருத்தது.

"கேள் என் கிடுகிடு வித்தாவோட அண்ணன். ஒரு வருஷம் போல காதலிச்சோம். ஆனால் ஒரு வரம்புக்குக்கேதான். ஆனால் அவன் என்னை ஏமாற்றிட்டான். முதல் கொஞ்ச நாளைக்கு அவன் மேலே ஆத்திரம் வந்தது. காலம் ஒரு நல்ல மருத்தாவன். இப்ப அந்த ஏமாற்றும் மறந்துகொண்டேன்."

"இதை ஏன் மூல்கையா சொன்னாயோ?"

"மறைக்கணும்னு இவ்வே. ஆரம்பத்திலே போய் இதைச் சொல்ல வேண்டாமனுதான். ஒரு கெட்ட கண்ணைப் போல் நல்ல சமயத்திலே ஏன் நினைக்கப் பார்க்கணும்னுதான். ஆனால் உங்கவியைப் பக்குவமான நேரத்திலே நிச்சயமா சொன்னதான் தான் இருந்தேன். என்னைப் பற்றி, என் குணங்களைப் பற்றி நீங்க புரிஞ்சுக்கிட்டப்

புறம் இதைப்பற்றி பேசுறது இருந்தேன்" என்றான் பிரிதில்லாத குறையில்.

"அவனை நீ மறந்துட்டேங்கறதை நான் எப்படி தம்ப மூடியும்?"

"நான் இத்தனை நேரம் சொன்னதை நம்பின மாந்திரதான். ஒரு கேள்வி கேட்கறேன். ஒரு சரணாக ஆனாக இருக்கற யாரும்தான் வருங்காலத் துணையி யாருன்னு தெரிஞ்சுப்பதும் அவனை நினைத்து உருகு வாய்க் கணவு காணுவாய்க். நீங்க எப்படி?"

அவன் சொல்வது விதாவென்று தனை வகைத்தேன்.

"அப்படி மனங்களுக்கே வைக்க உருகிக்கிட்டிருந்த நீங்க இந்த விஷயம் கேள்விப்பட்டதும் எப்படி உணர்ந்தீங்க?"

தான் பதில் சொல்லினான்.

"நிச்சயமா ஒரு அதிர்ச்சி, கோபம் வந்திருக்கும். பனமூல மயக்கம் அகன்று என் மேலே ஏற்பட்ட பிடிப்பினே ஒரு தன்மை வந்திருக்கும். சரியா?"

தான் தனையாட்டினேன் மறுக்க முடியாமல்.

"உங்க அதிர்ச்சியை விட எனக்கு ஏற்பட்ட அதிர்ச்சி ஒளம்பப் பெரிசு. நம்பி வரவில் ஏமாற்றிட்டானு கேள்விப்பட்டதும் அவன் மேலே இருந்த பிரியம் அப்படியே வெறுப்பாய் மாறிப் போன்க. அது தான் உண்மை."

அவனின் கூற்றும், ஒப்புமையும் ஒத்துக் கொண்டும்படியாய் இருந்தது.

"என்னைப் பற்றி என்ன நினைக்கறா?"

"ஒன்றுமே நினைக்கவே" என்று

பட்டென்று அவன் சொன்னதும் துணுக்கென்றது எனக்கு.

"இதோ பாருங்க, ஒரு முறை கணவு கண்டு கணவந்து போனது. மனதை இப்போதுதான் நிர்வகமால் வைத்திருக்கிறேன். இனி தான் கணவு காண விரும்பவில்லை. எனது அனுபவம் என்னைக் கணவு காண அனுமதிக்காது."

"அப்படியென்றாய்?"

"என்னை மனையியால் ஏற்று வான் என் கழுத்தில் தாவி கட்டுகிறாரோ அந்தக் கணம் முதல் அவனின் அன்பான துணை வான் மாறி, அவன் மேல் பிரியம் காட்டி வந்திருப்பான வாழ்க்கை வாழ விரும்புகிறேன்."

கூக்கமலான அவன் பதிலை சலித்தபடி அவனைப் பார்த்தேன்.

எழுந்திருந்தேன்.

"என்னா" என்றான்.

"நேசாவெயிட்டது. நானைய நம் நிச்சயதார்த்தம் வங்கக் கட்டியவையவா? சில சமயங்கள் வரங்க வேண்டும் என்று அப்பா சொல்லிக் கொண்டிருந்தான்" என்நேன் புன்னகையுடன்.

மலர்ச்சியுடன் என்னை ஏறிட்டான்.



மீதிச் சாத முது வாரத்தில் கோலப் போட்டி நடத்தினா. அதன் பரிசளிப்பு விழாவில் அரசன் செயலர் நிருமதி கரிபாவி முன் ஒரு விண்ணப்பத்தை வைத்தோம் -

“**பெண்களின் சக்தி ஆங்காங்கே பிசிந்து செயல்படுகிறது. ஏனாமான் மகளிர் சங்கங்கள் தமிழ்நாடு முழுவதும் செயல்பட்டு வருகின்றன. அதே போல வயலம், ரோட்டரி இன்வார் கீம், சிறு தொழில் பெண்முனைவோர் சங்கங்கள், அப்பணம், ஊதுகாய் விற்போர் இப்படி நிறைய. இது தவிரவும் பெண் சாதனை யாளர்கள் ஏராளம். இவர்கள் அனைவரையும் ஒகிடத்தில் இணைத்து ஒரு மகளிர் மேளா நடத்தலாமே! ஒருவர் அனுப வத்தை மற்றவருடன் பிசிந்து கொள்ளவும், வாழ்வில் வெற்றிகரமாக வாழவும், இது துணை புரியுமே!” என்பதுதான் அது.**

இந்த பேச்சை நிருமதி கரிபாவிக்கு மிகவும் பிடித்துப் போய் விட்டது. மாநில அளவில் இம்மையிட்டாலும் முதலில் ஒரு ‘பரிசோதனை’மாக சென்னைவில் முடிந்த அளவில் செய்பவர்கள் எவ்வளவு, பரிசளிக்க வந்த சென்னை மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர் நிருமதி ஜெயரத் பாலசந்திரனும் இணைத்து விட்டார்!

சென்னையில் தடைபெற்ற கற்றுலா வந்ததப் பொருட்காட்டி ஏப்ரல் 9 ம் தேதி போட்டு முடிவடைந்ததால் அநிலை ஒரு நாள்

மகளிர் மேளா







மகளிர் மேனாவை நடத்திவிடலாம் எனத் தீர்மானிக்கப்பட்டு 'சி டி டி' வெளியேறல்கள் நடந்தன.

மங்கைவர் மலர், தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக்குக் கழகம், சென்னை மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர் இணைத்து 'மகளிர் மேனா' நடத்துவதாக அறிவிக்கப்பட்டது. சென்னையிலுள்ள மகளிர் சங்கங்களிலும், சமூக தலைவர்களின் சிறு வரும் சங்கங்களிலும், பெண்கள் கல்வாக்களிலும் சுற்றறிக்கைகளை அனுப்பினோம். இவ்வாசட்ட உதவி, தொழில் ஆலோசனை, மருத்துவ உதவி என ஆலோசனை பெற குழுக்கள் அமைக்கப்பட்டன.

11.11 அன்று மகளிர் மேனா தலைவர்களில் ஒருநாள் விழாவாக நடந்து முடிந்தது. காலை 10 மணி முதல் இரவு பத்துமணி வரை நிகழ்ச்சிகள் தடைபெறும் என அறிவித்தோம். காலையில் சுற்றுலா வளர்ச்சிக்குக் கழகத்தின் நிர்வாக இயக்குனர் திருமதி சிவசுமியும், சென்னை மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர் திருமதி நெய்வேலி பாலன் சந்திரன் விழாவினைத் தொடங்கி வைத்தார்கள். பல பெண்கள் சங்கங்களுக்கு இவ்வாசட்ட உதவிகள் கொடுக்கப் பட்டன. புதியோசனை, காஞ்சிபுரம் இடம் முதல் பல கைவினைப் பொருட்கள், உடைகள்

வைப்பெண்களின் கைவண்ணம் அற்புதமாக இருந்தது.

எம்.சி.சி. விதிபேரவர்களும் சங்கம், பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகளைப் பற்றி வினாக்கள் கொண்டிருந்தது. ஆலோசனை மையம் கறு சுறுப்பாக இயங்கியது. மதியம் நாடகப் போட்டி, பல்வேறு பெண்கள் சங்கங்களும் கலந்து கொண்டன.

'ஒரு கப்பத்தில் குரல்' என்ற தலைப்பில் சந்தி கலைஞர் போட்ட நாடகம் மெய்கிவிரக்க வைத்தது. பெண் சிவசுமியும் கொடுமை பற்றி நாடகத்தில் எடுத்திக்கப்பட்டது. அப்பா பார்த்தவர்கள் நினைவிடப்பட்டார்கள்.

பிரசவத்தின் போது ஒரு பெண் பறும் பாட்டை தஞ்சாவூர் மேனாவில் கொண்டு வந்தார்கள். ஒவ்வொரு சங்க நாடகமும் பெண்களின் பிரச்சனைகள் மையமாக வைத்து அமைக்கப்பட்டு இருந்தது. வயதான பெண்மணியின் பிரச்சனை வைக்கூறிய மண்டை சாமிடி கிளப் முதல் பரிசையும், முதிய பெண்மணியின் திரை மையம் மதிக்காதவர்களைப் பற்றிக் கூறிய 'குடிவா' இரண்டாவது பரிசையும் அதிகமாக சீர் செல்வநாகக் கூறி ஏமாற்றும் பெண் விட்டாளைப் பற்றிக் கூறிய 'தேவி துள்ளி லாதர் சங்கம்' மூன்றாம் பரிசையும்

தென்னகத்திற்கு சிறிமுகம்



சுவைக்க சுவைக்க
சுவையூட்டும் தரமிக்க
உணவுகாய்கள்

தொத்தெடுத்த
எலுமிச்சை, மாங்காய்
மற்றும் காய்கறியை
பாரம்பரிய உடைக்கோற்ப
கத்தமான
தம்பெண்ணையில்
பக்குவப்படுத்தப்பட்டது.



பாரம்பரிய குண மேன்மை — இன்டானா

தட்டிச் சென்றன. சாதா தான் மாதச் சங்கத்தில் தடித்த வெள்ளையில் சிறந்த தடிவாகவான பரிசினதை தட்டிச் சென்றார். 'சுப்பத்தில் குளம்' சிறப்புப் பரிசு பெற்றது.

தடுவரிகளாக தாடக தடிதர் விளங்கினவனும், எழுத்தாளர் ஸ்டீபி ராஜசத்தினாரும் வந்திருந்தார்கள். வி.எஸ். சாகவராக்ரு விளப்பான விளப்பு. 'இத்தகிரூடுமபத் தலைவிகளிடம் இவ்வளவு சிறமையா? தாங்கசெல்வாரம் தடிப்புக்காவெயிலிருந்து விழுந்து பறிந்தி செப்திவரர்கள். ஆனால் இவர்களை இவ்வத்ததிகளாக இருத்து கொண்டு சிறப்பாக தடிப்பதெடு மட்டுமல்லாமல் தங்க தள்ள கருத்துக் கணம் கொல்கிறார்களே" என விவரித்த பாராட்டினார்.

'தாங்களே பெண்' என்ற தலைப்பில் கல்துளி மாணவிகளுக்காக 'பெண்டிப் போட்டி' நடத்தது. இதில் சாண்டி ஆனந்த், கோபா, சுவர்ண கத்தரி மூவரும் பரிசுகளை வென்றார்கள்.

தாடகப் போட்டிகளுக்கான பரிசுகளை சிவதேவர் உ கோவும், போண்டிப் போட்டிக்கான பரிசுகளை தாவுடு தாராளம் வழங்கின.

மாணவரில் குடான பட்டி மன்றம். பெண்களின் பிரிவைகளுக்குக் காரணம் பெண்களா, ஆண்களா என்பது தலையிடி. தடுவராக இருந்த சாதா தம்பியானார் வந்திருந்தார். பெண்கள்தான் காரணம் என சாதி அரத்தா தேவி, கவிதா, பல்லீன் கந்தாளாவும், ஆண்கள்தான் காரணம் என பாலகவிவாசன், பத்தி தாராவாணன், ஸ்ரீராம் சன்மையும் பேசினார்கள்.

முதலில் கவிதா பேசும்போது பெண் கவிதை பேச இயல்பாக இருக்கும் சொந்தமாக காண்புணர்வு இவற்றை எடுத்துச் சொன்னார். கேட்டுத் கொண் டிருந்த பலருக்கும் ஒரே கோபம். பெண் களை பெண்களே தாக்குவதா எனப் பாய்த் தார்கள். 'தாம் பரம்பெருதால், நம் பிடைபெயும் சில குறைகள், பலவீனங்கள் உள்ளன, அவற்றை விமரிசனம் செய்யும் போது ஏற்கும் பக்குவம் வேண்டும்' என அவர்களைச் சமாதானம் செய்து வேண்டிய தாவிவிட்டது.

ஆக, ஒரு நாள் விழா - மகலிர் மேளா - குடான வாக்குவாதமும் காவலரான தலைவர்களுமாக நடந்து முடிந்தது.

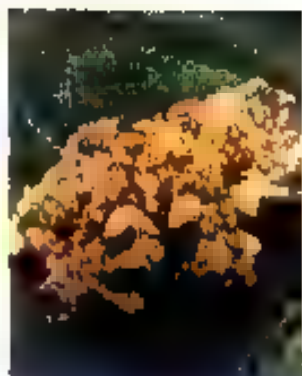
- மஞ்சளா ரமேஷ்

இச்செய்தியைப் படிக்கும் சென்னையிலுள்ள பல பெண்கள் சங்கங்கள் வருத்தப்படலாம். 'எங்களுக்குச் செய்தி தெரியாமல் போய்விட்டதே, நாங்களும் மகலிர் மேளாவில் கலந்து கொண்டு இருப்போமே என்று! எங்களுடம் இருந்த முகவரி மற்றும் சேகரித்த முகவரிகள் வரை அனுப்பினோம். அனைவரும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதற்காகத்தான் செய்தித்தாளில் விளம்பரமாக வெளியிட்டோம். அதை நீங்கள் பார்க்க முடியாமலும் போயிருக்கலாம்.

அன்புள்ள சகோதரிகளே, சென்னையில் உள்ள சங்கங்கள் மட்டுமல்ல, தமிழ்நாட்டிலும் வெளி மாநிலங்களிலும் உள்ள மகலிர் சங்கங்களும் மங்கையர் மலருக்கு உங்களுடைய முகவரியை அனுப்பி வைப்புங்கள். பல சங்கங்களுக்குச் சொந்தக் கட்டிடம் இல்லாததால் அவர்களுக்கு சிறந்த முகவரி இல்லாமல் இருக்கலாம். அப்படிப்பட்டவர்கள் நீங்கள் பெரும்பாலான சமயம் கூட்டம் நடத்தும் முகவரியை அனுப்பி வைப்புங்கள்.

இதனால் எதிர்காலத்தில் உங்களுடன் நேரடியாகத் தொடர்புகொண்ட மிகவும் வசதியாக இருக்கும்.

கொளி

[illegible][illegible]

சர்க்கரை பொங்கல்

[illegible]

செழியா பாயசம்

8-8 பிழைகள் எவ்வளவு அளவுக்கு உண்டு:
10 நிமிடங்கள்.
செயல்:
மாடு - 30 நிமிடம்
பித்திரெல் - 1 டிரம்
கொழு - 30 நிமிடம்
அவற்றை பிசைவோடு 2 நிமிடம் கலந்து
நடுத்தர பிழை - 2 நிமிடம் கலந்து
செயல்: 2 நிமிடம் கலந்து
பிசைவோடு (பிசை)
செயல்:
1. 10 நிமிடம் கலந்து கொடுத்தால்
அந்த செயில், பித்திரெல் மற்றும்
கொழுவை மாடுகளுக்கு கொடுக்கலாம்.
2. 7-8 நிமிடம் கலந்து கொடுத்தால் அவற்றை
மாடுகளுக்கு கொடுக்கலாம்.
3. 5 நிமிடம் கலந்து கொடுத்தால் அவற்றை
மாடுகளுக்கு கொடுக்கலாம்.

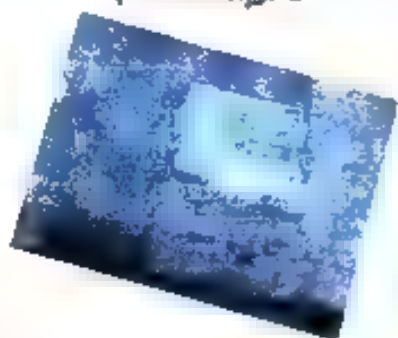


2019-2020
2019-2020



**‘லில்லி’ உள்பாவாடைகள் தயாரிப்பாளர்
கருர் P.R.C. கார்மெண்ட்ஸ்ஸாரின்
இடம்பூப் பலன் தரும் புதுமையான
திட்டத்தில் சேர்த்து பவனாடையுங்கள்.**

டிகசன் தெ. 1



டிகசன் தெ. 2



திட்டத்தின் விவரம் :

ரூபாய் 210/- செலுத்தியவுடன் துத்த லில்லி, உள்பாவாடைகள் (Normal Size, இடுப்புச் சுற்றளவு அடுபட்டம் 35"90 cms., உயரம் 36"00 cms., 38"95 cms., 40"100 cms., 42"105 cms.)

(அல்லது)

ரூபாய் 220/- செலுத்தியவுடன் துத்த லில்லி உள்பாவாடைகள் (Spl. Size : இடுப்புச் சுற்றளவு : 40"102 cms., உயரம் : 36"90 cms., 38"95 cms., 40"100 cms., 42"105 cms.) உங்களுக்கு விருப்பமான உலகியல், தேவையான அளவுகளில் பதிவுத் தபால் மூலம் பெற்றுக் கொள்கிறீர்கள். வெலிமார்க்கெட்டிக் கிடைக்கும் அதே விலையில் ஒன்றின் விலை (Normal Size : ரூ. 42/ Spl. Size : ரூ. 50/).

இவ்வாறு குறைந்த பட்சம் ஒரு வருடத்திற்கு இரண்டு முறை மொத்தம் 10 லில்லி உள்பாவாடைகள் வீதம் துத்த வருடத்திற்கு நீங்கள் பணம் செலுத்தியவுடன் எங்கிலி மிருத்த லில்லி உள்பாவாடைகள் பெற்றுக் கொள்கிறீர்கள்.

மேற்படி துத்த ஆண்டுளில் நீங்கள் பெற்றுக் கொண்ட லில்லி உள்பாவாடைகளுக்கு எாக செலுத்திய பணம் முழுவதையும் (அதாவது ஒவ்வொரு முறையும் நீங்கள் செலுத்திய பணம் ரூ. 210/- அல்லது ரூ. 220/- வீதம் துத்த ஆண்டுளில் 10 முறை செலுத்திய தொகை ரூபாய் 2,100/- அல்லது ரூபாய் 2,200/-) அதாவது ஆண்டு துவக்கத்தில் நிரும்பப் பெற்றுக் கொள்ளுகிறீர்கள்.

இத்திட்டத்தில் மூலம் உங்கள் தேவைக்கு தரத்தில் சிறந்த, வண்ணம் களையாத வாடி வகைப்படிச் சிறந்த மற்றும் தேவையான அளவுகளில் லில்லி உள்பாவாடைகள் பெற்றுக் கொள்வதுடன் நீங்கள் செலுத்திய பணத்தையும் நிரும்பப் பெற்றுக் கொள்கிறீர்கள்.

இத்திட்டத்தில் இத்தியாவில் எந்தப் பகுதியில் உள்ளவரும் சேர்த்து பவனாடையலாம். Normal Size ரூ. 210/-, Spl. Size ரூ. 250/-. உங்கள் தேவைக்கு D.D. அல்லது M.O. சிக்கலாட முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கவும்.

**P.R.C. கார்மெண்ட்ஸ்,
லில்லி உள்பாவாடைகள் தயாரிப்பாளர்.**

28, பிரதட்சனம் ரோடு, 'ஏ' பிராட்,

கருர் - 639 002. தொ.பே.: 21948.

குறிப்பு : 1) தபால் செலவை எங்கள் திறுவனமே ஏற்றுக் கொள்கிறது. 2) Normal Size டிகசன் தெ. 1 & 2 க் கிடைக்கிறது. Spl. Size டிகசன் தெ. 1 க் மட்டும் கிடைக்கிறது. 3) இத் திட்டத்தில் விபாபாரிகளும் கலந்து கொள்ளலாம். விவரங்களுக்கு எமது திறுவனத்துடன் தொடர்பு கொள்ளவும்.

"சென்னை இராபர்ட்ஸ்ஸை YMCA கைதாளத்தில் நடைபெறும்
Ideal Home Exhibition இல் மட்டால் தெ. 45 இல் அமைந்துள்ள எமது
ஸ்டாலுக்கு வருகை தந்து எமது தயாரிப்புகளை வாங்கிப் பவனாடையுங்கள்."

Repayment Guarantee Card உடனடியாக வழங்கப்படும்

சக்திரையில் ஒரு கொலு!



நீரம் புரட்டாசி மாதம் மஹாலய அமாவாசையின் மறுநாளிலிருந்து கொலு வைத்து நவராத்திரியைக் கொண்டாடுகிறோம். ஆனால் மஹாராஷ்டிராவைச் சேர்ந்தவர்கள் சித்திரை மாதம் கொலுவைத்து இயலிழாவைக் கொண்டாடுகிறார்கள். இதுபற்றி நாக்பூரைச் சேர்ந்தவரான டாக்டர் திருமதி. குமுதினி அனந்தபத்மநாபன் விவரிக்கிறார் -

"சித்திரை மாதம் முதல் நாளிலிருந்து முடிவும் வரையிலான 30 நாட்களுக்குள் ஏதாவது ஒரு நாளை எங்களுடைய சொசைட்டிக்கு ஏற்ப தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்ளுவோம். அந்தக் குறிப்பிட்ட நாளில் வீட்டை நன்கு சுத்தம் செய்து, அழகாக அலங்கரித்துக் கொலுவைப்போம். கொலுவில் பொம்மைகள் அதிகமாக வைப்பதில்லை. முதல் படியில் முதலில் ஒரு பார்வதி சிலையை வைத்து விட்டு பின்பு மலைகள், அழகிய மரங்கள், ஈரி, குளம் எனப் பலவிதமாக அலங்காரம் செய்வோம். தெரித்தவர்கள், உறவினர்கள், நோழிகள், எனத் தெரித்த பெண்கள் அனைவரையும் 'ஐஸ்டீருக்கும்' (மஞ்சள் சூக்குயம்) பெற்றுக் கொள்ள அழைப்போம். தாமே தேரில் போய்த் தாம் அழைக்க வேண்டுமென்ற உட்காரும் இல்லை. முடித்தால் தேரில் செல்வோம். இவ்வை எலில் வேலைகாரர்களிடம் தாம் தேர்ந்தெடுத்துள்ள தேநீரைக் குறிப்பிட்டு, அழைக்கும் பெண்களின் பெயர்களை அதில் எழுதி அப்பெண்களின் ஹைபெரூத்தை (வருவதற்கான சூப்பதம் அது) பெற்றுக்கொள்வோம்.

குறிப்பிட்ட நாளில் மாலை 6 மணி முதல் பெண்கள் உட்கார் கூட்டமாக வருவார்கள். வரும் பெண்கள் யாருமே தாங்களாக, போபா போன்ற உபநாமம் இருக்கையில் உட்காருவதில்லை. தனரையில், விரித்த ஜமுக்காளத்தில்தான் உட்காருவார்கள். இந்த விழாவைத் தம் வீட்டில் நடத்தும் பெண்மணி தம் கைவரம் வரும் பெண்களுக்கு மஞ்சள், சூக்குயம் வைத்து, அந்தச், பன்னீர் போன்ற வானவாத் திரவியங்களைத் தெளித்து உபசாரம் செய்வாள். பின்பு (சில சமயம்) வந்த பெண்களுக்கு மாம்பழ ரசம் தருவாள். முடித்தால் இனிப்பு, காச வகைகளும் தருவது உண்டு.

இந்தக் குறிப்பிட்ட நாளுக்கு முதல் நான் இரவு மூக்குக் கடனாலைய நீரில் ஊறவைத்து, 109/நான் காளையில் அதை



வாழ்வு வைத்து எடுத்து வைப்போம். மாலையில் மஞ்சள் சூய்ஞமம் பெறவரும் பெண்களுக்கு இந்த ஊழிப்பெரிபதாவி இருக்கும் கடவைவை ஒரு தட்டில் எடுத்து வைத்துக் கொண்டு இருக்கின்றனாலும் அன்றித் தருவோம். அவர்களின் வச நிறைய தர வேண்டுமென்பதால் சிறிது சூறந்தாலும் மறுபடியும் அன்றி நிறைவாகத் தர வேண்டும். வெறும் கடவை யாகத்தான் தருவோம் - கண்டவாகச் செய்து அல்ல. இவ்வாறு சித்திரை மாதத்தில் கொண்டாடப்படும் இவ்விழாவை 'சித்திரை பூஜா' அல்லது 'கெவரி பூஜா' என்போம். எங்கள் மாதிலப் பெண்கள் அனைவருமே கொண்டாடுவார்களம் என்றதால் மாதம் முழுவதும் மானவ வேளைகளில் 4 மணி முதல் 6 மணி வரை நாங்கள் இப்படி மஞ்சள் சூய்ஞமம் வாங்கிக் கொள்ள செய்கு வேண்டி யிருக்கும். சில சமயம் மூன்று, நான்கு பேர் ஒரே நாளில் இவ்விழாவை வைத்துக் கொண்டாலும் உண்டு. அன்றுப்பயர்களின் வீடுகளுக்குத் தவறாமல் செல்வோம். சித்திரை மாதம் முழுவதும் மானவ வேளை இனிது பொழுதாள் செய்யும்" என்றார்.

- வைதேகி தேசிகன்

இரு பெண் குழந்தைகள் மட்டும் இருந்தால் பரிசு!

பெங்களூர் முன்பேற்றத்திற்காக நம் குதவச் பல புதிய திட்டங்களைத் துவக்கியிருக்கிறார். அவற்றுள் சில முக்கிய திட்டம் இரு பெண் குழந்தைகளை மட்டும் பெற்று அறுவைச் சிகிச்சைச் செய்து கொண்டவர்களுக்கு அப்பெங்களூர் பேரில் ரூ. 5000 சில வருடங்களுக்கு வைப்பு நிதியாக அரசு போட்டு வைத்து ஒரு குழிப்பிட்ட காலத்திற்குப் பிறகு அப்பெங்களூருச் செக்கும் அருமைவான திட்டம் வறுமைப்போட்டிச் சிறு இருக்கும் குழிப்பங்களூரு இத்திட்டம் ஒரு பாதுகாப்பு உணர்வுக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. மேலும் இரு பெங்களூருமே இவ் கொண்டு ஆணாகப் பிறகு குமோ என்ற குடிநிலைப் பலர் கவனிடுவார்கள்.

- தி. இத்திரை

De-Addiction - Redemption - Hospital

**மதுவுக்கு அடிமையானவர்களுக்கு
மறுவாழ்வு தரும் மருத்துவமனை**

மது, மற்றும் இதர போதைப் பொருட்களுக்கு அடிமையானவர்கள் பலர். இந்த போதை வாழ்விலிருந்து சீன நினைப்பவர்கள் சிலர். அவர்களுக்கு சீன அக்குபஞ்சர் முறையில் (Electro Acupuncture Therapy) பத்து நாட்களில் சிகிச்சை அளித்து மறுவாழ்வு தரமுடியும் என்றிறார் டாக்டர் ஆர்.ஜெயராமன்.

De-Addiction Foundation * போதை ஒழிப்பு ஸ்தாபனம்

டாக்டரின் விவரம் :

Jayam De-Addiction Hospital
Dr. R. JAYARAMAN, M.B.B.S.,
M.D.(Acu.) (Singapore), Ph.D.(Acu.) (China)
T.Hallupatti, Thiruvangalore (TN).
Medicall - 626 761, Phone : 232

டாக்டர் ஆர்.ஜெயராமன் அம்.பி.பி.எஸ்.,
எம்.டி.பி.சி.எம்.,
திருவழிப்பட்டி, திருவங்கலம்,
மதுரை-626 761, தொலைபேசி : 232

எனக்குத் தெரியும் என் பெண்ணுக்கு என்ன வேண்டுமென்று

பெண்கள் தோல்களினால் பாதிக்கப்படுகின்றபோது சக்தியை இழப்பதன்மூலம் குழிப்பாடல், வயதிற்கு வந்த பெண்கள் இயற்கையில் காணப்படாத சக்தியை இழப்பதன்மூலம் உடலில் சக்தி குன்றவும் போது உடல் அசதி, கைகள் தோலடி, இடுப்பு வலி, பங்கம், பசிவிடவை, தோலைப் போன்ற உபாதைகளுக்கு ஆளாகக்கூடும்.

இளைப்பிடைத்ததையும் சதிரிகொள்ள உங்களுக்குத் தேவை பவர்கேப். சக்தியின் பிறப்பிடம், பெண்களின் ஆரோக்கியத்திற்கென்றே தயாரிக்கப்பட்ட ஒரு சித்திர மாந்தம். பரிபேரது இயற்கை நுயிளகலினை கொண்டு பவர்கேப் இடத்தில் ஒட்ட தனக்கு விருத்தி செய்து அளித்து உபாதைகளையும் எதிர்த்தும் சக்தியைக் கொடுக்கிறது. உடல் துக்கு புதித நெய்தலையும் நல்ல ஆரோக்கியத்தையும் அளிக்கிறது பவர்கேப்.

பவர்கேப் உயிர்மணியை பெண்களுக்கும் பாலுடனும் தாய்மார்களுக்கும் பிராந்தியக் சக்தியை அளிக்கிறது. பக்க விலையுடன் தந்த பவர்கேப் பழக்கத்திற்கும் அடிப்படையாகிறது.



பவர்கேப்

கேப்ஸ்யூல்ஸ்



விநியோகஸ்தர்கள்: அழிந்தாஞ்சன் லிமிடெட், சென்னை 600 004.

கீரித்துக்குள் 'குளகுசப்பாய்' செய்வதில் குரல் இன்னமும் ஒலித்துக் கொண்டிருந்தது.

"ஏய்! சம்மதமா இல்லையா? ம்!"

"ஏய்! சம்மதமா இல்லையா? ம்!" - திரும்பத் திரும்ப கொஞ்சனும் பாதி கொஞ்சனும் கவந்த அவனுடைய "ஏய்!" வந்து மனத்தை நிறைவுபடக் கண்கள் புந்த வரிகளில் ஓட மறுத்தது. 'பட்'ென்று

புக்கை மூடி வைத்தான். அப்படியே கவந்தில் சரித்து உட்கார்ந்து கண்களை இறுக்கி மூடினான். கைமாக இருந்தது. திரும்பவும் மனம் செய்வதில் பிள்ளைய் ஓடிவது.

"தொ பாரு! பாம்பேவதான் எங்க மாமா வீடு. நாம அங்கே போகாட்டாலும் தினைய வேற வழி இருக்கு. பயங்கரப்ளான் போட்டு வச்சிருக்கீகள். ஒண்ணு என்ன? ஒன்பது என்ன? ஓராரிரம் கம்பெனி



இருக்கு பாம்பேல. பார்த்தா அசத்து போயி
டுவே. வதவதன்னு மனுஷங்க எங்கே
யாவது வேலைக் கிடைக்காமலா போகப்
போவது. ஒரு நல்ல சின்னதா வீடு புடிச்
செடுவேளாம். அப்பறம் என்ன? ஏய்! உன்
"ஹாட்!" "க்கத்தான் வெலிட் பண்ணிக்கிட்
டிருக்கேன். ஏய்! சம்மதமா இல்லையா?"

அக்குறியிலும் பார்த்தபடி சர்வ தூக்
கிரகதயாய் இவனுக்கு மட்டும் கேட்கும்

தெளிவு



தொனியில் நேற்று சொல்வம் இன்ஸ்டி
டிபூட்டில் கேட்டதிலிருந்து மீனாவிற்கு
மனம் ஒரு திணையில் இல்லை. நானா
சொல்வத்திற்குப் பதில் சொல்வ வேண்டும்.
என்ன சொல்வது? சொல்வத்தின் பளானில்
மனம் மயங்கிப் போய் ஆடிக் கொண்
டிருந்தாலும் எதுவோ ஒன்று அவனைத்
தயங்க வைத்தது! யோசிக்க வற்புறுத்தியது!
"சி! ஓடியாப் போகப் போகிறாய்?" - என்று
குத்தியது மூளையில் இருந்தபடி. என்ன
சொல்வது? மீனாவிலைய பர்ஸ்ட் கிளாஸில்
முடித்து விட்டு, கடைப்பையும் பாஸ்
பண்ணி விட்டு நிற்கும் சொல்வத்திற்கு
வேலை கிடைக்காமலா போய் விடும்?
குறைத்தபட்சம் இந்த நரகத்திலிருந்து முக
வில் விடுதலை கிடைக்கும்! - மனம் பல
வற்றையும் யோசித்துக் குழம்பித் தவிக்க
மீனா அப்படியே உட்கார்ந்திருந்தான்.

"மீனா! ஏய் மீனா, தூக்கம் வந்தாப்
போய்ப் படு. எதுக்கு உட்கார்ந்தபடியே
தூங்கறே? ம் - போ. பாணைத் தட்டிப்
போட்டுக்க!"

எதிரில் வந்து நின்ற அம்மானை
நிமிர்ந்து பார்த்தான். நடுத்தர உயரமாய்
சகத போர்த்திய ஸ்டாம்புக் கூடாய் கண்
எங்கோ கறுப்பு வளைவத்திற்குள் அமிழ்ந்து
போயிருக்க, மங்கி அழுத இருபத்தைந்து
வாக்ட் பம்பின் மங்கிய ஒளியில் காது
மூக்கெல்லாம் காலியாய் அம்மா! காது
மூக்கில் எஃதாவது பொன் நகை வரும்
என்ற நம்பிக்கை அம்மாவிற்கு இன்னும்



இருக்க வேண்டும். அதால் தாழ்த்து போய் விட்டால் இன்னமும் துடைப்பைக் குக்கியை மாற்றி மாற்றி போட்டுக் கொள்கிறான். வளர்த்துக்கையில் என்ன கைத்தொழில் கண்டு விட்டான் பாவம்?

"என்னடி அப்படிப் பார்த்தே? ம! போ போ. போய் படுத்துக்கொடு. படிக்கது போதும்!" - சொல்லியபடி தானே மூன்று மணிக்குத் திங்கை வளர்த்திருக்கும் பாண்டி எழுந்து உதிரிப் போடுகிறான். கூட அவைத் தால் துடிக்க கொள்ளும் எண்ணைப் பிசைக்கோடு தலைவண்ணம் என்ரு பெயரில் ஒரு குட்டி வற்றிப் போன வயது. புத்தகத்தை மூடி துள்ளி மூலையில் வைத்து விட்டுப் படுக்கையில் போய் விழுகிறான்.

"கைக்கட அண்ணாக்கட்டுமா? எங்கிட்டே பிசை நினைவ தாப்பது அப்பது என்று வர ஆரம்பிச்சிருக்கு" - புயம்பியப்பையன் விட்டால் அண்ணாது விட்டுப் போகிறான். அவன் கவனம் அவளுக்கு. பாவம்.

"ஏய்! எங்கடித் தொலைச்சு? எத்தனை நேரமா கதவைத் தட்டினேன். கொழுப்பா தாயே?" - அட்டிலும் உளறா மாள அப்பா உன்னை வந்து விட்டார். இனிமேல் எதையுமே கைது கொடுத்துக் கேட்க முடியாது. பணம் ஒருகணம் அடிபட்ட போதும் அம்மாவை நினைத்துப் பரிதாபப் பட்டு அந் மனுஷன் ஆரம்பப்பட்டது. ஒருநாள் போன எப்படிப் பொறுத்துக் கொள்கிறான்? அவனுக்கும் இ ரு த் த உணர்ச்சியெவ்வளவு தெரிக் போய் விட்டது?

"ஏம்போ பத்திரியம் மாநீர் வானம் குடியை எதுக்கு இத்தனையும் பொறுத்

துக்கிறே? குடிசிட்டி வந்து இந்த அடி அடிக்கற அப்பாவை ஒரு தாண்டித் தாக்கையப் புடிக்கிற மாநீர் கேட்க மாட்டே? என்னம்மா தீ?" இப்படி ஒவ்வொரு தடவைவும் அவன் கேட்டும் போதெவ்வளவு அம்மா மெனமெனவே இருப்பான். இவ்வெவ்வளவு உணர்ச்சி வற்ற எதையுமே புரிந்து கொள்ள முடியாத ஒரு நிமிஷம் உதிர்ப்பான்.

தலைவையைத் துக்கி திரித்து பார்த்தான். அம்மா எம்மையவற்றைக் கவனிச் சாப்பிட்டு நின்று கொண்டிருந்தான். கழுத்துக் குருமெல்லாம் தண்ணி சொட்டிக் கொண் டிருக்க சிலையாய் நின்று கொண்டிருந்தான். தண்ணியைத் துக்கி விசிறிடுகக் வேண்டும் அவன் மேல்.

"என்னடி புனிக்குணம்பு ஆக்கியா வச்சிருக்கே? ம! என்ன என்ன புழுத்து என்னுடைய நினைச்சியா? மானம் கெட்டவ. சொப்பனம் ஒரு வேளை. ம! அதையும் குழுகை மரியாதையா செய்வத் தப்பு இவ்வை. கொட்டுக்க மனுஷனுக்கு இவ்வை வச்சிருக்க? உன் தலை. உன் மொகனையும் குத்தியும் குண தானைக் கிடையாது பார்த்து!" - வானம் வந்ததை பேசிக் கொண்டு போன அப்பாவைப் பார்த்து ஆத்திரம் பற்றிக் கொண்டு வந்தது. இவர் கொடுக்கும் அதுதான் குபாயில் முப்பது நாள் குடியாக வேண்டும். வெளியில் தங்கி காயுறிக் படிக்கும் குரத்திக்கு பிசை கட்டியாக வேண்டும். விட்டியில் மூன்று வரிது. போலித்துப் பாரக்கும் திறன் இருக்கிறதா இவ்வளவா இந்த மனுஷனிடம்? ஆத்திரம் ஆத்திரமாக வர போர்கவையை இழுத்து முகம் முழுதும் மூடிக்கொள்கிறான்.

அப்பா அடிக்கும் ஒவியும் உளறலும் போர்கவையுடன் கேட்டுக் கொண்டுவிருக்கிறது. கூட குடியும் வறா அடிப்பார். பிசை மூக்கு வறா முழுக்கி விட்டுப் படுத்து விடுவார். "யெய்!" - ஏப்பம் விடும் சத்தம் வர போர்கவையை விசைச்சிப் பார்த்திறான். தட்டை வழித்து வழித்து துக்கிக் கொண்டிருக்கிறான் அப்பா. கட்டியாகுதில் அம்மா அப்பான் கட்டுப் போட்டிருப்பான். இவ்வளவு தாடகம் முடித்து விட்டது.

இன்னும் கொஞ்ச நேரத்தில் எதையுமே தட்டக்கூறது போல அம்மா எவ்வளவுதான் மரம் வந்து பக்கத்தில் படுத்துக் கொள்வான். ஒரு ஆற்றாமை? ஒரு அழுமை? இப்படி எதையுமே இவ்வளவுத் தயக்கத்துக் கிடப்பான்.

இனிமேல் இந்த தகைந்த எகித்துக் கொள்ள முடியாது. எங்கென்று ஒரு பூப் பாணைக் கைத்திருக்கும் போது நான் ஏன் குழம்ப வேண்டும்? பாம்பு போணான் எனக்கும் ஒரு வேளை கிடைத்தாலும்

தொண்டைபுண், சகித்து ஒரு கஷாயம். பணம் கட்டண்டு, மிளகு சிறிது, சிவம் சிறிது. வீரல் மஞ்சள் சிறிது தூண்டு. மிளகு, சிவந்தை வளர்த்த கொண்டு பொடி செய்து கொள். 1. தம்மர் தம்மரில் சிறிது மஞ்சளை தொறுக்கிப் போட்டு இந்தப் பொடி, எல்லாண்டு எல்லாவற்றையும் போட்டுக் கொடுக்கவிட்டு இந்திய கஷாயத்தில் குட்டுடல் 1 அல்லது வெண்ணெயைச் சேர்த்துக் கைக்கி குடித்தால், தொண்டை உபாதைகள் கட்டுடல் சீவாகிவிடும்.

சித்திர



“பேன்ட்ஃ கிளர் தினமுமா?”

“ஏன்! தினமும் புத்துணர்ச்சியுடன்
சத்தமாக இருக்க நீ விரும்பவையா?”



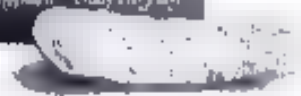
“ஃப்ரெஷ்டேஸ் என் அன்றாடப் பழக்கங்களில்
ஒன்றாகிவிட்டது. ஆயிரமும் சரி, சூதா கிட்டும்னு
அவ்வப்போதும் சரி, என் மதுரை
புத்துணர்ச்சியும், தளர்ச்சியும் இரண்டும்
தெரியுமா...”

“ஒரு பேன்ட்ஃ கிளர் தினமே சொசியல்
தருகிறதா?”

“கிச்சயமா. இது என்னைப்பெயர்வான் உதிர்ச்சித்
சொன்னா விடுகிறது. பென்ட்ஃபுஷ்யூட்டா என்ருத்
தெரியுது இப்போ! அட! புரெஷ்டேஸ்ட்ஸ்
சொல்லு மருத்துட்டேன்!”

“புரெஷ்டேஸ்ட்ஸ் தினமும் என்னைத் திருக்கு?”
இது சொய சின்னது. பென்ட்ஃ திருக்கறான்,
அணிந்திருக்கும் உணர்வை தெரியாது. அவசரம் என்
தென்னட்டையில் எப்போதும் ஒன்று இருக்கும். சில
சமயம் ஆயிர கிட்டதும் அப்படியே சிலைப் போல்
பார்க்க வேண்டியிருக்கும். பேன்ட்ஃசை மற்ற
மூடியாது. அப்ப இது எவ்வளவு சொசியல்
தெரியுமா?”

“சரி, சரி! என் ஒப்பந்தமேன்...”



ஃப்ரெஷ்டேஸ் பேன்ட்ஃ கிளர்... எப்போதும் புத்தம்புதிய பேன்ட்ஃ அணிந்திருக்கும் உணர்வு,
வேலை செய்யப் போது, பலகைதின் போது, உதப்பலித்சின் போது, எப்போதும் இருக்கும் போதும்.

ஜுனின்ஸன் அன்ட் ஜுனின்ஸன்

Freshdays is a TM of J&J, U.S.A.

கிடைக்கும். மனம் நிரம்ப நிறைவாகி செல்வத்திடம் ஓட ஏதேனோ காரணமோடு தூய்மை போலாகி மீளா.

"அம்மா வெவ்வேறுபாடு போட்டு கண்டக் குழம்பு வைப்பியே, இன்னகைகி அரைப் பண்ணுமமா" - சின்னாள் வந்து கழுத்தைக் கட்டிக் கொண்டு மீளாவை அணைத்துவாசத் திரும்பிப் பார்த்தாள். முத்தா தான் மோக் குழம்பு! நேற்று பாய் பாயசம்! இன்று கண்டக் குழம்பு. மனத்தை எதுவோ நெருட மீளாவின் கண்ணைப் பார்த்தாள். சட்டென்று தலைவைக் குவித்து கொண்டாள் மீளா. கை புடைவைத் தலைப்பைப் போட்டு முறுக்கித் திருவிவது வேறொரு துப் தெரியாமல்.

"என்னடி இன்னகைகி புடவைபெயல் வாய் கட்டிண்டு ம! எங்கே போகப் போறே?" - அமைதிவாகக் கேட்ட அம்மா வைப் பார்த்து மிண்டாள் மீளா பதில் சொல்லத் தெரியாமல்.

"அது... வந்து... ஒண்ணுபெயலில் வைபே. இன்னகைகி வெவ்வித் திரைபெயல் வைபா. அதான் எம்மா" - நிச்சித் திணறியப் பெண் அருகில் வந்தாள் அம்மா. "ம்! ஒண்ணுபெயல் வைபா அதுக்கு எதுக்குத் தவிக்கிறே. போ! செல்லிக்குப் போயிட்டு வா! பக்காள் தலை புத்தியைக் கொடுக்கட்டும். தான் கண்டக் குழம்பு பண்ணி வைக்கிறேன்!" - அவன் முடிக்க பார்த்தென்று பாய்த்து வந்து கட்டிப் பிடித்துக் கொண்டு விடப்பிய மீளாவின் முதுகை ஆதரவாய் வருடியாள்.

"கைத்திரை! எதுக்கு இப்ப அழுதை போ. வரும் போது மூலைக் கட்டிவைத்து கொஞ்சம் எலக்காய் வாய்க்கிட்டு வா. பாய் பாயசம் வைக்கிறேன் இன்னகைக்கும்!"

"ஓ.கே.ம்மா" - சந்தர்ப்பமே ஓடும் மீளாவை முழுதூரப் பாக்கி விடாமல் கண்ணிர் வந்து கண்ணை மூட ஒன்றும் புரியாமல் அப்படியே நித்தாள். ஒன்று மட்டுமே புரிந்து போனது வேளா. அது! மீளாவின் நடத்தைதான் தெரிந்த மாற்றம். நிகர் மாற்றம்.

"ஏய்! இன்னகைகி எத்திரியே உண்ண வந்திப்பாப்போ புரியுது! கெட்டா ஒண்ணு பத்துக்கெல்லாம் வாய்க் கட்டென்குஞ்சை வந்துடும். தாந்தத்துக்கு வந்துடு போதும். அய்வளவுதான்! மந்தை தான் உவலித் தக்கிறேன். என்னா புரியுது ம! நிப்பென் அய்ம்."

செல்வத்திற்கு "ஐயம்" சொல்லி அவன் தன் பணமையுப் செல்லி விட்டான். இன்று இரவு எப்படியும் கிளம்பியாக வேண்டும். தானாவிலிருந்து மிண்டல். செல்வம் ஆகி விடுவான்.

"ஏய்! என்ன ஆகா ம! அத்த பண்ணு இத்த பண்ணுண்டு ஆட்கி போட்டே இப்ப



முறுக்கை வந்ததக் கொண்டுபுத்திரி வாய்ப்பதை விட்டு வாய்ப்புத்திரி வாய்த் தான் அதிமக் கைக்குக் காரணம் கைவலித் போக்குவந்தான் ஏதற்குத் தான் அதிர்வுதான்.

- ம.மீனா

வண்ணாள் வந்தது வந்த இடத்துடன் இருக்கு சாப்பிடு மனமகத்து" - அம்மா விக் குரல் அவளைத் திருக்கிட வைக்க கையலகத்திலிருந்து மீண்டு வெளியே வந்தாள். தான் போனதும் அப்பா என்ன நினைப்பார்? நிச்சயம் இந்த அம்மா அருவாய் பாயசம்! அடிபடுவான் நினைவ. "ஓரு ஓருகாவியப் பெத்துப் போட்டுட்டு என்னடி மாய்மாவைப் பண்ணே!"

இப்படியி் கத்தினாறும் கத்துவாள். திறைவ மொத்துவாள். குறைத்தபட்சம் ஒரு வலித்தின் செயல் பட்டெட்டியில் குறைத்து போதும் அம்மாவிற்கு. ஏனோ அழுதை அடைத்துக் கொண்டு வர அப்படியே பக்கத் திக் உட்கார்த்திருத்த அம்மாவின் மடியின் தலைவைப் புதைத்துக் கொண்டு சந்தமின்றி அழுதாள் மீளா.

எல்லாம் மெடியாவி விட்டது. அம்மா மண்ணைக்கைகி கிழுவில் நின்று என் செயல் வாய்கி வந்த நேரத்தில் செல்வப் பெட்டியின் துணிமணிகளை அடுக்கி வைத்து விட்டாள். அம்மாவின் பெட்டி வைத் திறந்து மூத்திக்கு அணுப்புவதற்காகச் சேர்த்து வைத்திருக்கும் தாத்தி எழுபத் தைத்து ரூபாயை எடுத்துப் பெட்டியின் அடியின் பத்திரப்படுத்தியாகி விட்டது. முதுகில் வேண்டாமென்று வேலித்து பின் துணித்து எடுத்தான். தகை எப்பதுதான் பெயருக்குக் கூட இய்வை. புடவை என்று அம்மா வாய்கி வைத்திருக்கும் தான்கு. இதோடு கையில் பணமின்றி எப்படியுப் போவது? செல்வம் என்ன நினைப்பார்? மட்டமாக ஏதும் திகைத்து விட்டான்? சட்டென்று எடுத்து வைத்து விட்டான் அதையும். இனி எல்லாம் பார்த்துக் கிளம்ப வேண்டும் இரவு.

தூங்காமல் கொட்டக் கொட்ட விழித்துக் கொண்டு போர்வைக்குள் கிடத்தான் மீனா. அப்பா தன் படுக்கைக்குப் போக அம்மாவருவது நிழலாய் தெரிந்தது. அப்பா போகாதபயில் உடனே குறட்டை விட ஆரம்பித்து விடுவார். அம்மாவாக்காததான் கைத் திருக்க வேண்டும். அதுங்கடாமல் அப்படியே கிடத்தான் போர்வைவயிற்று.

பக்கத்து வீட்டிலிருந்து முதலில் சந்திரமும் அனாத் தொடர்ந்து பந்து முறை மணிபோலையும் லா, மணம் பரபரத்தது. மணி பத்தாதி விட்டது! அம்மா தன் கால் மாட்டருகே உட்கார்ந்திருப்பது தெரிந்தது. போளாமல் கிடத்தான். அனா மணி ஒடி விருக்கும். அப்பாவின் குறட்டை ஒரு சில நிமிஷம் வந்து கொண்குருக்கிறது. இந்த அம்மா ஏன் இன்னமும் உட்கார்ந்திருக்கிறாள்? இருப்புக் கொள்ளாமல் முகத்தை வேறு பக்கம் திருப்பி புரண்டு படுக்கிறாள். கையில் மேல் அம்மாவின் கை விழுமிற்று.



அப்படியே மூச்சை இறுக்கிப் பிடித்துக் கொண்டு கிடத்தான்.

"எத்தனை மணிக்கும்மாடி ரெயின்?" - அம்மாவின் குரல் என்னமாய்க் கேட்க தூக்கி வாரிப் போட்டது மீனாவிற்கு. என்ன கேட்கிறாள்? "குப்"பென்று உடம்பு விவர்த்துப் போக எச்சிலைக் கட்டி விழல்கினான். "மீனா? தூக்கம் வராது இன்னகைக் கைக்கு எழுத்து. எத்தனை மணிக்கும்மா போகணும்?"

தாக்கு உலர்ந்து போகது மீனாவிற்கு. அம்மா! அவளிடம் கொண்டு எழுந்து உட்கார்ந்தான். எவ்வே அம்மா! முகத்தில் எந்தச் சலனமுமின்றி உட்கார்ந்திருந்தான்.

"அம்-மா ஆ" - தட்டுத்தருமோதிக் கூப்பிட்டவனை திரைமாமல் நிமிர்ந்து பார்த்தான்.

"நான் கேட்டதுக்கு பதிலை சொல்லுவிட வேய்மா தீ?"

அடிபட்டுப் போனான் மீனா. "அம்மா! உனக்குப்படி உனக்... வெய்ப்படி..." முடிக்க முடியாமல் திணறித் தவித்தப் பெண்ணை கூர்ந்து நோக்கினான்.

"உனக்குப்படித் தெரியும்து பார்த்த வியா? நானும் உன்னை மாநிலி ஒரு பொண்ணுதானே. அநோட பாய்போட கால் பாய்ப்படித் தெரியாதா? எத்தனை மணிக்கும்மா கூப்பிட்டிருக்கான் அந்தப் கையன்"

முழுமையுமாய் உடைத்து போய் முகத்தை மூடிக்கொண்டு அது ஆரம்பித்ததன் மீனா பதில் சொல்வாமல்.

"அழாதேய்மா! அழாதே. சின்னக் குழந்தை இப்ப புரிவது வயசு வரட்டும்து இத்தனை காலம் வாயை மூடிட்டு இருந்தேன். ஆனா எனக்குத் தெரியாமலே ரொம்ப சீக்கிரம் பெரியவனா போயிட்டே. போகட்டுமா! மீனா. ஒவ்வொரு தடையையும் என்னை ஒரு வார்த்தைக் கேட்பே.

"எதுக்கும்மா பொறுத்துக்கறே? அப்பா அடிக்கற இத்தனை அடிக்கும் பதில் போளம் எதுக்கும்தா குனிந்து குனிந்து போறேன்னு. அதுக்குப் பதிலை இப்ப சொல்றேன் கேட்டுக்க.

இருபத்திரண்டு வருஷம் முன்னால எனக்கு அப்ப வயது இருபது. நானும் எங்க அம்மா கையால் ஆசையானவா பால் பாய்சமும், பனிறுக்கம் பண்ணித் தர சொல்லிச் சாப்பிட்டு ராவோட ராவா பெட்டி போட விட்டை விட்டு ஒடி வந்தவ தான்மா!"

"அம்-மா-!"

"ஆமா! உங்க அப்பாவுக்கும், எனக்கும் அப்ப ஏகப்பட்ட கைய இருந்தது. மனை நிறைய கொப்பளங்கள்! பனாதிரைபார்ப்புகளோட கனார விட்டு ஒடினோம். ஏதோ மெட்டரால்கு எங்களுக்கு கைய எல்லாம் இருக்கறதா தினைக்கை கிட்டு. கோலில்கு கையாணம் பண்ணிக் கிட்டு வாரோ ஒருத்தர் புண்ணிபத்துவ கிடக்க ஒரு விடுவதா ஒத்த கும்குன்ன அடிபெடுத்து வச்சப்புறம்தான் வாருக்கை முதன் முறையா ரெண்டு பேருக்குமே பயம் வந்தது. அக்கம் பக்கத்துவ யாறும் முதம் கொடுத்து பேச மாட்டாங்க. ஏன்னா நான் ஒடி வந்தது!"

அருப்புமோர்ந்து பாத்திரம் வரைவாங்கறது கை இருந்த பணத்துவ நினைக்க மாநிலி கலபமாய்க்கை. அநோட தாங்க கற்பனைப் பண்ணிட்டு வந்த மாநிலி உங்க அப்பாவுக்கு வேகலையும் கிடக்கடகை. அக்கம் பக்கத்துவப்பட்ட அவமானம் தாங்காம வேற இடத்துக்கு ஒடினோம். மேட்ட வங்களுக்குமெல்லாம் உயிரோட இருக்கற

அப்பா, அம்மாவை எதிர்த்தோம் வாயா
யேயே.

மூர்த்தி பிறந்தான். உங்கட்குறதுக்கு
எல்லையே இவ்வாறப்பட்டோம். நீயும்
வந்தே. உங்கப்பாவுக்கு குடிப் பழக்கம்
ஆரம்பமாச்சு. வாழ்க்கை எதிர்ப்பட்டோ
லிக்கும், அவமானங்களுக்கும் வடிவான
நினைவிற்குக்களாம் அதை. ரெண்டு டாஸது
நான் என்னை அடிக்கறதுவு ஒரு நிரப்பி
அவருக்கு. நானும் மெனமமா பொறுத்
துக்க ஆரம்பிச்சேன்.

நிரப்பி அடிக்கற கையைப் பிடித்
தேவோ, நிரம்ப அனாதையோ ரெண்டு தேரம்

ஆகிறது. ஆனா அதுக்கப்பறம் எங்க
யோயேன்? அப்பா, அம்மா அன்னங்களை
எனக்குத் தலைவை முழுநிட்டாங்களை
யீனா பிறத்த வீடுக்கறது ஒரு பொன்னுக்
குக் கேடயம் மாநிசி. பொன்னுக்குக் கடி
ட்டினா குடி வரவாங்க. வாழ்க்கைக்கு ஒரு
தெம்பா பிடிப்பா இருப்பாங்க. ஆனா,
தாந்தான் ஒண்ணுமே வேண்டாங்கு உத
திட்டு வத்தவனாச்சே.

உங்கப்பாளைத் தட்டிக் கேட்க எங்க
வீட்டு மனுஷங்க இல்லை. சொல்லித்
திருத்த அவங்க வீட்டு மனுஷங்க இல்லை.
நான் எல்லாவு சொல்லியும் எத்தனை



அருமும் இன்னங்கி மட்டும் பொருளும் கூட திருத்தலை உங்கப்பா. இந்தனையும் பொறுத்துக்கிட்டு நான் இன்னமும் உயி ரோட இருக்கேன்னா அது உங்க ரெண்டு பேருக்காகத்தான்.

முர்த்தி உன் மெல உயிரையே வங்கி ருக்கான். கூடப் பிரத்தவங்க கடைசி வரை, கடுகாடு வரைக் கூடயே வர பத்தம்மா. உங்கப்பா சூடிக்காரா இருக்கலாம். ஆனா நல்ல மனுஷர். ஒவ்வொரு தந்தைக்கும் இருக்கற ஆளை, மனைப் பத்தினி களை, அவரோட மனைகளையும் இருக்கு. நிச்சயமா தன் கடமைவேத்து ஒடறவாரிங்கலை.

வாழ்க்கைக்கற்றது நீங்க நினைக்கறாப் பம் இன்னங்கி ராத்திரி ஒடிப் போய், நாளைக்குக் கல்யாணம் பண்ணிக்கிட்டு ஐயாவியா ஒரு வீட்டை எடுத்துக்கிட்டு தங்கி டறது மட்டுமில்லாமம்மா. இது வெறும் ஆரம்பப் புள்ளிதான். பருவக் கிளர்ச்சிவெ யெண்டுமானா நினைக்கறதெல்லாம் கிறு கிறுப்பா இன்பமா வாழ்க்கையே சிலிமா மாநிரி இருக்கலாம். ஆனா அடிப் படையான சோத்துக்கும், துணிக்குமே நின் டாட்டென்று ஆரம்பிக்கும் போது கவச்சி செயல்வாய் தவிடுபொடியாகி ஒரு சூன்யம் தாம்மா மிஞ்சி தீக்கும். வலித்துவ ருத் துணியைப் போட்டுக்கும் போதுதான் தெரி யும். இதை அனுபவிக்கா அனுபவிக்கவங்க தாங்க.

இப்பக் கூட நான் உன்னை ஒடிப் போகாதென்று சொல்ல மாட்டேன்மா. ஆனாப்பக் கூடாதுன்னு கூடச் சொல்ல மாட்டேன். ஆனாப்பட்டவனை போராடி வெயிக்கிறதுதான் சாகச்சித்யம். அதை விட்டுட்டு விடவே இங்காம ஒடிப் போய்

சோத்துக்கே இங்கைமத் திண்டாடறது முட்டாள்தனம்மா. இப்பக் கூட சொல் றேன். தான் உன்னை ஒடிப் போகாதென்று சொல்வதைய! போகித்து அடியெடுத்து வைவன்று சொல்றேன்மா. ஏன்னா அதே பாதை முன்னால போயி கால் வலித்து திக்கறயம்மா தான். இத்தனை வறையும் சூறியும் சாம்பாவேயிருக்கு.

துணிக்கு தின்று வெயிக்க காதிரி யில்லாம சொத்து, கைம், சொந்த பந்தத்தை விட்டுட்டு கோழாத்தனமா ஒடின உங்க அம்மானாய் பார்த்துக்கம்மா. காதிரியில் காதலாய் இந்த உலகத்துவ சாதிக்கறது எது ஐயெல்லியே யீனா. இப்பவும் கூட, நான் உன்னை ஒடிப் போகாதென்று சொல்ல மாட்டேன்" அம்மா தழுதழுக்க முடிக்க யீனா இடித்து போய் உட்கார்த்து இருத் தான்.

"உனக்குக் கூட பிடிக்க தடக்க சொல்லிக் கொடுத்தது நான். இப்ப நீ போகப்போற வழியையும் பத்திச் சொல்ல வேன்னா என் மனைகி தாங்காதுடா. அதுக்காக சொன்னேன்."

அம்மா தெலிவாக முடித்து விட்டு எழுத்து போய் தண்ணீரை மொண்டு குடிக்கிறான். திதானமாய் வந்து படுத்துக் கொண் டிறான்.

விடியற்காலைய! கிழகிரிவென்று ஐக்கை வழிவாக வந்த கார்த்து தூக்கத்தைக் கைத்து விட்டுப்போக வரரி கருட்டிக் கொண்டு எழுத்தான். கண்கள் பரபர வென்று மீளானவத் தெடியது. பக்கத்தில் படுக்கை காலிவாக இருத்தது. தெருகை பந்தாக எதுவோ எருண்டு வந்து அடைக்க உதக்காட இறுக்கிக் கடித்துக் கொண்டான்.

"என் கைக்கு முற்றுப் புள்ளி இன்னவ. அத்தியாயம் தொடரப் போகிறது."

அப்படியே எழுத்து ஆடிப் போன வளாய் தடத்தான். வாசந்தவது நிறத்திருத் தது. வந்த கேவலை அடக்குவதற்கு வாய ருக்கே புடனவத் தலையைப்பக் கொண்டு போனவன் கூட அப்படியே தின்றது.

"மீது... னா"

வாய் சந்தோசத்தின் வார்த்தைகளை விதக்க விட கண்கள் அருவியாய்ப் பெரு கிவது, பெண்ணை வாயிற்படியாகருக்கே பார்த்து விட்டு. மீனா கைவிரிந்த தண்டப் பந்தைக் கீழே போட்டு விட்டு தாயருக்கே வந்தான் மென்சா.

"அம்மா நீ அடுத்து துங்கிக்கிட்டிருக்கே. அதான் ஓரேன என்னம் தெலிச்சேன். அதோட ஒரு புதுக் கோழமும் போட்டிருக் கேன். போய்ப் பாரேன்!" அடியடியாய் எடுத்து வைத்து பெண்ணருக்கே போய்க் கட்டியவனைத்து இடமாய் தெற்றியில் கண் ணிரோடு சோத்து முத்துபிட்டான் அந்த அன்னை சந்தோஷமாக.

தெய்வத் தருவும் போது மேல் பக்கத் திருத்து உங்கப்பாமைத் தருவ மேலும். பாதி கைத்து மறுதான் உயிரோடுக்குப்போது விக்கை சாண விழது. உங்கப்பாவிருத்து தருவி சோதாந்தை கைக்கும்போது கார்த்துப் பருத்து ஒட்டிக்கும் தெய்வாங்கும் இடமெலி ஒட்டி சிக்கும் தருவுப்போது விக்கைகளை விருத்துவிடுக.

- பந்தோஷி



இக்காலத்தில் கணவனும் மனைவியும் வேலை பார்த்திரு குடும்பங்களின் எண்ணிக்கை அதிகமாகி வருகிறது. இரண்டு பேரும் சம்பாதிக்காமல் குடும்பம் நடத்த முடியாது என்ற எண்ணம் பெருகி வருகிறது. இந்தகைய தம்பதிகளை இரட்டை எஞ்சின் குடும்பங்கள் என்று மற்றவர்கள் சொல்ல பொறாமை உணர்ச்சி வுடன் குறிப்பிடுவது உண்டு. வெளிப்பார்வைக்கு இந்த இரட்டை எஞ்சின் குடும்பங்கள் சத்தொஷமாக, இஷ்டப்பட்டதை வாய்விட்டு அனுபவித்துக் கொள்வதற்குப் போவத் தோன்றலாம். ஆனால் பெரும்பாலான இரட்டை எஞ்சின் குடும்பங்களில் பல சிக்கல்களும் ஏற்படுகின்றன.

சிறு குழந்தைகள் இருந்து விட்டால் தம்பதிகள் பாடு திண்டாட்டம் தான். பெற்றோர்கள் மனமுயர்ந்து குழந்தைகளைப் பார்த்துக் கொள்ளச் சம்பந்திதான் சிரமமில்லை, ஆனால் அது கணவனின் பெற்றோர்களாக இருக்க வேண்டுமா அல்லது மனைவியின் பெற்றோர்களாக இருக்க வேண்டுமா என்பதே ஒரு சிக்கலாகிய விஷயம். முதலில் கணவனும் மனைவியும் அதில் ஒத்துப் போக வேண்டும். உடைவழக்கப்படி கணவனின் பெற்றோர்களால் பெரும்பாலும் இந்தப் பொறுப்பை

ஏற்கிறார்கள். அப்போது கூடப் பேரன் களைப் பார்த்துக் கொள்வதற்காகத்தான் பிள்ளையும் மாட்டுப் பெண்ணும் தங்களைக் கூட கவந்துக் கொள்கிறார்களோ என்ற சந்தேகம் அவர்களுக்கு ஏற்படுவதுண்டு.

இரண்டு மூன்று பிள்ளைகள் இருந்து அவர்களுடைய மனைவியரும் வேலைக்குப் போகிறார்களாக இருந்து விட்டால், பிள்ளைகள் பெற்றோரைத் தம்முடன் இருத்திக் கொள்ளப் போட்டி போடுவார்கள். மனைவியின் பெற்றோர்களை உதவிக் களையுப்பது பிள்ளையின் பெற்றோர்களுக்கு அவ்வளவுதான் பிடிக்காது. இது வேறு பிரச்சனை. ஆகவே கணவன், மனைவி, இரண்டு குழந்தைகள் மட்டுமே இருக்கிற ஒரு குடும்பத்தை எடுத்துக் கொள்வோம்.

அம்பிக்கு அரை உற்போகம். விநிக்கு பாய்க்கில் வேலை, எட்டு வயது உமா, ஆறு வயது பாபு இரண்டு பேரும் பள்ளியில் படிக்கிறார்கள். இளமும் விடியற்காலையில் விஜி எழுந்து குளித்துவிட்டுக் கணவனை எழுப்பிக் காப்பிவைக் கொடுத்து விட்டுச் சமைவதற்குள் போய் விடுவான். அம்பி எழுந்து, குழந்தைகளை எழுப்பி அவர்களைப் பள்ளிக் கூடத்துக்குப் போகத் தயார் செய்வான். விஜி அவரை

எஞ்சின்



இரட்டை

குடும்பங்கள்

சிறந்தவைகளையே நாகும் நீங்கள்
போலிகளை கண்டு ஏமாறுதீர்கள்



மாள் மார்க்

அன்புளம்

மற்றும் சிப்ஸ்

தயாரிப்பு இறையில் புதிய முறைகளை புகுத்தி வாடிக்கையாளர்களின் தேர்வில் முதன்மையான அப்பளம், மேலை நாடுகளில் பெருகி வரும் தேவை இதற்கு சான்று.

எங்களின் பலரக தயாரிப்புகளை கண்டு பிடிப்பது எளிது.
ஆங்கிலத்தில் STAG BRAND APPALAM தமிழில்
மாண் மார்க் அப்பளம் என்றும் இருப்பதை பார்க்கலாம்.
மேலும் விலாசத்தை பார்க்கலாம்.

E.K. BALAKRISHNAN ENTERPRISES

NO.526, JAYARAM NAGAR, AYAPAKKAM,
AMBATTUR-MADRAS 600 077. PHONE : 656243

- AARJFF

Murugan

காப்பர்-பாட்டம்
எவர்சில்வர் பாத் திரங்கள்



- * திருத்தம் கடைசியாகியிருப்பது
- * கையாண்டுக்கு எதிரானது
- * அடிப்படைகளை
- * உயர்த்து மேலும் AHS 304
- * உருக்கு தயாரிப்புத் துறைகளில்பெட்டி
- * எந்திரவாகன சிமென்
- * உத்தியோகத்தினை உருவப்ப
- * உருகு, அந்தியோகன்களில்பெட்டி
- * தோலகைகள் உருவாக்கி
- * உருவாக்கி உருவாக்கி
- * உருவாக்கி உருவாக்கி
- * உருவாக்கி உருவாக்கி
- * உருவாக்கி உருவாக்கி

அவராமாசு சமைவல் செய்து, இடமி, நோனா ஏதாவது தவாரித்து டப் பிக்குள் அடைத்துக் கொண்டு சாப்பிட்டு விட்டு பஸ்ஸைப் பிடிக்க ஓடி விடுவான். அப்பி குழந்தைகளுக்குச் சாப்பாடு போட்டுத் தானும் சாப்பிட்டு விட்டு மூன்று டிபன் டப் பினை நிரப்பிக் கொண்டு செல்பவான். ஸ்கூட்டரில் குழந்தைகளை ஏற்றிக் கொண்டு ஸ்கூலில் விட்டு விட்டு ஆபீசுக்குப் போவான். மாணவரில் அவர் களைப் பள்ளியிலிருந்து அகழ்த்துக் கொண்டு விடு வந்து சேரவான். அதற்குள் விஜி திரும்பி வந்து காப்பி, டிபன் தவாரி பள்ளி விட்டு இரவுச் சமைவலைச் செய்து கொண்டிருப்பான். குழந்தைகளுக்குப் பாடம் சொல்லிக் கொடுப்பது, ஆபீஸ் கைப்பைகள் பார்ப்பது, கொஞ்ச நேரம் டிவி பார்ப்பது என்று நேரத்தைக் கழித்து விட்டுச் சாப்பிட்டவுடன் இரண்டு பேரும் குழந்தைகளைத் தங்க வைத்து விட்டுத் தானும் தூங்கி விடுவார்கள். பெரும் பாலான நாட்கள் இப்படியே சீராக ஓடிக்கொண்டிருக்கும்.

ஆனால் எதிர்பாராத தடம் புரண்ட கனம் ஏற்படும். பாபு கிழே விழுந்து முட்டை வயப் பெற்றுக் கொள்ளுவான். உயர் பாடப்புத்தகத்தை தொகைத்து விட்டு, இப்போயே வேற புத்தகம் வாங்கிக் கொடு என்று அடம் பிடிப்பான். ஸ்கூட்டர் பாதையில் பஞ்சாணமிவிடும். பாதையில் கனக்கு முடிக்க நேரமாகும். திடீரென்று ஸ்கூட்டர், பந்த், ஊர் வலம் என்று நோன்றிக் குழப்பி விடும்.

வெளியில் தாம் அனுபவித்த எரிச்சல் களை விட்டுக்கு வந்ததும் அப்பிவும் விஜி யும் ஒருவர் மேல் ஒருவர் காட்டுவார்கள். ஆபீசில் பொறுப்புடன் வேலை செய்வது, குடும்பத்தை நன்கு தூத்திச் செய்வது, குழந்தைகளுக்கு நன்மை பெற்றோராய் நடந்து கொள்வது ஆகிய மூன்று காரி வங்கனையும் ஒரே சமயத்திற் செய்வது கிட்டத்தட்ட முடியாத விஷயம். சில சமயங்களில் அழுத்தமும் இறுக்கமும் அவ வுக்கு மீறிப் போய்க் கணவனும் மனைவி யும் ஒருவரைப்போலவர் கடித்துக் குதறிக்கொள்வது கஷ்டமாகி விடும்.

தம்பதிகள் இருவரும் வேலை செய்கிற குடும்பங்களில் பல வற்றில் புருஷனும் மனைவியும் தூண்டு பேசிக் கொள்வது கூடக் கிடைப்பது. எஸ்கட்டரில் பிங் பணம் கட்டியானால், ஸ்கூல் ஸ்டாபினும் தங்க வந்ததா என்பன போன்ற தகவல் பரிமாற்றங்கள் மட்டுமே நடக்கும். முவிஷம், கோபிச் சினிமாவும் வந்த பிறகு தம்பதிகள் சேர்ந்து வெளியே உலாவுப்போவது, சினிமா, புரானா போவது கத்தமாக நின்று விட்டது. அமைச்சரூம், உதாரணம், அனுப்



பும் மனைசு மடுத்துப் போகப் பள்ளி விடுகின்றன. மாருடனும் போப்பிடிக்கிற திணை, டிவி மூக்களால் உட்கார்த்து விடு வது, படிப்பது என்று வாயம் கழிவிறது. இப்போதெல்லாம் ராத்திரி என்ன சமைவல், எப்போர் பிரமாறம், உங்களுக்குப் பிடிக்க பெருமாளப் பள்ளியிலுக்கேல் என்பன போன்ற பேச்சுகள் குறைத்து விட்டன. அற்ப சந்தோஷங்களைக் கூடப் பகிர்ந்து கொள்ள முடியவில்லை.

எரிச்சல், பொறுமைமில்லாமை, ஹாஸ்ய உணர்ச்சியிழப்பு, தூக்கம் வராமை, அனுப்பு, விரக்தி ஆகியவை போன்றும். ஆனால் இருவரும் தனிவாகப் படுத்துக் கொள்வது என்பது நித்தம் போதுதான் ஏதோ கோணாறு என்பதைத் தம்பதிகள் உணரத் தொடங்கிறார்கள். மற்ற நேரங் களில் சந்தோஷமாக இருக்க முடியாத தம்பதிகள் படுக்கையிலும் சந்தோஷமாக இருக்க முடியாது.

இது போன்ற திணை ஏற்பட சமையிலுக்க என்ன செய்வனம்?

பெரும்பாலான இரட்டை எஞ்சின் தம்பதிகளில் ஒருவர் மற்றவரின் உணர்வுதில் குறைவிலுக்க முடியுமென்பதை உணர விரதயில்லை. ஒரு நாள் இரண்டு பேரும் தனிவாக உட்கார்த்து தமது மனைவியை குறைவான வெளிப்படைப்பாகப் பரிமாறிக் கொள்ளலாம். ஆளுக்கொரு காரித்ததை எடுத்துக் கொண்டு அவற்றை எழுதிச்

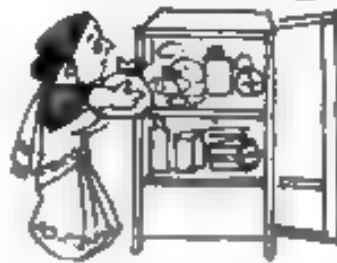
முயலாயும். பழைய சாறுதலுக்குக் காரிய நரிசியாக இருந்து தான் நீர வேண்டுமா என்று பரிசுவதை செய்யுங்கள். முக்கியமான விட்டுப் பெறுப்புகளை நிவாயமான முறையில் பரிசீலித்து கொள்ளுங்கள். பஸ், டிரை எந்த, எந்தப் பொறுப்புக்களை ஏற்றுக் கொண்டு வேண்டுமென்று கவந்து பேசி முடிவு செய்து கொண்டு விடுவது நன்மை பயக்கும். நிரும்பத் நிரும்பச் சமைப்பதும் துவசி துவைப்பதும், விட்டைப் பெருக்குவதுமாக இருப்பது மனதவிக்கு அழாப்பாட்டினால் உதவிக்கு ஒரு வேலையாக தீய மித்துக் கொள்ளுங்கள்.

தம்பதிகள் இருவரும் தினமும் அரை மணி நேரமாகவு சேர்ந்து உட்கார்த்து அட்டைபடிப்பது இனிமையான குடும்பத்துக்கு அடைபாணம். முடிந்த போதெல்லாம் இருவரும் சேர்ந்து இருப்பது குடும்பத்துக்கு வலுவிட்டும். ஆபிரிவிருந்து களைத்து வருகிற மனைவியிடம் "இன்னிக்கு எத்திரி ஓட்டலிசெ போய்ச் சாப்பிடுவோம்" என்று சொன்னால், ஒரு பட்டுப் புடைவை வாங்கிக் கொடுத்ததற்குச் சமமான சந்தோஷம் ஏற்படும். அது கூட வேண்டாம். "எத்திரி புதுசா ஒண்ணுச் சமைக்க வேண்டாம். இருக்கிற எத்திரிசெ மோசா ஊத்திக் கொண்டு சாப்பிடுவோம்" என்று புருஷன் சொல்லுவது கூட மனதவிடிக் காலுமனில் நேனாசெ பாயும்.

விடுமுறை நாட்களில் மானவ நேரங்களில் உலாவப் போவது உடனுக்கு வந்து விடுவதுடன், மன இறுக்கத்தையும் தளர்த்தும். சிலரிடமே போவது என்று நிர்மாணித்தால் மூன் கூட்டியே ரிசர்வ் செய்து விடுங்கள். டிக்கட் கிடைக்காமல் ஏமாற்றத்துடன் நிரும்புவதைப் போலப் புருஷன் பெண்டாட்டிக்கிடையில் சண்டைகள் மூட்டி விடுகிற விஷயம் வேறு எதுவுமில்லை. இந்த சனிக்கிழமை உங்களைவிட்டுக்குப் போவோம். வருஷப்பிறப்புக்கு எம்செப்பா அம்மானவப் பார்த்து விட்டு வருவோம் என்று விடுமுறை தான் திட்டங்களை மூன் கூட்டியே போட்டு வைத்துக் கொண்டு விடுங்கள். தலை பொய் விடும் எங்கிற நினைவு ஏற்பட்டாயென்றால் அவற்றை மாற்றாநீர்க்க.

எரிப்பாற வகையில் நடந்து கொள்ளுவது வாழ்க்கையில் பாலுதகைச் சாட்டி உற்சாகமூட்டும். சம்பள தானத்து நவநாமம் மயனிகைப் பூவும், அம்வாயும் வாங்கிக் கொண்டு வருகிற வழக்கமுள்ள ஒருவர் அதை 'மாற்றி துண்டிப்பி வாங்கி வரலாம். இன்னிக்கு அப்பா என்ன தின் பண்டம் வாங்கி வருவார் என ஊகிக்க முயற்சி செய்வதே குழந்தைகளுக்கு மனதவிக்கும் உற்சாகமூட்டக் கூடிய வினையாட்டாயிருக்கும். "நாளை தான் விடி, வா, உங்க அப்பா,

சிக்கனம் '92



தூஷம் பழப்படி, பானம் பழப்படி, உடைபப் பழப்படி, கொல்லா (கொண்டை உடை) இவைகளைக் குக்கிற் தவித் தவிப் பாதிரிசெளகில் ஒரே சுவைதிக் வேக வைத்து, அவற்றைத் தண்ணீர்வாசம் வடிய விட்டு எடுத்து, பிளாஸ்டிக் கப்பலில் போட்டு தாவிரன் சாற்றுப் புரளம் கட்டி, பிட்டுதிக் கப்பலில் வைக்கலாம். நேனாவை நாட்களில் வேண்டிய கெட்ட பழப்படி களை உபயோகிக்கலாம். கெட்ட நீரைச் சாப்பிட்டு, சாத்திக்கு உபயோகிக்கலாம்.

- புரளி

அம்மனைவிய் போய்ப் பார்த்து விட்டு வரலாம்" என்று எரிப்பாற வகையில் சொன்னால் மனதவி சந்தோஷத்தின் மூழ்கி விடுவான். மனைவிய் ஆபிரிவிருந்து நிரும்பி வருவதற்குள், புருஷன் மூன் கூட்டியே விட்டுக்கு வந்து டிபானையும், சமைவனையும் பண்ணி வைத்திருப்பாரென்பானால் மனதவிக்குச் சந்தோஷ அதிர்ச்சியைக் மூக்காசியே போட்டு விடும்.

காட்சியாள விஷயம், ஆனால் மிக முக்கியமான விஷயம் காதல் செய்வது. இரட்டை எஞ்சின் குடும்பங்களில் ஒத்தமை நிலவச் செய்வதில் படுக்கைக்குப் பெரும்புக்குண்டு. ஆனால் அதற்கும் திட்டமிடும் அவசியம். உண்மையில் இரட்டை எஞ்சின் தம்பதிகள் எதைபுமே மூன் கூட்டியே திட்டமிடாமல் செய்ய முடியாத நிலையிலிருப்பவர்கள். சனிக்கிழமை இரவு நேரமும் இன்பம் துக்க வேண்டும் என்று திட்டமிட்டு விட்டால் களைவன், மனைவிய் இருவரும் அன்றைய மனத்தையிலும் உலாவலிலும் ஆபத்தமாக இருப்பார்கள். சமார்த்தத்திற்கே வேண்டாவெறுப்புக்கே எப்போது.

இவ்வாறு சில நடவடிக்கைகளை எடுத்திக் கொள்வதன் மூலம் இரட்டை எஞ்சின் குடும்பங்கள் தமது சந்தோஷத்தை வளர்த்துக் கொண்டு சின்னச் சின்ன புயல்கள் வரத்தகைப் படகை உறுத்திக் கவிழ்த்து விடாமல் செய்து கொள்ள முடியும்.

கே.என். சாமச்சந்திரன்

சிறுநீர்ப்பாதைத்

தொற்று ஆண்களை விடப்

பெண்களையே

அதிகம் பாதிக்கிறது.

என்ன?

வினாக்கள்: அப்படியில் ஏற்படுபதில் எந்தவகைகளில், சிறிய சில கூட்டங்கள் சம்பந்தப்பட்டிருக்கின்றன.

புதுச்சேரியாருகாள் சிறுவர்களைப் பாராட்டி
விசாரணை எப்போது எடுக்கப்படும்?

இந்தக் கட்டுரைக்கு ஏற்படும் பரிசீலனைகளையும் ஏற்படலாம். மலையாளத்தில் பாக்சீசியாக்கள் குறித்த வெளிப்படையான ஆராய்ச்சி மிகவும் குறைவு. மேலும் பாக்சீசியாக்கள் குறித்த பரிசீலனைகளும் ஏற்படலாம். இதுபோன்ற ஆராய்ச்சிகள் மலையாளத்தில் பாக்சீசியாக்கள் குறித்த பரிசீலனைகளும் ஏற்படலாம். இதுபோன்ற ஆராய்ச்சிகள் மலையாளத்தில் பாக்சீசியாக்கள் குறித்த பரிசீலனைகளும் ஏற்படலாம்.

இந்தியாவிலே, தம் உட்கூத்துப் பற்றி அப்ப ஏற்படுகிறது. சிறுநீர் ஒட்டம் செய்து சிலை இருக்கும் போது, கிழப்புகுவிதிலிருந்து மென் புகுதிக்கு, நொற்று ஏற்படுத்தும் பாக்கியங்கள் செல்வது தடுக்கப்படுகிறது. மேலும், சிறுநீரில் காலியில் கலக்கலிருந்து, நொற்று ஏற்படுத்தும் பாக்கியங்கள் அளிக்கும் அக்தி வெளிப்படும். வெளியில் காலியில் பாக்கியம் ஏற்படுகிறது.

ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழில் பெயர் மாற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளதால், இவ்வாறு மாற்றம் செய்யப்பட்டிருக்கிற பெயர்களைப் பற்றித் தகவல் கொடுக்கப்படுகிறது.

சென்னை மாநகராட்சி

கிறதில் பணத்திற் சென்ற பழற் அநிலக்
கொண்டதற்கு முன், கிறதில் பணத்தின்
அமைப்பையும் பற்றித் தெரிந்து கொள்ள
வேண்டும். தற்போத்தின் மேல்பகுதியில்
இரு பக்கத்திலும் கிறதிலும் உண்டா, அது
ஒரு இடது பக்கத்தின் ஒன்றும், வலம்பக்கத்
தில் ஒன்றும் உண்டா. ஒவ்வொரு கிறதில்
உத்தியோகத்தில் ஒரு குழுவும் கிறதில்கி
யென்று, கிறதில்களை கிறதில் அப்போடு
இணைக்கின்றது. இந்த கிறதில் அப்போடு
உத்தர கிறதிலை மேல்பகுதியும் குழுவும்
கிறதில்கி அமைத்தனது. இத்தகு
யின் தோல், பெண்களின் உடலில் குறு
வானையும், ஆண்களின் உடலில் அதிகமானையும்
உண்டா.

சிறுதீர்ப்புப் பரகதலையில் தென்றது காந்தன்
காளையாழ்வார் :-

தொழில்புரட்சி நிகழும்போது தொழிலாளர்களின் உரிமைகளைப் பாதுகாப்பதற்காக அரசாங்கம் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். தொழிலாளர்களின் உரிமைகளைப் பாதுகாப்பதற்காக அரசாங்கம் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்.

கூத்கும் திரைத்திரைகளும், தொற்று உண்டாகும் பாக்கியங்கள் தாண்டிக்கப்படுகிறது. இம் மாதிரியான பாதுகாப்பு முறைகளில் ஏதாவது கோளாறு ஏற்படுவது, தொற்று உண்டாக்கும் பாக்கி வர்க்கள் எத்தனை கடுகனுப்பாக இருக்கின்றன, என்ற இவை இரண்டையும் பொறுத்தும் தொற்று ஏற்படுகிறது.

தொற்று ஆண்களை விடப் பெண் களுக்கு அதிகமாக ஏற்படுவது ஏன்? பெண்களின் உடம்பில், நெர்த்தை அந்த குழாவின் தீமை, ஆண்களின் உடம்பிலே

அதே விதத்திலேயே ஆண்களுக்கும் தொற்று ஏற்படுகிறது. வயதானவரும் ஆண்களும் பெரியதானவரும் பிராண்டியனாக, சிறுநீர் சரியாக வெளியேறுவது தடைப்படலாம். சிறு வயதான ஆண்களுக்கு, அவர்கள், தொற்று ஏற்பட்டுள்ள பெண்களோடு உடம் உதரவு கொள்வதுதான், தொற்று ஏற்படலாம்.

அப்பிசினிகளுக்கு இக்கோளாறு அதிகமாக ஏற்படுவது ஏன்?

அப்பிசினிகள், நல்ல கத்துவ உணவு உட்கொள்வதால், நெர்த்தில், பாக்கியங்கள் அதிகமாக உற்பத்தி ஆகிறது ஏதாவதோ, மேலும் நெர்த்தைக் களைவதால், நெர்த்தில் எப்படியும் இணைக்கும் நெர்த்தின், அப்பிசினிகளில் விரிவடைவதால், அதிகமான பாக்கியங்கள் எவ்விதம் உட்கொள்வது முடியாது.

தொற்று ஏற்பட மற்ற காரணங்கள் :-

உடம்பில் உட்கொள்வது தொற்று ஏற்படலாம். உட்கொள்வது என்ன? இது நெர்த்தை வெளியேற்றும் குழாயோடு இணைக்கப்படும் ஒரு கருவி. நெர்த்தைகள் சரியாக வேலை செய்கின்றனவா, அதாவது ஒரு தாய் உட்கொள்ளும் நெர்த்தின் சரிவான அளவில் நெர்த்தின் வெளியேறுகின்றன என்பதைச் சரியாகத் தெரிந்து கொள்ள முடியும் (வெளியேறுகின்றன) இணைக்கப்படுகிற கருவி. இக் கருவியை, அம்மப்போது பொருத்திக்கும் பொது, ஒன்றிலிருந்து,



இயற்கை முறையில் கொசுக்கடியிலிருந்து விடுதலை



பலவித வியாதிகளுக்கு காரணமான கொசுக்கடியிலிருந்து ஆரோக்கியமான முறையில் சிக்கன வழியில் நிவாரணம் பெற உபயோகிப்பீர் "கொசுவலை" - அதுவும் எடுத்து "குவாலிடி" கொசுவலை என்றால் இருமடங்கு உணர்ப்பு. இருமடங்கு பாதுகாப்பு.

- * நீடித்த உணர்ப்புக்கு உறுதி செய்கிறது இறக்குமதி செய்யப்பட்ட HOPE நூல்.
- * மிகவும் நெருக்கமான பின்னல் களினால் பெறுவது பரிபூரண பாதுகாப்பு.
- * நெருக்கமான பின்னல்கள் தூரம் தாங்கும் மிகவும் காற்றேட்டமானது.

* ரசாயன பொருட்களடங்கிய கொசு விரட்டிகளை உபயோகிப்பதால் ஏற்படும் கண்வலி, தலைவலி, மயக்கம், நெஞ்செரிச்சல் போன்ற உபாதைகள் நிச்சயமாக இல்லை.

* தொடர் செலவுகள் இல்லை.
* குவாலிடி கொசுவலைகள் பிரின்ஸ் (சிங்கின் காட் டைஸ்), ருயின் (டபுள் காட் டைஸ்) மற்றும் சிங் (டபுள் காட் டைஸ்) என மூன்றுவித அளவுகளில் பலப்பல வண்ணங்களில் கிடைக்கிறது.

* எளிதில் கையாளக்கூடியது. நீங்கள் வாங்கக்கூடிய விலையில் தமிழகமெங்கும் இப்பொழுது கிடைக்கிறது.

“குவாலிடி” கொசுவலைகள்

குவாலிடி கொசுவலையை உபயோகிப்பவர்கள்,
குவாலிடி கொசுவலையை உணருங்கள்.

உடனடிப்பாட்கள் :

குவாலிடி பிளமண்ட்ஸ்

(குவாலிடி கொசுவலை தயாரிப்பாளர்கள்)

த.பெ. எண் : 14 40, சின்னாண்டாங் கோவில் வீதி, கரூர்-639 001

வியாபார விசாரணைகள் வரவேற்கப்படவில்லை.

“சென்னை இரயப்பேட்டை YMCA மைதானத்தில் நடைபெறும் Ideal Home Exhibition இல் ஸ்டால் நெ. 48 இல் அமைந்துள்ள எமது ஸ்டாலுக்கு வருகை தந்து எமது தயாரிப்புகளை வாங்கிப் பயன்படையுங்கள்.”

இரண்டு ஊரையும், தென்றல் ஏற்பட்டதையு
சாத்தியக்கூறுகள் உள்ளன. தனிமனில் இருவர்
அல்லது மாதக் கணக்கிலோ, எதிட்டத்தில்
பொருத்தப்படும் போது, தென்றல் ஏற்படக்
கூடிய சாத்தியக்கூறு அதிகமாக இருக்கிறது. எதிர்-
பட்சரூபம் பொருத்தப்படும் போது சரியான மாத
பாடப்பு முறைகள் கடைப்பிடிக்கப்படாவிட-
லாமல் தென்றல் ஏற்படலாம்.

தொற்று
அண்டைய
பாண்டியில்
என்பதற்கு
சிறுதீர்ப்
எற்பட்டுள்ளது
என்பது :-

விருதீசர் தென்றல் ஏற்பட்ட காலம், 1. அடையாளம் குறிப்பிட்டு இருக்கலாம். 2. அடையாளக் குறிகள் இல்லாமலும் இருக்கலாம். இதில் இரண்டாவதாகக் குறிக்கப்பட்டுள்ள வகை, பொதுவாகப் பெண்களுக்கு, குறிப்பாக, கல்யாணிகளுக்கு ஏற்படுவது. கல்யாணிகளுக்கு, விருதீசர் பணத்தின் மேல் பங்குதீன் தென்றல் ஏற்பட்டு, விருதீசர் அலிங்கப்பாணிப்பால், கருவிக் குப்பம் ஏற்படும். விருதீசர் பணத்தின் கீழ் பாக்கதில் தென்றல் ஏற்படும் போது, விருதீசர் கருவிக் குப்பம் ஏற்படும், மேலும் அங்கு, விருதீசர் கருவிக் குப்பம் ஏற்படும் என்ற காலம், விருதீசர் கருவிக் குப்பம் காலம், விருதீசர் கருவிக் குப்பம் காலம் எனப் பொதுவாகக் குறிப்பிட்டு இருக்கலாம்.

சிதூதீர்ப் பாதைகளில் மேல் பகுதியில் தொழில் நுட்பம் போதுமான அளவு வளம் பெற்று வருவது இத்தாலியில் வலி வந்திருக்கிறது. மேலும் அங்குள்ள தொழிலாளர்களின் வாழ்வு நிலைமை குறித்து அங்குள்ள அரசாங்கம் கவனம் செலுத்தியுள்ளது.

திருநீர்ப் பானையில் மேல் பகுதியில் கொற்று ஏற்பட்டுள்ள ஒரு தபகுத்து, சிறு தீர்ப் பானையில் கீழ்ப் பகுதியில் கொற்று ஏற்பட்டுள்ள அடைபாளங்கள் இருக்கலாம். ஆனால், கீழ்ப் பகுதியில் கொற்று ஏற்பட்டுள்ள போது, மேல் பகுதியில் கொற்று ஏற்பட்டுள்ள அடைபாளங்கள் தென்படாது.

தொற்று ஏற்பட்டுள்ளதைக் கண்டு
பிரச்சனை யருத்தவப் பரிசைகள் எல்லா?

1. கிறிஸ்துவரின் பரிசுதனம் பெறும் செயல்பாடுகள், கிறிஸ்துவரின் பரிசுதனமாக பாணியுடையதாகும். பரிசுதனம் (Pious) கிறிஸ்துவரின் பரிசுதனத்தில், கிறிஸ்துவரின் ஸாதாரணத்தை உண்மையில் என்ன பரிசுதனம் என்று சொல்லுகிறது. ஏனென்றால், கிறிஸ்துவரின் பரிசுதனம் பரிசுதனமாகும். கிறிஸ்துவரின் பரிசுதனம் பரிசுதனமாகும். கிறிஸ்துவரின் பரிசுதனம் பரிசுதனமாகும்.

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 52

தென்னு ஏற்படுவதைத் தவிர்த்து, பொதுமக்கள் காலம் கிழித்தாக எடுத்துக் கொள்ள வேண்டியது அவசியம். கறுதிரிப் பாதையின் மேல் பகுதியில் தென்னு ஏற்படும் போது, நீண்ட தாண்டி இங்குள்ள தென்மேல் பகுதியை, கிழக்குப் பகுதியைச் சேர்த்துப் பகுதிதான். கிழக்குப் பகுதியை ஏற்படும் குறுகிய காலம் கிழித்த பொதுமக்கள்.

தொழிலாளர் ஏற்படும் மற்ற கோளாறுகள் :-

[illegible]

தொற்றைத் தடுப்பது எப்படி? மிகவும் முயற்சிகள் எடுக்க வேண்டும். ஆர்ப்பாட்டம், விவரீ, மலம் கழித்தல், வடிக் கால்கள் நீர் கிட்டுக் கழிக்கும் செயல் போன்றவைகளும். கூடுதலானவற்றில் பொதுக் கழிப்பிடங்களைப் பயன்படுத்துவதைக் கவிர்ப்பது மிகச் சிறந்தது.

கிழக்கு மலையில் கங்கை வெள்ளத்தினாலான,
 ஆனால் இத்தேசம் பிறகு, ௨- அண்டிஸ்
 மலையோடு உணராத வெள்ளப்பாடி காலத்தில்
 ௨. செவ்வந்தி.

Question: Why is the *Q* value important?

கிடைக்கவந்தது. பிறகு, சிறைக்குப் பாய்வில் தடை. சிறைக்குப் பாய்வில் கட்டைகள், ஆணை இருந்ததால், பிளாஸ்டிக் பெட்டி தாவித் தப்பிப் போனது. போலீஸுடன் இல்லாமலாகிவிட்டது. பிறகு, கொன்று அடிக்கடி ஏழைகள் சந்தியாகிவிட்டனர். ஆனால் சிறைக்குப் பாய்வில் கட்டைகள் இடைக்கப்பட்டிருந்ததால், டீமர் மட்டுமே ஸ்தலிப்பினுடன் கொன்றுவிட்டு இருந்தனர். கொன்று அடிக்கடி ஏழைகள் இறந்தனர். அங்கு

[illegible]

100%

பாடல்-காள் :-

1. கம்பகிழைபுலவர் க. இ. வேலவர் (ஐ. சாமி) க. பரிசுடர்புலவர் (ராஜாஜஸ்) போன்ற பாக்கியோக்களினால் தொடர்ந்து ஏற்படுகிறது. இத்த மூன்றில் எந்த பாக்கியோ, சிறந்ததில் உள்ளது என்று தீர்மானித்த பிறகு அவை எதிர்க்குப் கத்தியுள்ள மருத்து நிர்வாகிகளிடம் படுகிறது.

நாங்கள் சிபிஐ-வை?

[illegible]



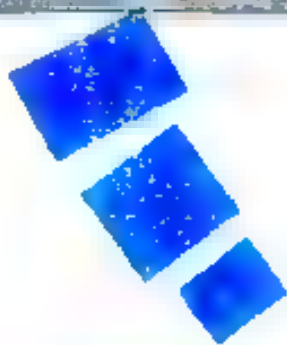
பாதிபாலையும் சாறு சாறும்
மோதும் சாறையும் ஏன் மகாத்மா
காந்தியையும் கூட, மிக வலிமையில் புறமுதுகு
காட்டி ஒடச் செய்து விட்டோம். பார்த்துப்
பார்த்துப் பரிந்து பரிந்து பெரியவர்கள்
பெற்றுக் கொடுத்த பெண் சுதந்திரத்தை
நிமிடத்தில் யாசிக் கொடுக்கத் தயாராகி
விட்டோம்.

திருக்கட வேண்டாம். பொருளாதா
சுதந்திரம் இன்றி பெண் சுதந்திரத்துக்கு ஏது
முழுமை? இன்று பத்திரிகை பத்திரிகை
வாக எழுதித் தங்குவிழாக்களே! பெண்
தொழில் வேண்டாம் என்று (பெண் கல்வி
யோவ பெண் தொழில். 'கேரீவரீ வுமல்'
என்பதை வேறு எப்படிச் சொல்லு?)

பத்திரிகைகள் எல்லாம் உருகி உருகி
எழுதுகின்றன. பெண் தொழில் வேண்டா
மாம். ஏனென கொடுக்க வேண்டியிருக்கிற
தாம். குடும்ப அமைதிதான் மிகையாகும்.
குழந்தைகள் தவறாக வளரவில்லையாம்.
அந்நியாவசியம் தேர்த்தா வெளியி
பெண்கள் வேலைக்குப் போக வேண்டா
மாம்.

அந்நியாவசியம்தான் எது? ஒருத்திக்கு
அது உணவு; ஒருத்திக்கு அது வாழ்வு;
ஒருத்திக்கு ஒரு சொந்தக் குடும்பம்;
ஒருத்திக்கு ஒரு றெவிக்காப்பட்; சிலருக்கு
வாஸத்தின் கீழ் உள்ள அத்தனையும். ஏன்
இருக்கக் கூடாது? எல்லா உரிருக்கும்
இருக்கிற உத்யோகம் Ambition பெண்ணுக்கு
வேண்டாமா? தம் இருத்தவை (existence)
அத்தப்படுத்திக் கொள்ள ஒரு புறவாழ்வு
வேண்டாமா? (காதல், கல்யாணம், குழந்தை)

வேலைக்குப் போகும் பெண், குழந்தை வளர்க்க முடியாதா?



அத, தலைவன் தலைவி கவிதை பாடும்
அகவாழ்வு மட்டும் தானா பெண்ணு
கூடாது?)

வேலைக்குப் போகும் பெண்களுக்கு
சுதந்தையனோ பிரச்சனைகள். அத்தனை
வையும் தாண்டி பெண்கள் வேலைக்குப்
போகத்தான் வேண்டும். இன்றைய பொரு
ளாதாள் சுருதியாவது போகத்தான் வேண்
டும்.

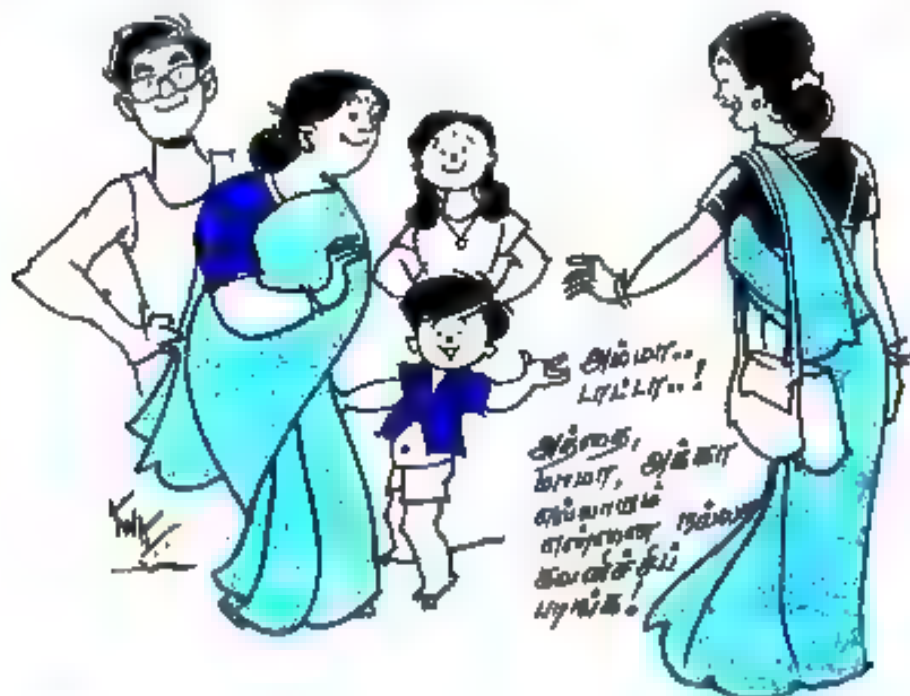
எவ்வாறு பிரச்சனைகளுக்கும் வழியிடுகிறது. பிக் முக்கியமான பிரச்சனையை மட்டும் இந்தக் கட்டுரையில் தீர்க்க முயற்சி செய்வோம்.

மங்களகவரை மட்டுமே தம்பி மாதவன் தந்த வரம் குழந்தை வரம். 'தான் அம்மா, நீ அப்பா இய்யைவா?' என்று கணவரைக் காட்டினான். தாய்மாமாவர்கள் உண்டு தான். தாயே ஆனவர்களில்லை. நீங்கள் தான் தாயே ஆனவர்.

வேலைக்குப்போகும் பெண் கள் குழந்தை வளர்ப்பு விஷயத்தில் குற்ற உணர்ச்சிக்கு ஆளாகிறார்கள். 'குழந்தைக்கு அம்மாவே வேண்டாம் தெரியுமோ? தான் இருந்தால் போதும்' என்று அவைப் பார்த்துக் கொள்பவர் சொல்லலாம். அது தன் தாயாக இருந்தாலும் மாமிபாராக

கண்ணில் மலழ் கோழி காரியாலயம் போகும் பெண்ணுக்கு வழியெல்லாம் பெண்பிடுதலைக் கவைய தெரியாது. பெற்ற குழந்தையின் அருகாமை தான் பேராளம் யாரிப் பெருக்கெடுக்கும்.

அழுகின்ற மனதையகளை எதிரே பார்த்துக் கொண்டே கட்டிட வேலை செய்கின்ற, பாத்திரம் தேய்க்கின்ற பணி வேலை செய்கின்ற பேதைகளுக்குத் தொழில் தருவது ஒரு வேலை பரிசிரித்த வரின். ஒரு தேர ஆகவாசம். அரசாங்கம் அனுமதித்த ஓரிரு குழந்தைகளைப் பெற்று மாண்புமிகு காகையும் ஆடவரின்கூட அழி யாமல் கைக்கின்ற போகமாகப் பொலிய வும் பெண்ணின் உடல் கூறு நன்ற்பது வருட உபாஸைகளைத் தாய்குறித்து. அந்தக்



இருந்தாலும் அல்லது பாராக இருந்தாலும் இந்த வாரித்தை குழந்தையின் தாய்க்குத் துடல் சதைகைப் குழுவது போலத்தான் இருக்கும்.

கண் நிறக்காத ஜூரத்தில் குழந்தையை விட்டு விட்டுக் கம்பியுட்டி முன் அமரும் இனம் தாய் எப்படித் தன் தொழில் டாச் கெட்டைத் தொட்டுக் கட்டுவான்? தானம் தானமாகத் தாய்க்கை குழுவும், அது ஒரு தந்தைக்கு ஏற்பட முடியாதுதான்.

தெருவெரி அழுகின்ற குழந்தைக்குத் தெருக் கோடியில் டாட்டா கட்டிக்

நியாகம் ஒன்றே போதும்.

உய்கன் வாரிகையில் ஐந்து வருடக் குழந்தைப் பருவத்துக்காக சகலான தொழிலைப் புறக்கணிக்கும் இரண்டாவது நியாகத்தையும் செய்வாதிர்கள்.

வேலைக்குப் போய் வந்து குழந்தை கைக் கண்ணும் கருத்துமாகக் கவனிக்க முடியும். அதற்கு தயை உழைப்பும் உய்கத் தூய்மையும் வேண்டும்.

குழந்தை வளர்ப்புக்கு முன் ஒரு home work செய்வ வேண்டி இருக்கிறது. கணம் சிச்செய்தல் என்று சொல்ல

காம்ப. அநாவது தன்னை சூழ்நிலைமைபுத் தபார் செய்து கொள்வது.

இரு புறத்து உறவினையையும் பக்கபலமாகக் கொள்ள வேண்டும். நம் உறவுப் பிணைப்புகளும் முறிவுகளும் பெரும்பாலும் பொருளாதார அடிப்படையில் இருக்கும் என்றாலும் பணத்தைக் கொடுத்து உறவை வினவக்கு வசங்குவது முடியாத காரியம். பெரும்பாலான உறவு முறையிலும் 'சகோதர அபிவிருத்தி' என்ற மனப்போக்கை உட்கொண்டு விரும்பிதான் அவர்கள் மருமகனாகக் கொள்வதற்காக. பின்னாலும் நடத்தும் தவறாமென்றவாறு உட்கொண்டு விடுவதற்காகத் தவிர்த்துக்கொள்ளும்.

ஒன்றே ஒன்றே எப்போதும் நினைவில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள். உங்கள் கையில் உண்மையான முனைப்புகள் (Pin) பதிவான பன்னாக்கள் (Sockets) திசையம்

பிடிதா 'எதில்' எல்லாம் இசைக்கிறீர்!



எங்காவது இருக்கும்.

குறை சொன்ன சிவன் மாலியானை மறந்து விடுங்கள். கோத்தாடனம் செல்வ விரும்பும் அநே மாலியானின் அந்த எண்ணத்தை மறக்காதீர்கள். நீங்கள் 'எங்கெங்கு' போனாலும் போது எந்தவகை இடைத்தல் ஏற்பட்டாலும் உங்கள் தகவல்களையே மறந்து உங்கள் களவச் சிடுசிடுப்பைப் பொறுத்து 'எட்டுக் குடி'யையும் காட்டி விட்டு ஒரே ஒரு வளத்தை 'சித்திக்காகத் தான்' இத்தனையும் என்று சொல்லுங்கள்.

உங்கள் சிந்தைத் திட்டுக் காரின் ஒரு கைக் காலி என்று கேள்விப் பட்டதும் சிவன் மாலியானைத் தபார் செய்து ஆச்சார் வால் தரிசைத்துக்கு அனுப்புகங்கள்.

அந்த சித்தி உங்கள் மகன் பத்திரம் வரப்பெற்று படிக்கும் போது கூட 'என்' போர ஒக்கல் பரிட்சை எம்மாம். பாவம் அவன்

என்ன சொல்வான் ஆயினால் ஆயுட் தன் இருந்தால் ஒத்தாமை என்று தன் இரத்த அழுத்தத்தை மறந்து ஒரு வருவான்.

நம் விட்டுக்கு வந்து இது இப்படி அது அப்படி என்று சொல்வார் தான். சொல்வார் சொல்லலாகாதா?

மாமனார் உங்கள் இரட்டைக் குழந்தைகளை ஒன்றை மார்பில் போட்டுத் தாக்குகிறார். அவருடைய ஏறா தன்மை மிரைத்திவிருந்து உடனடியே கேட்டு வருகிறார்.

'இருவருக்கு உட்கொண்டிருக்கிறீர்' உங்கள் அப்பாவுக்காவதாம் என்ன வேண்டுமானாலும் சொல்வீர். உட்கொண்டிருக்கிறீர் அப்படி' என்று நடுக் கூத்தில் நின்று எத்தம் போடாதீர்கள்.

மாமனார் வேண்டுமென்று பாசில வாயுவில் விழவில்லை. அவர் மகன் போன உடம்பும் முடங்கி விட்டது. தன்பன் எத்தாம் எம்மா என்று நினைத்தீர்களா?

இப்படி எத்தனையோ பெரியவர்களுக்கு முடி. ஆகாரம், கெடாமல் சிறு சிறு அரிசனங்களைப் பன்றி பன்றிகள் உண்டு. அவற்றை உங்கள் அஞ்சலையால் வால் திராபி உங்கள் குழந்தைகளின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்து கொள்ளுங்கள்.

இந்த இடத்தில் ஒன்று சொல்ல வேண்டியிருக்கிறது. என் சொன்னதற்கு 'மாலியார்' என்ற உறவு தாங்க முடியாத ஒன்று. எந்த விதம் கொடுத்தாலும் பூக்க உறவினையைத் தவிர்த்து விடும்படிப் பெண்கள் அதிகம் பேரைப் பார்த்தோம்.

நீங்கள் அக்கம் பரிசுத்தவரை, அது வரை வேலாயுதரை, சம்பந்தமெல்லிலாத பரிசுத்தவரை ஒன் சில எம்மாம் வேலைக்காரர்களைக் கூட எப்படியிருந்தாலும் பொறுத்துப் போகிறீர்கள். என் யின் உறவினையைக் கொஞ்சம் பொறுக்கக் கூடாதா?

கைக்கு அளவில்லாத உங்கள் கல் வலையைத் தாத்தனார் தக்கிப் போட்டு அறுகு பார்த்துப் பின்னர் பன்னாமக் சித்திவரு உங்கள் வரை தோடி. பாவம் யின் தோர்ந்த விபத்து போல என்னிடம் சொல்பார்கள். உங்கள் குழந்தைக்கு நினைவான அந்த கைப்பாள்.

அப்படியே புடைசலக்கு என் கூட போட்ட அக்காவைக் கவலிக்காதீர்கள். அன்பு மிகுந்த பெரியம்மா ஆவான் உங்கள் மகன்க்கு.

குறைகளுக்கெல்லாம் பன்னங்கள் உண்டு என்று சொன்னேன். நம் கற்று கட்டாரத்தில் தேவையுள்ளவர்கள் (everybody) அதிகம். சில பேருக்குத் தம் தேவை எதுவென்று கூடத் தெரியாது. அவர்களின் தேவைகளைக் கண்டு மிகுந்து அதைப் பூர்த்தி

பெய்யுங்கள். உங்கள் குழந்தையைக் காப் பாற்ற உங்களுக்காக அவர் அவதாரம் உட வரப்பாள்.

உதாரணமாக என் வீட்டில் ஒரு குழந் தையை ஒரு குழந்தைப் பேழில்லாத இளம் பெண்ணிடம் விட்டிருந்தோம். அவள் எங்கள் அளவே கௌரவமான குடும்பத் தைச் சேர்ந்தவள். கனகம் கணகலில் போய் இரவு நிகும்பும் துடிக்காள். ஓரண்டி பொருள் தேவையும் இருந்த அவளுக்கு உறுதுணையாய் மாசிலாள் மட்டும். எங்கள் குழந்தையைக் கூடச் சாமாங்களுடன்

கண்கூடப் பிறகு புண்ணாக வந்தது.

என் மகளுக்கு இரண்டு வயது நடந்த போது என் மகனும் இருந்த கவசங்கள் என்மாம் தீர்த்து தவித்து விடப்பட்டன.

போல்ட் ஆபீஸ் வாசலில் வெட்டி கார்ட்டாவிருந்த ஏழைத் திரிஸ்ஸுவரை இனப்பமாய் திணைக்காமல் பேசுக் கொடுத்து வந்த நான் அவருடைய பிற் றணையைப் புகித்து கொண்டேன். குத்தடுக்கு போல மூன்று பெண் குழந்தைகளைப் பள்ளிக்கு அனுப்பும் பாரம் அவருக்கு.

பிணை புகியும் ஏற்கை நன்றி எவ்வ

கவலைமயில்லாம

ஆபீஸுக்கு போய்ட்டு -

வாம்மா! குழந்தைகளை

நாங்க கவனச்சீக்கிறோம்.."



நாங்களே அவள் வீட்டில் விட்டு வகு யோம். அந்தப் பெண் வாசற்படியில் உட நின்றுவிட்டாள். குழந்தையைக் கண் போலப் பார்த்துக் கொண்டாள். குழந் தைக்கு ஏதாவது படுத்தினால் தாயை விட அவள் தான் துடித்துப் போவாள்.

குழந்தை வானை விட்டும் இருந்த காரணத்தால் அவள் கண்களில் மழலாண்ட கலிள் வருவது கனாமாறிற்று. குழந்தைத் குத் தின்பண்டம் உட வாங்கி வகுவாடினாள். அந்தப் பெண் மூகத்தில் பந்து வகுடன்

கொண்க வேறு. ஒழுங்கிலும் இல்லாத அற்புதமான குடும்பம். முதல் பெண் ழந்தாவது வகுப்பு. கடைசி முதல் வகுப்பு. என் குழந்தையை அந்தக் குழந்தைகள் கனம் ஒப்படைத்தேன் அவர்களுக்குப் பெரிய பாரமாக இருக்கவில்லை. ஒன்றுக் கொன்று பார்த்துக் கொண்டாள். கிண்ணத் தங்களுக்கு இந்தப் பொருளையும் அழகுத் தப் போலிற்று.

எனக்குச் சொல்லு என்மாம் மூன்று குழந்தைகளின் மடிப்புச் சொல்லு இனம்

பாதிக்காத பெரிய மனம்.

தான் பெற்றது பத கோடி. என் னுத்ததை 'லாஸ்க்' என்னும் நகைச்சுவைப் சொல்லிற்று. பயன்சுருமான விதிவாசல் புகழிப்பினை அனுசரித்தது. எவ்வாயத்தக் ளும் மோசன அங்கமையும், பரிசீலி துலாநும் பரிசுவதித்ததும் கற்றுக் கொண் டது.

எத்தனை அடியை நம்புகிறீர்கள்
பொருள் தரும் இரத்தம்.

உங்களுக்கு நல்ல முறையாகிட்டாலும் இருப்பதைப் பணமாகவும் முப்பத்தை உடம்பு ஒத்தாசையாகவும் மீதி ஐம்பத்தை வார்த்தையாகவும் கொடுத்து விடுங்கள். உங்கள் குழந்தைகளை நம்மைச் சந்தையாகத் தேர்ந்தெடுக்கவே பரிவாகும்.

அதற்காக, உரிமை குழந்தைகளைப் பார்த்துக் கொள்பவர் உரிமைக்குழந்தைகள் அமைச்சு அமைக்க வேண்டும் என்று கோரியது. அமைச்சு உடனே உரிமை குழந்தைகளைப் பொருத்த தாக்கீதையும் அமைச்சுமே அமைச்சு தீர்மானம் கூடாது. பிறந்த உரிமை புகார் உரிமை தீர்மானம் உரிமை உரிமை இத்தகைய பற்றிற்கும் அமைச்சு இடம் கொடுக்க வேண்டும்.

கட்டுக் குடும்பங்களுக்கு இந்த நிலையில் வழியிடுவது. இருப்பினும் உறுதுயிர்களுக்குக் குழந்தையை அழகுத்துப் போப் 'மாமா, பெரியம்மா' என்றுவரும் உறுது சொல்லிப் பூக்கப் படுத்தி ஓட்ட விடுங்கள். பெரிய வினாவு எதையும் தந்த விடக் தெனாடுவது.

அவர்கள் வீட்டுக்கு குழந்தைகளுக்கு 'செங்கட்' நோட்டு நோவாய் உங்கள் தாய்ந்தம்மாவுக்கு வான் நெடுநெருங்காய் உங்கள் நோழிக்கு ஐந்தாம் பாய்ச்சத் தெரியும்.

மீட்டஸ்டீட் ஒரு Best of luck. ஐயுத் தீவிர ஒரு speedy recovery. A ப ப ப பணமாதிரி பிழைகள் வரத்தொடங்கு ஒரு பண

மேலும், இது போதும் உரிமையாளர்கள் அவர்களுக்கும் கொடுக்கப்படும் உரிமைகளை உறுதி செய்து கொடுக்கும் போது உரிமைகள்.

இந்தியாவிலுள்ள பல்வேறு இனங்களிலிருந்து வந்தவர்கள் இங்கே குடியேறினர். இவர்களுக்கு இடம் கொடுத்தவர்கள் இங்கே குடியேறினர். இவர்களுக்கு இடம் கொடுத்தவர்கள் இங்கே குடியேறினர்.

இறு துறாக் கொட்டிக் கொண்டுப் படைப் பெரிதாக நிலைக்கிறீர்கள் கிறீர்க்கு அந்த ஊழியர்களை ஒரு பொருட்டாக மதிப்பதில்லை. ஒரு பண்ணைகளை விவசாயம்மா அந்த மைற் ளுபாய்க்கு? சைவம்மைய் பத்து திரிடம் தீய்க்கம் மேட்டாய் போய் திந்தாய் கிறீர்க் சோயிடுடுடுடுடுடுடுடு. சைக்கிழைம் அரை தாய் மீய் திருத்ததாய் தீய்க்கம் சைவம்மையம் தாய் கிறீர்க்கக்குப் போய்க் குழத்ததைய அயலுத்து வகுமீர்க்கம். கொடுத்த தாய் அயலுத்து சைக்கிழைம் மேண்டுமே சைவம்மைய உய்க்குக்கு அயலுக்கு எத்தனைய குழத்தத சைவ ஒரு முறை விசைக்கி திருப்பீர்க்கை? அயலுக்கு மீய் மேண்டும் எத்தனம் மட்டும் பட்டபட்டமீர்க்கம். 'முல்' தாய் சைவம்மைய தானே? தாய் மீயைப் பார்த்து ஊரிலுக்குப் பீய்யும் இரண்டாய் வது சைக்கிழை முன்னுமாய் போட்டதும் பேயை' எப்பீர்க்கம். அயலுமைய செத்துப் போன அம்மையுக்குத் தெரிவாதே உய்க்கம் மீய் பண்ணைகளை.

குழந்தைக்கு தந்தை மாதம் ஆறாம் வரை அருகிலிருந்து பார்க்கும் கொள்கையுடைய ஆதரவு ஆகும் பொருளாதார இழப்பை குறைவிலிருந்து ஈடுகட்டுதல். தோஷபிட்டுப் புரட்டைய வேண்டாம். செலவாகும் சிந்தனையும் கருப்புப் பட்டிக் கணக்காய்வும் வேண்டாம். குழந்தைக்குக் கைகள் காய்ப்பும் அவை தான் சந்திலியும் வேண்டாம். உட்கார் அருகாமை போதும் அயலாக்கு தந்தை மாதம் வரை.

சுற்று மாதத்திலிருந்து இரண்டு வாரது
வரை உட்கார் அநாவையத்திற்கு அருகில்
(1 மி. மீட்டருக்கும்) என்ன விசை கொடுத்

௪. சென்னை மாநகர சபை மையச் சாலைக்கு நிதியை வசூலாக்கப்பெட்கூடவில்லை, வசூலாக்கப் பெட்கூட வேண்டுமென்றால் அந்தச் சபை மையச் சாலைக்குரிய கட்டடச் சட்டம், கட்டிடப்பணிகள் அந்தச் சபை மையச் சாலையைச் சேர்ந்தவர்களுக்கு மட்டுமே அனுமதி வழங்கப்படும், மற்றவர்களுக்கு அனுமதி வழங்கப்படாது என்று சொல்லப்பட்டுள்ளது. மாண்புமிகு மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, கீழ்க்கண்டவர்களுக்கு அனுமதி வழங்கப்படுமா என்பதைத் தெரிந்துகொள்ள விரும்புகிறேன்.

- polimerizant stavební



Please help answer a child's prayer



Lakshmi is 12 years old. She has all the responsibilities of an adult. Cooking, cleaning and taking care of the younger ones. Like all children of her age, she longs to go to school to pursue her own dreams.

Sponsor a child like Lakshmi

For just Rs. 100/- a month, you can provide a child with nutritious meals, education and medical care. By helping a child you will really be helping the family, as well as the community. You will receive the history and a picture of the child. You would be able to exchange letters and gifts as well as visit the child and family. Your life will never be the same because of the joy that you will experience in helping a child to blossom.

Do you care?

Somewhere in our country a child is praying that you will.



WORLD VISION Child Sponsorship

World Vision of India is a Christian, humanitarian Agency reaching out to a hurting world.

Kindly send your gifts to :
Partnership Services
World Vision of India
Khalid Shind Estate
344 Perinth Road
Egmore, Madras 600 008.

DONATIONS ARE TAX DEDUCTIBLE UNDER Sec. 80G

Yes, I will answer a child's prayer

- ☐ Enclosed is my first Sponsorship Gift which I will send
☐ Monthly Rs. 100/- ☐ Quarterly Rs. 300/-
☐ Half Yearly Rs. 500/- ☐ Annually Rs. 1,200/-
☐ I am unable to sponsor, but want to give Rs. _____
☐ I wish to know more about Child sponsorship

Mr./Ms. _____

Address _____

Phone _____

My Demand Draft / Cheque / Money Order in favour of
WORLD VISION OF INDIA is enclosed.

MO07 - 82

Signature _____

WORLD VISION WORKS AMONGST THE POOR.

REGARDLESS OF RELIGION, CASTE OR COMMUNITY.

தாவது விடு பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். தான்
யோயே சொன்னபடி கண்ணம் கருத்து
கூடப் பார்த்துக் கொள்ள ஆம் நிலைத்
தாவது தீர்மானம் இடையேயானால் மரதும்
அவ்வளவுதே தோற்றம் ஒன்று முன் த
விட்டுக்கு வந்து போகும் அளவு ஒரு கருப்
புடன் இருக்க வேண்டும். அதிகாரம்
கொட்டி வெல் பண்ணி அதட்டி கருட்ட
அல்ல. நிறுவன ஆதரத்தோடு காலவரையில்
அழகுறையே, உங்களைப் படுத்தியிருப்போ
என்ன கொடுக்கிறோம் என்று வந்தேன்.

'மத்தியமையக் கொடுக்கலும், உங்க
குக்குக் கொண் மத்திய விட்டது.'

'உங்க விட்டது உறுதிப்பாடு வரப்
பொருளாக என்று கொண்டு போகிறதில்
தது காலவரையில் வெட்டி மத்திய விட்டது.
இன்னும் வரவில்லையா? அவர் வந்த பிற
வும் தீர்மானம் விட வேண்டுமே தவிர்த்தி
கொள் என்று வந்தேன்.'

இப்படி தாவது சொன்னவன். தீர்மான
முத்தைய பிற கட்டும் அக்கறை வரப்
பார்த்துத்தான் அதைப் பார்த்துக்
கொள்பவரும் அக்கறை கொள்பவன்.

'பெரிய அயட்டிக்காரர்கள் உங்களை
விட அந்தப் பெண் தங்கையே குழைப்
பாட்டுகிறாள்' என்றோ.

'தீர்மானம் விட்டது இருக்கிறதா? அது
தான் எப்போ அழகு கொண்டு இருக்கிறது'
என்றோ.

பார்த்து விட்டு அப்போ சொன்னும்
அளவு உங்கல் திறமை இருக்கக் கூடாது.

முத்தையக்கு இரண்டு வயது ஆகும்
வகையில் உங்களுக்கு ஆயிரம் தேரம் போன
யோரு வெளியுமாம் இருக்கக் கூடாது.
தன்பகலம் பொழுது போக்கு தோற்றம்
தவறாமே தேரம் எடுத்துக் கொண்டு
கூடாது.

முத்தையக்கு வரும் தேரமை 'வரு
முன்' காக்க வேண்டும். மத்திய சாமான்
களை எப்போதும் கவனம் வைத்திருக்க
வேண்டும். சின்ன மாறுதலையும் கவனிக்க
வேண்டும். முத்தைய விழுந்திருந்தால்
(தீர்மானம் இல்லாத தேரத்தில்) உங்களுக்குத்
தெரியாமல் போக வாய்ப்பிருக்கிறது.
மகனம் தேரம் மடிவின் போட்டுத் கொண்டு
தவற முறம் கான் வகை நடவடிப் பார்த்த
வேண்டும். பத்து நிமிட ஸ்போன் உங்கல்
அண்மையும் வெளிய்படுத்தும். எங்காவது
புடைப்பு சோய்ப்பு இருந்தால் தெரியும்.
முத்தையக்கு வலியின் மூலம் மாறுதலைத்
வைத்தும் விழுந்ததைத் தெரிந்து கொள்ள
லாம். அவசியமானால் டாக்டர் டி.எம்.
ஆயோனாஸ் பெரு வேண்டும். எந்
தவறாமே வெண்டிவி டி.எம். முத்த
தவறவில்லை விலாஸ் சின்ன வயதின் விழுந்த
தான் உங்கலாம் ஒப்பட்டு புடையவன்
கவனிக்காத திறமையான். இதை திறமை

தேர்மையான பொருட்கள் :

சாகி. ப்ரெட் - 1 பாகெட்.

பிறை சின் - 700 பாகெட்.

தீர்மானம் - 4

பெரிய, கொத்தியல்கள் - தன் 1 விட்ட.

கொண்டென் - 3 பழம்.

பூண்டு, இரும்பு விழுது - 4 பழம்.

பெரிய பிறைகள் விழுது - 3 பழம்.

உப்பு - பிட்டகா.

விழுது பொரு - 3 பழம்.

சொடு பொரு - 3 பழம்.

கொடுமுறை :

ப்ரெட் ஓய்வகை தீர்மானம் ஒரு தேரம்
கொடு 4 மகனகைத் தேரம். தாவது
கவனமாகிதும் கொண்டென் - தாவது
கொண்டென். பெரிய, உப்பு, விழுது
கொடுது குழைவகைத் கொண்டென்.
தீர்மானம், பூண்டு இரும்பு விழுது. உப்பு
பெரிய பிறைகள் விழுது கொடுது
கவன அளவகைத் பெரிய, கொத்தியல்கள்,
ப. பிறைகள், உப்பு கொடுதுக் கொடுது
அளவகைத் குழைவகை, ஒரு கவனகைத்
கொடுது கவனகை பெரிய - கொண்டென்
விழுதுத் தாவது. ஆகக் கொடு இம்
கொடுது கவனகை வயத்து சின் கவனகைத்
கவனகை. ஆகக் கொண்டென்வகைப் பெரிய
கவ. இதன் கொடு இம்கொடுது கவனகைத்
கவத்து. தீர்மானம் கவனகைப் பெரிய
இதன் கொடு தாவது கவனகைத் கவத்து
அளவகைத். இதற்கொடு 4 அளவகை 5
கொடுகை கொண்டென். இதன் கொடுகை
தீர்மானத்தில் கவன ஒரு கவன தேரம்
கவத்து 'கொடு' கொண்டென் பிறகு. குழை
கவன குடுகொடுது கொண்டென் கொடு.
குடுகொடுது கவனகைத் பிறைகைத்

- இரண்டாம்

விட்டயேயே இருக்கும் பெண்களின்
அபிவிருத்தியாகும் ஏற்படுவதுதான். தாவது
குடு குழைவகை விழுதுதில் உடம்பெருகலாம்
கவனகை இருக்க வேண்டும்.

இரண்டு வயதிலிருந்து தாவது வயது
வகை குழைவகைத் தாவது தொழுவகை
வேண்டும். குழைவகைவிடம் கவனகைத்
தீர்மானம் கூடாது. தாவது கொடுது இரண்
கூடவும் கொண்டென் தேர்த்தெருப்பத்து
அளவகைமே விட்டு விட வேண்டும். என்
சிறிய குழைவகைத் தவ் கவனகை அப்படி
கவனத்திருப்பதைத் கவனகைத் தேரம்.
அண்மைய தாவதுகுத்து பார்த்துப்பார்த்துத்
தாவது ஆகக் கூடிய ஆட்டோ சர்க்கரைத்
கவனகைட்டான். அதில் எந்தவகை சின்கொடு
பாகெட் வரும் என் குழைவகைத் விட்டு
கவனகைதான். 'அம்மா, பண்ணியேயே
பொருகலாம்' என்று என் குழைவகைத்

ஒதிட்டுக் கண்ணாலேயே சம்மதம் கேட்டான்.

சிறிது சிறிதாகத் தன் வேலைகளைத் தான் செய்து கொண், தன் தேவைகளை அழகான வார்த்தைகளில் எடுத்துச் சொல்ல பரிந்து கொடுங்கள்.

“கண்ணாளுக்குப் பசி வந்தா என்ன செய்வாள்? பாட்டி கிட்ட போய் பாட்டி பசியை பிங்கட் கொடு என்டான்” என்று அபிதேவத்தோடு சொல்லுங்கள்.

உங்கன் குழந்தை பசியை நக்கிய துயிலும் பாட்டிகையப் பிறாண்டி பிங்கட் கேட்க மாட்டான். ‘என் பிறாப்பதம் இது வேறு’ என்று அவர் அந்த இடம் வைக்க மாட்டான். சூப்பகப் படுத்துக் கொள் குழங்கள். அவர் உங்கன் அம்மாவாணாணும் மனசியார் ஆணாணும் அவருடையது மூன் றாவது சுற்று குழந்தை வளர்ப்பு. முதல் சுற்றுக்கே நீங்கள் கைகளை உதறியிட்டுக் கிரகன். அவர் கூடப் பிறந்தவர்களைக் கவனித்து. தன் குழந்தைகளை ஆள்கிவி. இப்போது உங்கன் குழந்தைக்கு வந்திருக் றொர். அவருக்கு எவ்வளவு பசாம் இருத் தாலும் அனுப்பு தட்டத்தான் செய்யும். நீ இப்படியெல்லாம் செஞ்சா பெரியம்மா வகுத்தப்படுவாள். அட்டா நான் வளர்த்த பசப்பா இப்படி அடையிடுத்தே என்டான்’ என்று சொல்லுங்கள். வகுத்ததின் மறிப்பு குழந்தைக்குப் புரியும். எத்தனை பெரிய

ஆணான பிள்ளும் பெரியம்மாவை வகுத்த கவுக்கும் ஒரு காரியத்தைச் செய்வ மாட்டான்.

இப்ப நான்தான் வந்து பணர்ந்து அறை வார் என்னு நீங்கள் குழக்கும் முன்பு கையால் உங்களைப் பணர் என் று அறைத்து விட்டுப் போய் விடுவான்.

ஒரு முழு நீண்ட கால்குடக எத்தனை பசவும் போட முடியும் என்று உங்கன் குழந் தை அறித்து கொள்வது நீங்கள் அவனை வேறு குழந்தைகள் மத்தியில் நடமாட விடும் போதுதான்.

உங்கன் குழந்தையை ஒன்றுபடாமல் வளர்த்து டார் தயவும் இல்லாமல் ஆளாகக் வேண்டும் என்று நினைக்காதீர்கள். பதி ழுக்குப் பதின் நீங்களும் பண்டமாந்து செய்து விட்டாகனோ இன்னும்மென்ன? மத்தும் உங்கன் குழந்தை உங்களுக்கு மட்டும் குழந்தையாகிராமம் எத்தனையோ பேருக்கு வெல்வச் சர்க்கரைவாய் இனிப்பது உங்களுக்குப் பெருமையில் கைவரா குழந்தை வளர்க்கவென்று தொழிலை விடாதீர்கள். கட்டத்தைச் சேர்த்துக் கொண்டு மொனியுங்கள்.

அதே குழந்தை அந்தத் தொழிலுக்காக மட்டும் உங்களை மதிக்குடம் தான் வெகு தூரத்தில் இம்மை என்று மறக்காதீர்கள்.

— மாலதி

இம்மாத இல்லத்தரசி சமையல் கூப்பன்

பொருள் : பள்ளிக்கு அனுப்பும் உணவுகடைசி தேதி : 15.5.92

என்ற தலைப்பில் சமையல் குறிப்பை இத்துடன் அனுப்பியுள்ளேன். இச் சமையல் குறிப்பு இதுவரை எந்தப் பத்திரிகையிலும் எந்தப் புத்தகத்திலும் வெளியானதல்ல என்று உறுதி கூறுகிறேன்.

கையொப்பம்

மனம் எனும் ஆற்றல்!



மனம் என்பதற்கு அற்புத சக்தியை இறைவன் தனது உயர்ந்த அன்பின் பரிசாக மனிதனுக்கு அளித்துள்ளார். மனத்தின் அடப்பதரிய திறனை மனிதன் உண்மையாக உணரும் தருவாற்றின் அவன் இறைவனின் கருணையை என்வித விபக்கமாய் இருக்க முடியாது.

இன்று உலகில் பல துறைகளில் நிறந்து விளங்குபவர்கள் தங்கள் மனத் திறனையே உயர் நிலையை அடைந்துள்ளனர். ஒரு கோபத்தில் ஒருநிலைப்படுத்த தப்பட்ட மனத்திற்கு அடப்பதரிய ஆற்றல் பிறக்கிறது. மனதை ஒருநிலைப்படுத்தல் என்னவோ அது எப்படி முடியும் என்று கேட்பது இன்றைய மனிதன் வாரும் உலகில் சாதாரண விஷயம். வாழ்க்கைக்காக அதன் மூன்றைற்றத்திற்காக அங்கங்கட்டிட்டுக் கொண்டு இருக்கும் மனித மனங்கள் பல வித எண்ணங்களால் அலைக்கொழிக்கப்படுவதை பழக்கமாகி விட்ட ஒன்றாகி விட்டது. நிபந்தனை செய்வது தன்மது என்று விஞ்ஞானப்பூர்வமாக அனை வரூக்கும்நான் புலிதிறு. அப்படி அமரும் வேளைகளில் மனம் எங்கே ஒருநிலைப் படுகிறது. அப்பொழுதான் ஊரினுள்ள அத்தனை விஷயம் களும் வக்கையில் தின்று கொண்டு வயம் வருகிறது என்று அக்கவாயப்பவர்களும் அருத்துக் கொள்பவர்களும் அநேகம் பேர்.

அப்படி மனத்தால் மனதை ஒருநிலைப் படுத்தி அதன் ஆற்றலை வளர்க்க என்ன செய்வது? எண்ணங்கள் தமக்குள்விருந்து நிறப்பவை அல்ல என்பதை தாம் புரிந்து கொள்வதுதான் இந்த முயற்சியின் முதல் படியாகும். எண்ணங்கள் பிரபலிசம் முழு வதும் பரவி உண்டது. தம் மனதைத் திறந்து வைப்பதன் மூலம் அவைகளுக்கு தாம் வடிவெற்பாவிக்கிறோம். அதனானேயே பல தாப்பட்டவிதங்களில் மனம் பாதிக்கப்படுகிறது. வெளி எண்ணங்களால் உள்மன அனுமதிக்க முற்படி தெரிவிக்க மனம் கற்றுக் கொண்டால், தமக்கு உள்மன உள்ள இறைவனின் ஆணையை தாம் கேட்க முடியும், அவருடைய அன்பின் கருணையை அறிவ முடியும், பெரும் இனிமையை உடலெய்கும் உணர்வு முடியும். வெளியிலிருந்து வரும் கவனங்கள் மனத்தை அரிக்க முடியாது. ஏனெனில் உள்மன இருக்கும் இறைவனின் மகிழ்ச்சிப் பொருக்கல்வாய் பிறகு தம்மை ஆளும்.

வெளி எண்ணங்களுக்கு மனக் கதவை முடிவையக்க கற்றுக் கொள்வது எப்படி?

தாம் செய்யும் காரியங்களில் ஆர்வமற்றதாக முதன் முதலில் செய்வதைப் போன்று ஆர்வத்துடன் ஓர் எதிர்பார்ப்புடன் கடுமையும் போது மனம் ஒரு நிலைப்பாடும் அந்தக் காரியம் தெய்வ காரியம் போல் முழுமையுடன் பரிசீலிக்கும்.

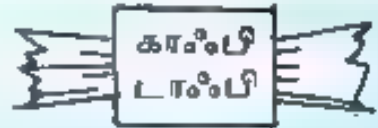
அண்ணாவை மூழுமையாகத் தங்கள் வாழ்வில் ஏற்றுக் கொண்ட ஒரு குடும்பத்தில் ஒரு பெண் தன் காரியங்களையே பிழைத்துக்கொண்டு செவ்வதை வாழ்க்கைக்கிடையேயுருத்தார். அவள் சமையல் செய்வதில் அமைவதும் விரும்பிச் சாப்பிடுவது வழக்கம். அவளுடைய தாயார் தன் சமையலுக்குப் போவதற்குள் தோல் செய்தி தாய் இதில் என்ன விசேஷம் இருக்கிறது. ஏதாவது மந்திரம் போடுகிறாள் என்று கேட்பார்கள். ஒருநாள் அப் பெண்ணின் தாய்க்கை ஒரு சொற்பகுதியில் செடியின் மொட்டுகளை மயசாறாயேயே உலித்து விடுகிறது. நீங்கள் அந்தச் செடிக்கு ஒரு மந்திரம் போடுங்கமேன் மயசாறாய். அந்தப் பெண் கிழிது தோல் அந்தச் செடியின் அருகில் அமர்ந்து அங்குடன் துணிச் கொடுத்தார். அன்றிலிருந்து ஆச்சரியப்படும் வகையில் அச் செடியின் மயசாறும் மலர ஆரம்பித்து விட்டது.

அந்தப் பெண் தான் செய்யும் காரியங்களில் தன் மனதை ஒருநிலைப்படுத்தி இவ்வாறான பொருட்களின் உணர்வுகளுடன் தொடர்பு கொண்டதால் உணர்வு பொருட்களும், மலரிகளும் தங்கள் தன்னிலைகள் கூட்டும் விகிதத்தில் முழுப் பயனைக் கொடுத்து நனு எப்போதே இவ்வாறான குடும்பம்.

இந்த மூன்றாவது பின்பற்றுவதன் மூலம் மானவன் முதல் மதிப்பெண் பெறுவதும், அமைதியாக நுக்கம் கிறப்பதும், நிர்வாகத்தால் இறைவனை உணர்வதும், வாழ்வு செழிப்பதும் காரியங்கள் தடைவின்றி நடைபெறுவதும் கைவரப் பெறும் என்பதை ஒவ்வொருவரும் மூலம் அறிவலாம்.

ஒருவர் அங்குடன் அமைவதற்குப் பழக முயற்சி எடுத்துக் கொண்டால் மந்திர உணர்வுகளைப் புரிந்து கொள்வதன் மூலம் அவர் செய்வதெல்லாம்வார இவ்வாறான சேர்க்கலாம். அவர் இவ்வாறான சேர்க்கைகளைச் செய்தால், அதன் மூலம் உலகத்திற்குரிய அமைதியை அவர் பெற முடியும். எண்ணியதை எண்ணிய வகையில் பெறக் கூடிய இவ்வாறான பெற்றவர்களாகலாம்.

- சேவதி சங்கரன்



பாச சமயங்களில் இம்மாதிரி காப்பி பவுடர் உபயோகிக்காமல் வைத்துக் கட்டி வாகி விடுகிறது. அதில் வெந்தீர் விட்டுக் கரைத்துத் தயாரிக்க முயன்றால் பாஸ் விட்டதும் சிற சமயம் திரித்து விளைய விடுகிறது. அதையே கையாள்வது காப்பி டாஃபியாகத் தயாரித்தால் பாவமும் விரும்பி உண்பார்கள்.

ஒரு கப் கமதா மாணவ டாஸ்டர் அல்லது தெய் விட்டு வந்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். கட்டியாகிப் போன காப்பி பவுடரில் அரை கப் வெந்தீர் விட்டு நன்றாகக் கரைத்து அத்துடன் ஒரு கப் சர்க்கரை



அரை சேர்த்து நன்றாகக் கொதிக்க ஆரம்பித்தபின் ஒரு பேயின் மூலம் டாஸ்டர் அல்லது தெய், அல்லது ஒரு எலுமிச்சை அல்லது வெண்ணெய் சேர்த்துப் பாகு கம்பிப் பதம் வந்த பிறகு இரக்கி வைத்து அத்துடன் வந்து வைத்துள்ள கமதா மாணவரும், பாஸ் பவுடர் இருந்தால் ஒரு பேயின் மூலம் பாஸ் பவுடரையும் சேர்த்து தந்தாகக் கொதி தெய் தடவிய தாம்பாளத்தில் கொட்டி விக்கைகள் போடவும். பாஸ் பவுடர் இல்லாவிட்டால் பாகு கொதிக்கும் போது அதை கப் காய்ச்சிய பாணை விட்டும் செல்லலாம்.

கட்டியாகிப் போன பேசுவீட்டா, மாஸ்டோவா அல்லது நியூட்ராலம் போன்ற வற்றையும் இதே முறையில் டாஃபியாகத் தயார் செய்யலாம்.

- டி. கே. முக்பவல்லி.



டிபார்ட்மெண்ட்ஸ் கல்டோரீஸ் பன்னியாற்றி வரும் நான், வாழிக்கையாளர்களிடம் ஆங்கிலத்தில் சரணமாகப் பேசுவதை கவனிக்கும் சிலர்.

"நீங்கள் எந்த, கான்வென்ஷன் படித்தீர்கள்" என்று என்னிடம் வினாப்பட்ட கேட்பதுண்டு.

நான் கான்வென்ஷன் படிக்காதும்கூட இரு பட்டதாரியும் அல்ல. அரக மேல் நிலைப் பன்னியில் பத்தாவது வரை தமிழ் மீடியத்தில் படித்தேன்.

குடும்பச் சூழ்நிலை காரணமாக மேற்கொண்டு படிக்க இயலாமல் வேலைக்குச் செல்ல வேண்டிய தீர்ப்புதான் ஏற்பட்டது.

"பத்தாவது வரை தமிழ் மீடியத்தில் படித்த உன்னால் எப்படி இவ்வளவு நன்றாக இங்கிலிஷ் பேச முடிவிறது" என்று எல்லோரும் கேட்கும் அதே கேள்வியை உங்களுக்கும் கேட்கத் தோன்றுகிறது அல்லவா?

நான் வேலைக்குச் சேர்ந்த புதிதில் எங்களை டிபார்ட்மெண்ட்ஸ் கல்டோரீக்கு வரும் சின்னஞ்சிறு குழந்தைகள் கூட சரமாரியாக இங்கிலிஷில் பேசுவதை கவனிக்கும்போது எனக்கு மிகவும் பொறாமைவாக இருக்கும்.

எப்பாடுப்பட்டாவது நாளும் இந்த இங்கிலிஷைக் கற்றுக்கொண்டு மற்றவர் களைப் போலச் சரணமாகப் பேச வேண்டும் என்ற வேகம் என்னுள் எழுந்தது.

இந்தகுணத்தில் விவேகானந்தா கல்வி

நிலையம் பற்றி கேள்விப்பட்டு அவர்கள் நடத்தும் தபால்முறைப் பயிற்சியில் சேர்ந்தேன்.

ஓர் ஆசிரியர் தம்மிடம் தேரில் உரை வாடுவதைப் போலப் பாடக்கூட மிகவும் எளிமையாக இருந்ததால் ஆர்வத்துடன் இப்பயிற்சியினை மேற்கொள்ளத் துணிவினேன்.

தேரம் கிடைக்கும் போதெல்லாம் பாடங்களைப் படிப்பதுடன் அவர்கள் கொடுத்திருந்த ஸ்போக்கஸ் இங்கிலிஷ் பயிற்சிகளைப் பலமுறை பிராக்டிஸ் செய்ததால் இப்பொழுது என்னால் மிகச் சரணமாக ஆங்கிலத்தில் பேச முடிகிறது.

என்னை மற்றவர்கள் பாராட்டுமள விற்கு மிகச் சரணமாக ஆங்கிலத்தில் பேசுவதை பெருமை கிவேகானந்தா கல்வி நிலையத்தையே சேரும்.

நீங்களும் தபால் முறை இப்பயிற்சியினை மேற்கொள்ளலாம்.

"தேர்முகப் பயிற்சியும் உண்டு"

நீங்கள் தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய குகவரி

விவேகானந்தா கல்வி நிலையம்

9, தடேன் தெரு, தி.நகர்,
கென்னை 600 017.

வேனிதாட்டு மாணவர்களுக்கென சிறப்புத் தபால்முறைப் பயிற்சிப் பிரிவும் இயங்கி வருகிறது.

சமூக சேவை என்றால் சும்மாவா?

சமூக சேவை என்பது அப்படி ஒன்றும் கையாடாமல் விஷயம் அல்ல. அதற்குக் கருவரை மனம் வேண்டும். அந்தக் கருவரையைச் செயல் கடிவமாகத் தகுந்த சந்தர்ப்பங்கள் அமைவ வேண்டும். சொந்தத்தில் பொருளாதார வசதியோ அல்லது அதைத் திரட்டக் கூடிய நிறையோ இருந்தால் தல்லது. இவை மட்டும் போதாது. வேறு சில விஷயங்கள் எதிர்த்தீர்வு போடவும் மனத்துணிய வேண்டும். அவற்றை இங்கு நம்முடல் பரிந்து கொண்டிருக்கல் நிகு ராஜாளமும், நிகுமதி ஸ்டீயி ராஜாளமும், சுமார் 300 ஆகவற்ற குழந்தைகளுக்கு உணவு, உடை,

இருப்பேம், கல்வி ஆவியவற்றை வழங்கி வரும் சிவானந்த குருகுலத்தில் பெண்பு பேற்று நடத்தி வருகிறார்கள் இத்தம் பதிவினர்.

★ நீங்கள் சென்று வரும் சமூகப் பணியில் உங்களுக்கு அதிக நிறைவாகத் தரும் விஷயம் எது?

பலர் நினைப்பது போல் எங்கள் நிறுவனம் அனாதை ஆதிரை அல்ல. எங்கள் சிவானந்த குருகுலத்தில் பெற் றோரை இழந்த குழந்தைகளை மட்டு மல்ல, பொருளாதாரத்தில் மிகவும் பிச் தந்திய குடும்பத்தைச் சேர்ந்த குழந்தை களையும் சேர்த்துக் கொள்கிறோம். ஒரு குடும்பத்தில் அப்பா பல நாட்களுக்கு ஒருமுறைதான் வீட்டில் தலையகாட்டுபவர் என்றும், அம்மா தினக் கூறி வேலை செய்வதால் தினமும் பல மணி நேரம் வெளியிலேயே இருக்க வேண்டி வருபவ றென்றும் இருந்தால், அவர்களுக்கு குழந்தை ஸ்பயிர் சரிவாக வளரும்? அதுபோன்ற குழந்தைகளைக் கூட இங்கு சேர்த்துக் கொள்கிறோம். இங்கு சேர்த்துக் கொள் ளும் குழந்தைகளிலிடையே ஐயு, மதம் போன்ற பேதங்களைய் பார்ப்பதில்லை. இங்கு சேர்க்கப்படும் பல குழந்தைகளை அவரவர் வீட்டுச் சூழ்நிலையிலே வளர விட்டால் அவர்கள் சமுதாயத்தில் தீய சக்தி களாக உருவாகும் வாய்ப்பு மிக அதிகம். ஏனென்றால் அவர்களுக்கு வீட்டுச் சூழ்நிலை அந்த மாநிலி. இங்கு சேரும் குழந்தைகளை நாய்கள் தல்வழிப்படுத்துவதால் அவர் களால் சமுதாயத்திற்கு ஏற்படும் அபாய மும் நடுக்கப்படுகிறது. அவர்களுக்கும்





கொடியமாவ வாழ்வு விட்டுவிடுது. எனவே எங்கள்னைப் போன்றவர்கள் செய்வது சமூக சேவை மட்டுமல்ல, சமூக மாற்றமும் கூட. இந்த விதத்தில் எங்களுக்குப் பெருமை உண்டு.

★ இங்கு சேரும் குழந்தைகளை நீங்கள் எந்தவிதத்தில் நலவழிப்படுத்தி விடுங்கள்?

இங்கு சில குழந்தைகளைக் கடைப் பிடிக்கப்படுகின்றன. பல துலக்கியபின் தாய் காப்பி, குளித்தவுடன் சிறு பிரசுரத் தலைக்குப் பின்னால் உணவு, அவரவர் இடத்தை அவரவர்கள் சுத்தமாக வைத்துக் கொள்ள வேண்டும் போன்ற கட்டுப் பாடுகள் உண்டு. இவற்றின் நிபாயத்தைப் பலர் புரிந்து கொண்டாலும், சிலர் "ஆதர வற்ற குழந்தைகளிடம் இப்படிக் கடுமை யாக இருக்கிறீர்களே?" என்றும் கேட்ப துண்டு. அவர்கள் நவனுகளாகத்தானே அப்படிப்பட்ட கட்டுப்பாடுகளில் வளர்க்கி றோம். வெவ்வேறு சின்னங்களிலிருந்து இங்கு வந்து சேரும் சிறுவர், சிறுமியர் இந்த குழந்தைகளுக்கான கடைப் பிடிக்க முறையில் சிறமப் படுகிறார்கள் என்பது உண்மைதான். ஆனால் கொஞ்ச நாளில் புரிந்து கொண்டு செயல்படுகிறார்கள். எங் றாலும் தொடர்ந்து கண்காணிப்பு தேவை யாக இருக்கிறது.

★ உங்களு குழந்தை அடிக்கடி பத்திரிகைச் செய்தியில் இடம் பெறு வதற்கு இதன் சேவை ஒரு காரண மென்றாலும், இங்கு வரும் தரும் முக்கியப் பிரமுகர்களும் ஒரு காரண மென்று நினைக்கிறோம்.

எங்கள் விவானந்த குழுக்குயிற்றிருத் தற்போதைய நவீன முறையின் உட்படப் பல வி.ஜி.பி.க்கள் விஜயம் செய்திருப்பது உண்மை. 1988-ம் (அப்போதைய உதவி) ஜனாதிபதி ஆர். வெங்கட்டராமன், முன் னாய் மத்திய நிலையமக்கர் நிவாரி, முன்னாய் முதல்வர் கருணாநிதி, திரை யுலகைச் சேர்ந்த ஹிமரி, விவசாயக், பாரதிராஜா போன்ற பலர் இங்கு வருகை தந்துள்ளனர். இப்படி பல பிரபலமானவர் களை இங்கு அழைக்க இரண்டு கார ணங்கள் உண்டு. இங்கு பரிசும் குரத் தைகள் காங்கனும் சமுதாயத்தின் மதிப்பு மிக்கவர்களால் அக்கறை காட்டப்படு கிறோம் என்ற மகிழ்ச்சியை அடைவது ஒரு காரணம். அப்படி வரும் வி.ஜி.பி.க்கள் அளிக்கும் நிதி உதவி எங்கள் நிறுவனம் வளர உதவுகிறது என்பது மற்றொரு காரணம். இங்கு வளரும் ஒவ்வொரு குழந்தைக்கும் மாநில அரசு மாதம் ஒன்றுக்கு 30 ரூபாயும், மத்திய அரசின் சமூக நலத்துறை 200 ரூபாயும் அளிக் கின்றன. ஆனால் மேலும் நிதி உதவி தேவைப்படுகிறது. இதற்கு நல்ல மனம் படைத்தவர்கள் உதவி செய்கிறார்கள். மற்றபடி பிரபலங்கள் களை அழைக்க வேறு எந்தக் காரணமும் இல்லை. தவிர சென்னைவிலிருந்து செங்கல்பட்டுக்குப் போக வேண்டுமானால் காட்டாய்க்குளத் துறோன்ற எங்கள் குழுவுடன்தான் தாய் டுத்தாய் செல்வ வேண்டும், அப்படி சில வி.ஜி.பி.க்கள் செல்லும்போது, எங்கள் நிறுவனத்தைப் பார்த்துமல் அவர்களால் செய்வ இயலாது.

★ சமூகசேவை மென்றும் போது பிரச்சனைகளும் எழுவாது இயல்வதா?

“நோய் வந்தபோது ஒருவன் தன் உயிரைப்
பற்றி நினைக்கிறான்; சுகமான போது
பனாத்தைப் பற்றி நினைக்கிறான்.”

- ஜப்பான்

L.K.S
GOLDHOUSE

60, USMAN ROAD, T. NAGAR, MADRAS - 600 017.

PHONE: 440440, 445455, 446065, 443323



நிறைவு. கவிப்பதிவ் நடத்த ஒன்று என்னை நடுக்க வைத்தது. இங்கு சேர்க்கப்பட்ட ஒரு நிறுவன் கண்ணாமல் போய்விட்டான். அவரை நாயகன் ஒரு புதுக் கட்டிடம் கட்டத் துவங்கும்போது தபாலி கொடுத்து விட்டோம் என்ற வதந்திதான் அது.

இங்கு பரிந்துரை செய் நிறுவன்கள் நிறுவென்று தங்கள் பெற்றோரிடம் எங்கேயிடம் கொள்வார்களோ போய் விடுவதும், ஒரு தான் வழித்துத் தானாக எங்கேயிடம் வருவதும் கஷ்டம்தான். ஒரு தான் இரவுக் காட்சி எவ்வளவு பார்ப்பதற்கென்று மூன்று நிறுவன்கள் இங்கிருந்து சென்றிருக்கிறார்கள். ஒரு கப்பலில் உட்கொண்டு மூன்று வந்து விட்டார்கள். மற்ற இருவரில் ஒருவரை மறுதலினை அவசரம் அம்மா எங்கேயிடம் கொண்டு வந்து விட்டார்கள். மூன்றாவது நிறுவன் வந்தாகையோம். அவனும் தன் அம்மாவிடம் போய்க்குப்பான், தானே வந்து விடுவான் என்ற நம்பிக்கையில் சில தான் இருந்து விட்டோம். உட்கொண்டு போனவரின் புகார் கொடுக்காமல் இரண்டு வாரங்கள் கழித்துக் கொடுத்ததுதான் தங்கள் சொந்த தவறு.

அந்தச் நிறுவன் கண்ணாமல் போன சில நாட்களில் அவசரம் பெற்றோரின் மூலம் வாங்கிக் கொள்ளோம். அவர்கள் அங்கு இல்லை. சிறிது நாட்கள் சென்றபின் அவசரம் பெற்றோர் எங்கேயிடம் வந்தார்கள். தங்கள் பிள்ளைமையைக் காரணமாகக் கொண்டும் அழுது கொண்டே போனார்கள். வாரம் கூறிய தவறான போதனைவாசலோ மீண்டும் ஒரே நாட்கள் கழித்து எங்கேயிடம் வந்து நாயகன் அந்தச் நிறுவனை தபாலி கொடுத்து விட்டதாகக் காரணம் கூறினார்கள்.

நிறுவனின் பெற்றோரைக் கப்பலில் கொட்டிக் கொடுப்பான் என்றபயம் மறு எங்கள் மீது தாக்கம் செல்லப்பட்டது. இதற்குள் கண்ணாமல் போன நிறுவன் அங்கே கொடுத்திருக்கே பிடிபட்டிருக்கிறான். எங்களுக்கு எந்தவாறு வழக்கு தங்குபடி வரவில்லை. இதுபோன்ற சம்பவங்களில் எங்கையோ போன்ற நிறுவன்களுக்கு கட்டத்தில் என்ன பாதுகாப்பு இருக்கிறது? அந்தச் நிறுவன் கொடுத்திருக்கவிட்டான் எங்கள் எதி என்ன? வதந்திகள் பெருகிப் பெருகி தங்கள் ஏதோ நிறுவன தபாலிகள் கொடுத்துவிட்டதாகவெல்லாம் கத்தெழுப்பட்டு, எங்கள் விட்டையே போனவர்களோடு சேர்ந்துவிடுவோ என்னவோ? இந்த நிஷ்கரிவிருந்து நாயகன் தாது போயிருக்கிறோம். எல்லா நிறுவன்களில் சமூகப்பாடம் இதைவெல்லாம் உடனடி கொண்டு வரவேண்டியிருக்கும் என்று நாயகன் எதிர்பார்க்கவில்லை.

* உங்களுக்குள்ளே போன்ற ஆதரவு பெற்றோர் இல்லாமலில் பரிந்துரை குறைவாகத் தங்குபடிக்காக என்ன கொள்வான் என்று கருதுகிறீர்கள்?

எங்கேயிடம் படிப்பவர்கள் பத்தாவது வரை படிக்க முடிவிறது. அதற்குப் பிறகு அவர்கள் வேறொரு நேரம்போது அது கவிப்பதிவ் கொடுப்பதில்லை. இது போன்ற ஆதரவுபெற்றோர் இல்லாமலில் படித்து வரப்பவர்களுக்கு வேளையில் முன்னுரிமை அளிக்க வேண்டும். அப்போதுதான் அவர்கள் எழுதவதில் நீய் கத்திகளாக மாறுவதை முடிவதும் தடுக்க முடியும். மேலும் இதுபோன்ற நிறுவன்களுக்கு சிபிட்டர், டீசர், கார்ப்பொண்டர், மிக்ஸர் ஆகியவர்களுக்கான தொழிற் கல்விவை இவ்வளவாக வழங்கலாம். இது அவர்கள் சொந்தக் கையில் திறை வைக்கும். சில நிறுவன் நிறுவியிருக்கு கட்டுப்பாடான குற்றினை, தனியே மனப்பாங்குமே காரணமாக மாணியில் மருத்துவர்களில் உதவியும் தேவைப்படுகிறது. சீர்தர சேவை மனப்பாங்குமே கொண்ட பலர் சமையல் வேளையாக, பராமரிப்புக்கு, கல்வி கற்றுக் கொடுக்க என்று தேவைப்படுகிறார்கள். அங்கிருந்து எங்கையோ போன்றவர்களுக்கு விருதுகள் போன்ற எந்த அங்கீகாரமும் இல்லை என்ற குறைவும் எங்களுக்கு உண்டு.

* கவிப்பதிவ் முடிவோர் இல்லாமல் ஒன்று தங்குபடித் துவக்கிவிடுகிறீர்கள் போயிருக்கிறதே?

ஆம். பின்னால்தான் வ ரி க் க இயலாத, பிடிக்காத பெற்றோர்கள் அந் காலகீழ் கொண்டு வருகிறார்கள். அதை விடமான முறையவர்களும் உண்டு. இவர்களுக்கு உதவும் வகையில் இந்த இல்லத்தை இப்போது சிறு அளவில் தொடக்கி இருக்கிறோம். ஆர்த்தகம் இவ்வத்திற்கு அருகிலேயே முறிபோல் இவ்வத்தைத் துவக்கிவிடுப்பது வேறொரு

தன்மை விவகாரமும் ஒப்படுத்திவருது. "டெம் மரத்து மேலே ஏறாதே", "இருக்கிற இடத்தை கத்தமாக வச்சுக் களும் காணா" எவ்றெல்லாம் பெரிய வகையே நிறுவல்க் குழந்தைகளை தெறிப் படுத்துவதைப் பார்க்கிறோம். இது ஒழுக்கத்திற்கு உதவிவருது. பாசத்தையும் வளர்க்கிறது.

- ஜி. எஸ். எஸ்.

வீட்டு உபயோகத்திற்கு - பூச்சிகளை தானியத்திலிருந்து பிரித்தெடுக்க புதிய பொறி

சேமிப்பு தானியங்களிலுள்ள பூச்சிகளால் சித்தெடுக்க ஒரு புதிய பொறியைத் தயாரித்து வெளியிடப் பட்டமைக் கழகம் கண்டுபிடித் துள்ளது. இப்பொறி 18 செ.மீ நீளமும் 1 செ.மீ விட்டமும் கொண்ட, ஒர் மீளாண்டிக் குழாய் ஆகும். இதன்மேல் முனத்தில் கனம் 6 செ.மீ நீளத்திற்கு 1 மி.மீ. மேல் பகுதியைக் கொண்ட குழாய் ஒன்று பொருத்தப்பட்டுள்ளது. தானியத்தில் பொறியைப் பொருத்தி கவரிக் கொறியின் அடிய் பகுதியில் கம்பு போன்ற அமைப்பு உள்ளது. பொறி கீழ் மேல் பகுதியில் சிறு குடி ஒன்று பொருத்தப்பட்டுள்ளது. குடிய் பகுதி கீழ்மேல் வெளியில் தெரிவிப்பது பொறியைத் தானியத்தில் கவரிக் மேலும் தானியத்தில் உய்க பூச்சிகள் அங்கும் இங்கும் தட காணப் போது துவளும்படி வுறியை பொறி கில் துவளத்த சித்தெடுக்கி வரும் போது புளம் வடிவ அமைப்பினால் ஆக்கப்பட்டு பொறியினுள்பே அகப்பட்டுக் கொள்கின்றன. மரதம் ஒருமுறை பொறியை வெளியில் எடுத்து பூச்சிகளின் பொருக்கத்தை விட அதிக அளவில் தடுக்க கனம். மேற் கொண்டு விவரங்களுக்கு உகப்பர். கு. கோபாலன், குதவணி, தயித்தாடு வெளியிடப்படப் பட்டமைக் கழகம், கோவை - 621 005 எண் குதவணியை அனுப்பவும்.



விண்ணுக்கு அழகானது சூரியனின் புன்னகை
வீட்டிற்கு தேவையானது **SURYA-உ** கேஸ் அடுப்பு



SURYA-உ

Salon Stainless Steel LPG Stove

தரமான தாமிர அடிப்பக்கத்தைக்
கொண்ட **SURYA** வின்
படைப்புகள்.

- சூரியனின் தாமிர அடிப்பக்கத்தைக் கொண்ட பாத்திரங்கள் மூலக்கூறு ASU 204 7 உ் கேஸம் எரிவினால் ஆனது. நேரத்திலான வெளிநாட்டுப் பொருட்களுக்கு ஈடானது.
- உறுதியான, கவர்ச்சியான திட்ட நாள் உழைக்கக்கூடிய இணைப்பு கொண்டவை.
- சூரியனின் C853 சாமவயல் பாத்திரங்கள் உயர்தர தாமிரத்தால் இணைக்கப்பட்டவை.
- தாமிரத்தின் தடிப்பு அயல்தாட்டுப் பொருட்களைப் போல உறுதியானது.
- திட்ட தூய்மை தேவையற்றது.

**80% எரிபொருளை
மிச்சப்படுத்துங்கள்.**

வீதப்பண உரிமை

சூரியன் கேட்கக் காப்பீடுகள்.
24. காப்பீட்டை 'உ' தேடு.
பாதிக்காதல். கேள்வி-808 003,
போன்: 543766.



KADAI



VENNAI CHATTY



DELUXE SAUCEPAN



URLI



PARUPPU CHATTY



FRY PAN



HANDI



IDLY CHATTY

நீரம் இத்தியாவை விட்டு அயல்நாடுகளுக்குப் படிக்கவோ, வேலை தேடிவோ, சுற்றுலாப் பயணிக்கவோ செல்ல விரும்பினால் முதலில் பாஸ் போர்ட்டிற்கான விண்ணப்பப் படிவத்தை வாய்விட அளவுச் சரியான முறையில் பூர்த்தி செய்ய வேண்டும். இந்த விண்ணப்பப் படிவங்களை (நிங்கள் முதல் வென்ஸி வரை) நாளும் காலை 10 மணிவிலிருந்து 12-30 மணி வரையிலும், மதியும் 2 மணி முதல் 3.30 வரையிலும் சென்னை சாங்கிரி பல்கலைக்கழகம் பாஸ்போர்ட் அலுவலகத்தில் வாய்விடக் கொள்ளலாம். புதிய விண்ணப்பப் படிவங்களை விசை ரூ 10. புதுப்பித்தல்

வரி, சரியானதா மற்றும் அவர்கள் பிது மிரி மின்ஸ் வழக்குகள் ஏதுமில்லையா என்பதை விசாரணை செய்ய போலீஸ் விசாரணை மேற்கொள்ளப்படும். இவைகள் முடிந்த பின்பு பாஸ்போர்ட் கிடைத்து விடும். அதிகப்படம் 3 மாதத்திற்குள் கிடைக்கும். குறிப்பிட்ட விவரங்கள் அனைத்தும் தவறில்லாமல் சரியானபடி இருந்தால் பாஸ்போர்ட் தாமதமில்லாமல் கிடைக்கும்.

விவரங்கள் சரியானவைகளாக இல்லாத போது, விண்ணப்பித்த பின்பு முகவரி மாற்றம் ஏற்படுதல், போலீஸ் விசாரணை

ஒரு தாட்டை விட்டு வெளியே, வேற்று தாட்டுக்குச் செல்ல வேண்டுமானால் அந்தக் குறிப்பிட்ட அரசின் 'அடைபாள் அட்டை' தேவை. இதுதான் 'பாஸ்போர்ட்' எனப்படுகிறது. இது தமிழில் 'கடவுச் சீட்டு' எனப்படும். இந்த அடைபாள் சீட்டு பெற்றவர்கள் மட்டுமே தாம் வசிக்கும் தாட்டை விட்டு வெளியே செல்ல முடியும். இதைப் பெறுவதற்கான வழிமுறைகளைப் பாஸ்போர்ட் அலுவலக பிராந்திய அதிகாரி திரு. சுவியும், பொது துறைத் தொடர்பு அதிகாரி திரு. மங்கள சாஜும் விளக்கினார்கள் :

அயல்நாடு முகவரி மாற்றம், போன்றவை களுக்குள்ள விண்ணப்பத்தின் விசை ரூ 3. பூர்த்தி செய்யப்பட்ட விண்ணப்பத் துடன் வயதிற்கான அத்தாட்சி (பன்னியில் தரும் சான்றிதழ் அயல்நாடு பிரப்புச் சான்றிதழ்) வைக்க வேண்டும். ஒரு 'கெஜுடெட்' அத்தாட்சி பெற்ற அதிகாரியின் கையெழுத்து வாய்விட ஏழு போர்ட்டொகளை இணைக்க வேண்டும். இவைகளுடன் ரூ 70 கட்ட வேண்டும். நாளும் (நிங்கள் முதல் வென்ஸி வரை) காலை 12.30 மணிக்குள் இப் பணம் கட்டப்பட வேண்டும். இதன் பின்பு பாஸ்போர்ட் வேண்டுமெனின் முதல்

செல்ல வரும் போது குறிப்பிட்ட தபரி இல் காது போதல் போன்றவைகளினால் கால தாமதம் ஏற்பட வழி உண்டு. வெளிநாட்டிலுள்ள (நம் நாட்டவர்) ஒருவர் திக்ரென இறந்து போனால், அவருடைய நெருங்கிய இரத்த சம்பந்த உறவினர் உடையுயாகச் செல்ல (அவர நிகையின்) பாஸ்போர்ட் வழங்கப்படும். அதே போல வெளிநாடு செல்லும் தீவிரிய, உயிர்த்த அழுத்த நேரவாக்களுக்கு உடன் செல்ல வேண்டி பாஸ்போர்ட் வேண்டுமெனினும் உடனடியாக வழங்கப்படும்.

பாஸ்போர்ட் விண்ணப்பித்த பின்பு

அதில் ஏற்படும் காலதாமதம் போன்றவை களை இளமும் காலம் 3.35 மணி முதல் 12.30 மணி வரை விசாரணை செய்யலாம்.

நிருமணமான பெண்கள் பாஸ்போர்ட் வேண்டி மனு செய்யும் போது அவர்களின் பதிவுத் திருமணச் சான்றிதழ் நகலையும் இணைக்க வேண்டும். பதிவுத் திருமணமாக இல்லாமல் தங்கரின் இன, மத முறைப்படி திருமணம் செய்து கொண்டவரானால் ஒரு நோட்டரி பப்ளிக் அல்லது ஒரு மாஜிஸ்ட்ரேட்டின் (நீதிபதியின்) அபிப்பிராயத்துடன் ரூ 5 லட்சம் பத்திரத்தில் விண்ணப்பிக்க வேண்டும். (புதிய) காமன் குழந்தைகள் என்றால் பிறப்பு பதிவு செய்த சான்றிதழுடன், ஒரு நோட்டரி பப்ளிக் அல்லது நீதிபதியின் 'அபிபிராயத்துடன் இணைத்து மனு செய்ய வேண்டும். பெற்றோர் இருவருமே விண்ணப்பத்தில் கையெழுத்திட வேண்டும்.

வேலை வாய்ப்பு அயல்நாடுகளில் கிடைக்கப் பெற்றவர்கள் என்றால் அதன் நகலையும் இணைத்தால் பாஸ்போர்ட் விசாரணைக் கிடைக்கும். சென்னைகையில் தவிர திருச்சியிலும் ஒரு அலுவலகம் உண்டு. தஞ்சாவூர், கன்யாகுமரி, திருச்சி, மதுரை, இராமநாதபுரம் ஆகிய மாவட்டங்களில் சேர்த்தவர்கள் திருச்சி அலுவலகத்தில் விண்ணப்பிக்கலாம்.

பாஸ்போர்ட் எங்காவது தொலைத்து போனால் போலீஸில் புகார் ஒன்று கொடுத்து, ரூபிகேட் பாஸ்போர்ட்டுக்கு விண்ணப்பிக்க வேண்டும்.

பெயரின் எழுத்துகளில் ஏதாவது மாற்றம் இருந்தாலும் பாஸ்போர்ட்டுடன் கொடுத்து மாற்றம் செய்ய வேண்டும்.

அரசின் உயர் அதிகாரிகள், பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள், சட்டசபை மற்றும் பாராளுமன்ற சபாநாயகர்கள், முதலமைச்சர்கள், பிரதமர், ஜனாதிபதி, உதவி ஜனாதிபதி போன்றவர்களுக்கு அளிக்கப்படும் பாஸ்போர்ட் 'டிப்ளோமேடிக்' பாஸ்போர்ட் எனப்படும்.

அரசு வேலை சம்பந்தமாக, அரசின் செலவில் அயல்நாடுகளுக்கு அனுப்பப்படும் அரசுப் பணியாளர்களுக்கு வழங்கப்படும் பாஸ்போர்ட் 'அபிபிரேயல்' பாஸ்போர்ட் எனப்படும்.

இந்த இரண்டு வகை பாஸ்போர்ட்டுக்கு எழுத்திலே சட்டணம் எதுவுமே கிடையாது; போலீஸ் விசாரணையும் கிடையாது. ஆனால் இந்த இரண்டு வகை பாஸ்போர்ட்டுக்களுமே அவர்கள் செல்லும் குறிப்பிட்ட நாடுகளுக்கு மட்டுமே செய்ய அளிக்கப்படும்.

'பாஸ்போர்ட் போலீஸாளனா'

என்ற ஏந்தேகம் (வெளிநாடுகளுக்குச் செல்லும் நேரம்) விமான நிலைய அல்லது துறைமுக அதிகாரிகளுக்கு ஏற்பட்டு, குறிப்பிட்டவரின் பாஸ்போர்ட் பதிமுதல் செயல்பட்டதால் அது பாஸ்போர்ட் அல்ல வகைத்திற்கு அனுப்பி வைக்கப்படும். இங்கு அது சரிபார்க்கப்பட்ட பின்பு உண்மையானதானால் உரிமலரிடம் திருப்பித் தரப்படும். போலீஸாள பாஸ்போர்ட் இருந்தால் அந்த நபர் பீது அரசினால் நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்" என்றனர்.



பாஸ்போர்ட் அலுவலகத்திலுள் சென்று பார்த்த போது ஆச்சரியமாக இருந்தது. இந்தியாவை விட்டு வெளிநாடு செல்லத் துடிக்கும் கூட்டம் இவ்வளவா? இதை அதிகாரிகளிடம் சொன்ன போது அவர்கள் ஒரு மாதத்தில் பாஸ்போர்ட் வேண்டி விண்ணப்பிப்போர் எண்ணிக்கை 14,000 என்றனர்!

அனால் அளவளான மனிதக் கூட்டத்தி டையே நீதி சென்றுதான் இந்தப் பெட்டியை முடிக்க வேண்டியதாயிற்று.

- வைதேகி தேசிகன்

குழந்தைக்கு அஜீரணமா?

தேவை நியுபான்

அஜீரண நிவாரணி சிறந்த மூலிகைகள் அடங்கியது



நியுபான்

குழந்தைகளின்
அஜீரண நிவாரணி

குழந்தைகளின் அஜீரணம், பவியின்மை, வலிந்து வலி, உயிற்றுப் பொறுமை, வாவு தொத்திவு, எதுக்களித்தல், வரத்தி, உலர்ச்சிக்கல் ஆகியவற்றைப் போக்க அனுபவமிக்க நாய்மார்கள் பாரம்பரியமாக விட்டு வைத்திய முறையில், ஒமம், வாய்வு, திப்பிலி, நெற்றத்தா, கடுக்காய், ஏலக்காய், சதுரப்பை, அடிமதுரம் போன்ற நெத்த மூலிகைகளை பயன்படுத்தி கடைண்ட நிவாரணம் கண்டிருக்கிறார்கள்.

மேற்கண்ட நெத்த மூலிகைகளை தேவைவரான அளவு சேர்த்து விஞ்ஞான முறையில் நியுபான் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

குழந்தைகள் விரும்பி சாப்பிடக் கூடியது, நோடர்த்து கொடுப்பது தல்லது. அஜீரணத்தை தவிர்க்கும், பின் விளைவுகள் ஏதுமில்லை. பாதுகாப்பானது.



தஞ்சாவூர் - 613 007

வெற்றிக்கு வழிவாட்டும்
வாழ்க்கை நுலங்கள்

வாழ்க்கைக்குத் தேவை
யான அன்பு, பண்பு முதலிய
வற்றை விளக்குபவர் கதி
விஜயலட்சுமி உத்தரா பதி.

விலை ரூ. 15.00

(தமிழ்நாடு வயம், 30,
பொன்னுலாமி தாயகம்
தெரு, இராயப்பேட்டை,
சென்னை - 19)

பொருட்டின் உ.வி. சர்வீஸ்

உ. வி.யில் ஏற்படும் பல்
வேறு கோளாறுகள் பற்றிக்
கூறுபவர் வி. வி. சம்பத்
சுமார்.

விலை ரூ. 7.50

(தெய்வப் பதிப்பகம், 18,
முதுசாமி பிள்ளைத் தெரு,
அரக்கோணம் - 8)

தத்துவ முத்துக்கள்

ஒரு காரணத்தால் உதி
யவை.

'வயிறு காலி ஆயிட்டா
அதைத் தெரிஞ்சுக்கிட்டு நிரப்
பிடறே. அதே சமயம் புத்தி
வய்வளவு காலியா இருக்கு.
அதை ஏன் நிரப்ப மாட்டேன்
கறே?'

விலை ரூ. 12.00
(போகலயா ஆன்மம், 3/112,
புதிய மகாபலிபுரம் ரோடு, தியங்கை,
சென்னை - 800 041)

அக்ஷரா உதிர்ந்த முத்துக்கள்

தொகுப்பு - முய்யை 12. வல்.
முத்தையா.

விலை ரூ. 12.00

(தேன் மலர்ப் பதிப்பகம், 26,
கொத்தவால் தெரு, ஆவத்தூர்,
சென்னை - 18.)

பிரம்மா

ஆளுக்கும், பெண்ணுக்கும் பிரம்
மாக்கள் உண்டு. அதைத் தீர்ப்பது எப்படி
என விவரிக்கிறார் புஷ்பக். சாத்தி.

விலை ரூ. 10.00

(புஷ்பக் சாத்தி வெளியீடு, புஷ்பக்
தர்சன சார்ட்ஸ், புஷ்பகிரி, (வழி)
படப்பை, சென்னை - 801 301.)

தமிழில் ஏற்படும் தவறுகளும்

தவிர்த்தும் முறைகளும்

விலை ரூ. 17.00

இராக, தாள வகைகளைத் தெரிந்து
கொள்ளுங்கள்

விலை ரூ. 22.00

வேடிக்கை விடுகதைகள்

'தவறும் போது ஒரு பெயர்
தவறில் விழுந்தால் வேறு பெயர்
உருளும் போது ஒரு பெயர்
ஒரும போது வேறு பெயர் -
வாருக்கு?'

(மிஸ்டர் - மோகம்)

விலை ரூ. 2.00

(மூன்றாம் தொகுப்பு - மணிமொகலாயப்
பிரசுர ஆசிரியர் குழு.)

பழகத் தெரிந்திருந்தால் பணம் கூட
வேண்டாமே?

விலை ரூ. 11.00

பழமொழிகள்

விலை ரூ. 15.00

(இரண்டும் - ஆசிரியர் : தமிழ்
வாணம்.)

(நூற்று : பதிப்பு - மணிமொகலாயப்
பிரசுரம், 4, தனிகாரகம் காவை, தி. நகர்,
சென்னை - 17.)



பெண் உரிமை

பெண்ணின் பெருமை பற்றிய கவிதை
தூம். ஆசிரியர் : தி. பொ. தாராபாண்டிய
பாணி.

விலை ரூ. 35.00

(வெவ்விடு - இலட்சுமிபாணி, பாணி
தூம், பி. ஏ. ராஜன் தனி, உத்தம
பாண்டியம் - 88 033.)

பாணாந்த குரு கதைகள்

விலை ரூ. 2.00

சாஸ்த்தியம் கதைகள் - II

விலை ரூ. 10.00

குட்டான் கதைகள் - IV

விலை ரூ. 10.00

(மூன்றாம் - ஆசிரியர் எ. ராஜி,
பதிப்பு - தம்பொழி பதிப்பகம், 72,
சாஸ்த்தி வீதி, புதுச்சேரி - 605 001)

சாஸ்த்தியம்

சாஸ்த்தியத்தில் வரலாறு. ஆசிரியர்
சத்தப்பாண்டியன்.

விலை ரூ. 15.00

பெண்ணைப் போர்த்தியது

வித்தியாசமான சி று க க த க ள்.
ஆசிரியர் - காவேரி.

விலை ரூ.

25.00

(இலக் - காவேரி, 15, 17 # திரை,
இத்திரை தனி, பெங்களூர் - 35.)

இரண்டாவது மணிதன்

சிறுவனத்தின் தொகுப்பு : ஆசிரியர் -
கெய்யப்பா ரங்கநாதன்.

விலை ரூ. 14.00

புகழ்பெற்ற பழமொழிகள்

தொகுப்பு : தமிழ்நாதன்.

விலை ரூ. 13.00

கெற்றிக்கு வழிகாட்டும் நல்ல

குறியும்

மெய்யின் வழிகாட்டும் முன்னோடி
வதற்கான கட்டுரைகள்.

விலை ரூ. 15.00

கடமை தருவது பெருமை

ஆசிரியர் : மெய்யின்.

விலை ரூ. 17.00

சத்தப்பாண்டியன் கதைகள்

தொகுப்பு : எம். தம்பத்தி

விலை ரூ. 11.00

(மூன்றாம் - சுவாமி பதிப்பகம், 2,
மூத்தியிலுள்ள தெரு, தி. தனி,
பெங்களூர் - 600 017.)

வித்யாச கவிதைகள்

வித்யாசத்தின் பெருமைகளை விளக்கும்
கதைகள்.

ஆசிரியர் : த. சுப்பாண்டியன்.

விலை ரூ. 15.00

(தி விட்டில் பிளவுர் சுப்பாண்டிய,
63, சங்கராஜன் தெரு, தி. தனி,
பெங்களூர் - 600 017.)

சித்திரம் '92

முத்திரைப் பகுப்பின் விளைவு
கவிதைத் தொகுப்புப் பொது தலை
கவிதை சத்திரத்தின் முத்திரை
கவிதைத் தொகுப்பின் பெயர்
தொகுப்பின் பெயர்த்துப் பெயர்
அதே கவிதை வரும்.

- அகிலா



அடை மையின் தன்மை
கவிதைத் தொகுப்புப் பொது தலை
கவிதை சத்திரத்தின் முத்திரை
கவிதைத் தொகுப்பின் பெயர்
தொகுப்பின் பெயர்த்துப் பெயர்
அதே கவிதை வரும்.

- அகிலா



நீங்கள் நேத்து மாட்ச் பார்க்கலியா

அதுல முக்கியமா பார்த்திருக்க வேண்டியது இதுதான் !



என தோறம் மாட்டோம்

கொட்டி துவங்குக கைம்மலை இருந்தாரு

Breat

7 முதல் 12 வயதுள்ள குட்டி வீரர்களுக்கு

2015-2016

3 பேஸ் மின்சாரம் உபயோகப்படுத்தக்கூடிய

ஒரு ஃபேஸில் மின்சாரம் வராதபொழுது இருட்டடைப்பு ஆகுமென்ற கவலை இனி இல்லை. பொருத்திடுவீர் —

MAX POWER

ஆட்டோமேடிக் ஃபேஸ் சேன்ஜர்

தனிக் சிறப்புகள்:

- சாஸிட் ஸ்டேட் கண்ட்ரோல்,
- முழுதும் ஆட்டோமேடிக்.
- 24 மாத உத்தரவாதம்.

ஸ்டிகன், அலுவலகங்கள், மற்றும் கல்யாண மண்டபங்களுக்கு சிறந்தது.

அருணா ஏஜென்ஸீஸ்

11, பி.பி.ஸி. கோயில் தெரு, மயிலை, சென்னை 600 004. போன்: 841254.

விடைக்குமிடம்: ● சிவசுந்திரமலை ஓரணிகம், கடப்பா ● குமபட் எலக்ட்ரிகல்ஸ் (பி) லிட்., சென்னை, தொ.பே. 589545 ● அலங்கார், மேற்கு தாப்பூர், தொ.பே. 803752 ● மனேஜ்ரிசு எலக்ட்ரிகல்ஸ், ரயிலவிலாக்கம், சென்னை. ● பூதசலா பொலிவாரிசு எலக்ட்ரிகல்ஸ், கடபூர் - 2, தொ.பே. 551 ● பிரகாஷ் எலக்ட்ரிகல்ஸ், மாயாபுரம், தொ.பே. 2493 ● 5 தங்காதி தெ.பு. 3 கோ., காளாக்காஸ், தொ.பே. 2253 ● பெங்களடென்ஸாஜேஷ்யூஸ் & எலக்ட்ரிகல்ஸ், திருவாரூர், தொ.பே. 3381 ● காஞ்சி எலக்ட்ரிகல்ஸ், குப்பகோணம், தொ.பே. 20649 ● பூதசலா எலக்ட்ரிகல்ஸ், தெற்கு பெயிம் ரோடு, தஞ்சாவூர் - 9 ● பூதசலா ஹாண்டுமேன்ஸ் & எலக்ட்ரிகல்ஸ், வேலூர், தொ.பே. 23249/23900 ● இரோஜிம் எலக்ட்ரிக் கம்பெனி, மதுரை, தொ.பே. 36245 ● ஸ்ரீமான் எலக்ட்ரிக் கோ. மதுரை, தொ.பே. 23474 ● ஜோதி எலக்ட்ரிகல்ஸ், கரூர், தொ.பே. 23724 ● P.R.R. கன்ஸ்ட்ரக்ஷன் இன்ஸ்ட்ரூமென்ட்ஸ், சேலம், தொ.பே. 55097 ● தங்கம் கலாட்டாஸ் சென்ட்ரல், மயிலை, தொ.பே. 79233 ● கார்த்திக் எண்டர்பிரைஸஸ், கரோடு ● கிரீசு எலக்ட்ரிகல்ஸ், சேலம்புத்தூர், தொ.பே. 24186 ● துறேந்தர் எலக்ட்ரிகல்ஸ் கோ., உதகமண்டலம், தொ.பே. 2414

பனியாளர் தேவை

சிவானந்த சரஸ்வதி சேவாஸ்ரமத்தில் கீழ்க்கண்ட வேலைக்கான விண்ணப்பங்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன.

1. குருகுலத்தில் தங்கி மாணவர்களை பராமரிக்க நல்ல அனுபவமுள்ள ஆண் வார்டன்கள் தேவை. சம்பளம் ரூ. 500/-

2. இல்லத்தாய் :

குருகுலத்தில் தங்கி ஆதரவற்ற குழந்தைகளை பராமரிக்க, சுத்தமாக வைத்துக் கொள்ள சேவை மனப்பான்மை கொண்ட பத்தாம் வகுப்பு படித்த பெண்கள் தேவை. சம்பளம் ரூ. 300/- (தகுதிக்கு ஏற்ப சம்பளம் கூட்டிக் கொடுக்கப்படும்)

3. சமையல் வேலை :

சைவ சமையல்கள் சுத்தமாக, கவையாக சமைக்கத் தெரிந்த பெண்கள் தேவை. மாதச் சம்பளம் ரூ. 300/-

விண்ணப்பதாரர்கள் :- 1. பெயர், 2. விலாசம், 3. வயது, 4. படிப்பு விவரம், 5. குடும்ப சூழ்நிலை, 6. மனம் ஆனவரா, ஆகாதவரா, 7. குழந்தைகள் விவரம், 8. முன் அனுபவம் போன்ற விவரங்களை தெளிவாக எழுதி அனுப்பவும். மேற்கூறிய வேலைகளுக்கு சாப்பாடு, தங்கும் இடம் இலவசம்.

விண்ணப்பிக்க வேண்டிய முகவரி :

நிர்வாகி/செயலர்

சிவானந்த சரஸ்வதி சேவாஸ்ரமம்

நெ. 20, கம்பர் தெரு

கிழக்கு தாம்பரம்

சென்னை - 600 059.

தெகலை பேசி எண் : 1. 401078, 2. 402354

★ நடத்தது கோயம்போட்டி 92 ஆ ஆய்வு என்ஸ்போ 92 ஆ 71 மகன்மகன் கோயம்போட்டி என்ஸ்போவுக்கெதெவையு பிரபத்தையப்பட்டுள்ளனரோ, அது தவிட நடுவர்கள், தங்கள் தீர்ப்பு "அவசரத்தில் அங்கித் தெயித் கப்பிட்ட கோயம்போட்டி" விடாதிருக்கப் பட்டதாது பட்டிட்டுள்ளார் கெனப்பதை "கெனப்பை மூடி வாயை கோயம்போட்டி கோயம்போட்டி வகுத்து..." என்று உதிர்ப்பதனால் மட்டும் தெரிவிக்கவில்லை. பணியினைவகைகளுக்கானப் போட்டி நடுவர்களான அரண், பிரதிமர், கவிதா ஆகியோர் தாற்காலிகவின் கணைப் போட்டு அமர்த்திக்குக்கும் காட்சியும், அமைதிக்குத்திரிப்பாக அவர் களுக்குப் பின்னாய் ஒரு அன்பர் உட்கார்த்து கொண்டு, நித்திரை தெயிதாய் விற்றகொண்டப்பட்டிருக்க போய்போய் பதார்த்தந்திரை அமைய சென்னை - 92.

கவிதா. கோயம்போட்டி.

★ கோயம்போட்டியின் பங்கு கொண்ட ஒரு கொண்மனி உதிர்ப்போகலை, "முதல் பரிசு வாங்கியவர்கள் அடுத்த ஆண்டு கைத்து கொண்மனான இருத்தால் மற்றவர்களுக்கும் பரிசுக்கு உதிர்ப்பு உண்டு என்பதை." உதிர்ப்பு நித்திரைக்கு இவ்வியைத் துதர் கொண்மனி விட என்மனி எழுதினோம். சென்னை - 92.

கவிதா. கோயம்போட்டி.

★ இம்மாத மகன்மகன் மகனாக இவ்வா இவ்வாபாக அளித்த சிறு புத்தகம் அளவின் சிறிதளவிலும் பலவின் மிகப் பெரிது. சிறப்பு இவ்வாபுப் புத்தகம் உண்மையிலேயே மிகவும் சிறப்பானதுதான். தெரிவாத பங்கு விடுவர்களைத் தெரிவாத கொண்மனி உதிர்ப்பது அது வசரத்தித் துதாமே சமாளித்துக் கொண்மனி தக்கப் பலவிறத வழிமுறைகளை விளக்கிவது.

கவிதா, கோயம்போட்டி.

★ "கொஞ்ச தூரம் நடத்தால் உயர்வாகிவிடுவது" - ஒரு பழமொழி கட்டுரை. அதில் ஒவ்வொரு கதிர்த்தம் எடுத்துக் கொண்டு

இருந்தது மூலக்கருத் தவறுதலாக "கொண்மனி" என்று குறிப்பிட்டுள்ளது. அது "கொண்டிருக்க வேண்டும்." மிகப்பார்க்கும், அ. கண்ணாக்கத்தாம்.

★ நான் எந்தப் பொருள் வாங்கி கத்தாரும் குறைகதும் என் மனைவி - இந்த மாதம் ம.மனைவி வெயிலாக மனிக்கம் சாமாக்கல் வாங்குவது எப்படி? அப்போது படித்த பிறகு இந்த மாத மனைவி வாங்கி வந்த என்மனை... ஆகா... ஒவ்வொன்று பார்த்துக்கொண்டு... தாங்கும் ம. மனை...]

குத்திரை - 1.

என். கோயம்போட்டி.

★ "தொடுவாயை" தூரமிக்கவ தெயு கதா மனைவிகளிடம் அகலவின்மனை குழந்தைகளின் மனை மனைவரை வெகு அருமை வாக படம் எடுத்துக் காட்டியிருத்தார்கள். பெண்கள் வேண்டிக்குப் போகாததும், குழந்தைகளுக்கென்று தென்கதா தனிவாக ஒதுக்கலும்.

திருநெல்வேலி - 11.

தி. குதிரை.

★ படித்து முடித்ததும் பத்திரிகை களை கடைக்குப் போடும் நாள்கள் மனக்கவற் மனக்கவற் மட்டும் பத்திரிப்படுத்து வேண்டும். குறிப்பாக அரண் 92 இதழை மிகவும் பத்திரமாத கைத்துக் கொண்மனை. காரணம், குடுப்ப நித்திரை நித்திரை... என்ற கட்டுரைகள் 92 தவறுதலாக கொண்மனியிருக்கிறார்கள். இதனைக் கடைப்பிடித்தால் தமது வாழ்வு சிறக்கும் என்பதின் துயம் இம்மனை. வேறு - 5.

பொ. பொருளென்மனை.

★ மனக்கவற் மனக்கவற் 'இவ்வா இவ்வா' என் தொழிலின் கைக்குக் கிடைத்ததாலும் கிடைத்தது. நான் கொண்டு பார்த்த விடுகளின் தொழிலின் கைக்கவற் மனக்கவற் அல்லது தொழிலை சிப்பிப் கொண்டு கொண்மனியிருத்தார்கள். இவ்வா இவ்வாபுப் படக்கணைப் போய் பார்க்கக் கண்டொண்மனை காட்சியாக இருத்தது. இவ்வா இவ்வாபுப் படக்கவற் வெகு தொர். வலிந்து வலிக்க சிறிது சிறித்தோம். சென்னை - 5.

என். கத்திரை.

கொண்டு கதா நடத்த கோயம்போட்டியின் விடகொ கம்பெனியினர் 'சூர்வாழ்வி குடுவா மூலக்கருத் புத்தகத்தையும் இவ்வாபுக்க கொண்டு தாக்கினா' அதைக் குறிப்பிட்டு எடுத்து விட்டீர்களா? சென்னை - 21.

கவிதா. கோயம்போட்டி.



249:1



පැමිණිලි:

4. வாழ்த்துப் படங்கள் வளர்த்தல் :

புதவாதுடன், தோலவாசி, பொலகன், மிதில்துழைகள்,
 மிதில்துழைகள் பொலிவு விதூர காலத்திற்கு வாய்க்கா வாய்க்கா
 வாய்க்கிது அடக்ககன தயம்பிச்செலுக்கும், உதவிசெல்
 செலுக்கும் அனுப்பி மிதில்துழைகள் இவ்வகையா

தம் உள்வாங்கித் தன் உயர்வுகளை வெளிப் படுத்தும் வகையில் வாங்குகளைக் கொண்டு வாழ்த்து அடக்கமும் இப்போது தி. க. த. வ. விற்பனை ஆகின்றன. இவற்றை தானும் தம் வீட்டிலேயே தயார் செய்து மகிழலாமோ அதனவே நெருங்கி விற்ப வாயும் செல்லலாமோ

ஆரம்பநிலை நீங்கியே ஒவ்வொன்றாக தனித் தனிாக வளர்த்து வரப்படும் திட்ட உருவத் தர்ப்பு வகுப்புகள் உறுதிப்படுத்துக்கோ அதுபோல மதிப்பளவைப் பிறகு இரண்டாம் நிலைத் தொழிலாளர்களைக் கொண்டு தனியாக வகுப்புகளைத் தொடரலாம்.

வெண்மண நிற அட்டைமையில் உச்சுக்குத்துத் தேவையான அளவுகளில் கத்தரித்து ஊவுத்துக் கொண்டு, அதில்

**நீங்களும்
வெறுப்பலாம்!**

சுவீராஜ்

பங்களித்து விருப்பமான வாகனங்களை அங்கத்தினர் கொடுத்து பரிசீலிப்பென்று கொள்கையாகும். பிறகு தங்கள் வாகனப் நிலைக்கு பட்டிக்களை பெய்ச்செய்து கொண்டு வரப்பெற்று கொண்டு வந்தபின் நீட்டி வார்த்தை அங்கத்தினர் தங்கள் சொல்லுகின்ற

காழ்த்துப் படக்கல் வளையும் முறையில் பல விதங்களையப் பாக்கலாம்.

படம் - 2 ஐப் பாருங்கள். முதலில் இந்தப் படத்தை எப்படி வரைந்து வந்தார்கள் நீடுவது என்று பாசிப் கொள்ளு.

இதேசிய பெண்கள் வாங்கி வந்து இந்தப் படத்தில்
யிரு சுவந்து பெண்களால் அடங்கியுள்ள போலியான
அப்படியே இதேசிய பெண்கள் வாங்கி வந்து

தீங்கம் வராமல் வண்டிகள் திட்ட போக்குவர அமைச்சர் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். அதில், தீங்கம் உருவாகப் போவதில் உருவாகப் போகும் பாதிப்பு கார்பஸ் போப்பாறு உபயோகித்து நகல் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்.

படம் - 2 : போஸ்டல் கடை ஒட்டி, போஸ்டல் கடைக்கு அருகில் இருந்திருந்தாலும் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக ஒரு வாய்ப்பாக கண்களும் பிளோட்டியும், பிறவுமில்லாமல் கடைத்தாள். பட்டத்தில் காட்டியுள்ளதே போஸ்டல் கடை திறக்க நடவடிக்கை. இதை ஆக்கவிதத்தில் கொண்டு போஸ்டல் கடை.



УЛШ:З

சாம்பல் நிறமாக மாறி விடும். இதை ஆய்விவற்றில் கிரே என்று சொல்வார்கள்.

அழுத்தமான நிறங்களை உபயோகிக்க வேண்டிய இடத்தில் அழுத்தமான நிறத்தையும், இலேசான நிறங்களை உபயோகிக்க வேண்டிய இடத்தில் இலேசான நிறத்தையும் கவந்து பட்டில் காட்டிய வாயு வண்ணம் தீட்டலாம்!

படம் - 3 : சிவப்பு, மஞ்சள், நீலம், கருப்பு, வெள்ளை ஆகிய நிறங்களை (போஸ்டர் கலர்) உபயோகித்து வரைபடம் பட்டது இந்தப் படம்.

நீல நிறத்தையும் + மஞ்சள் நிறத்தையும் - கலந்தால் பச்சை நிறம் வரும்

சிவப்பு நிறத்தையும் + வெள்ளை நிறத்தையும் - கலந்தால் ரோஸ் நிறம் வரும்

நீல நிறத்தையும் + வெள்ளை நிறத்தையும் - கலந்தால் இலேசான நீலநிறம் வரும்

சிவப்பு நிறத்தையும் + மஞ்சள் நிறத்தையும் - கலந்தால் ஆரஞ்சு நிறம் வரும்.

மேற்கொண்ட விதத்தில் நிறங்களை கலந்து கவத்துக் கொண்டு பட்டில் காட்டியவாயு அந்தந்த இடத்தில் அந்தந்த வர்ணங்களை பூசி வாழ்த்துப் படங்கத் தயார் செய்யலாம்!

(தொடரும்)



பாடும்பரிசுப் புடைவைகள்

'கலாகேசுந்தர' புடைவைகள் பற்றி அழியாத பெண்கள் இருக்க முடியாது. இவைகளை வாடிவமைத்தவர் கலாகேசுந்தர நிறுவனத்தின் குகுவாக்மிய குக்ரீணி தேவி அருண்டேல் அவர்கள். வழங்குதலிலிருந்து மாறுபட்டிருக்கும் இந்தக் கலாகேசுந்தர புடைவைகள் மிகவும் புராதன சிறப்பு நிக்கவை. பழமைவான நமது கலாச்சாரத் தையும், பாடும்பரிசுத்தையும் பறைசாற்றுவ வன்வாக இப்புடைவைகள் மிகரிக்கின்றன. நமது தமிழ் இவ்விவங்கனிலும், புராணங்களிலும் கோடி காட்டப்பட்டுள்ள வகைவகையான வாடிவங்களை தங்கள் கீழே கொண்டு விளங்குபவை இந்தப் புடைவைகள்.

அநேகமான நாட்டியத்துடன் சம்பந்தப் பட்டவை இந்த வாடிவங்களும் மோலத்தர்

களும் அவற்றைப் பலர் பார்த்திருக்க மாட்டார்கள். அப்படியே பார்த்திருக்க வாய்ப்பிருந்தும், வகைகளும் பெயர்களும் தெரிவிடுவனவு. இத்தகைய ஒருவ போக்க வசதியாக சில வாடிவங்களும், அவற்றின் பெயர்களும் கீழே தரப் பட்டுள்ளன. சமோதரிகள் இந்த வகைகள் கொண்டு புடைவைகளை வாங்கி அணி வதன் மூலம், தொன்மைபுரான நமது பாடும் பரிசுத்தப் பேரன் உதவி செய்யலாமோ!

வண்ணச் சோர்க்கை வகைகள்

கைக்கொடுக்க கலர் - ஸுப்பம் அங்குலம்
கிள்கலர் - அங்குலம் ஆரஞ்சு
காந்தி கலர் - கலாட்டம் பச்சை
கலர் - கலாட்டம் - பச்சையும் திரும்பும்
கலர் - பச்சை - பச்சையும் திரும்பும்
கிள்கலர் - கலாட்டம் அங்குலம்.

- சேவதி ராஜாமணி



கிஞ்சி போட்ட காட்டன் சேவை
களை எப்போதும் கட்டும் அநேக பெண்கள்
குக்கு லாண்டரீயில் போடும் அளவு
மொடமொடப்பாக தம்மால் புடைவை

கஞ்சுக்குக் கஞ்சி போட முடியவில்லையே
என்று ஒரு மனக்குறை உண்டு. அதுவும்
இந்த வெயில் காலத்தில் காட்டன் புடை
வைகளைத் தவிர வேறு எதுவும் கட்ட முடிய
வதில்லை. தாமே விட்டால் தங்கு கஞ்சி
போட்டு, பூதுப் புடைவைகளை எவ்வாறு மற்ற
வர்க்கேடும் அளவு செய்து விடலாம்.

* அதிகம் வீணை கொடுத்து விட்டால்
புடைவைக் கடைகளில் வாங்க வேண்டாம்.
மைதா மாவு அல்லது மிஷினில் அரைத்து
வந்த ஜவ்வரிசி மாவு போதும்.

* மைதா மாவு அல்லது ஜவ்வரிசி
மாலை தண்ணீரில் தீக்கக் கரைத்துக்
கொடுக்க விடவும். ஒரு புடைவைக்கு ஒரு
மேகைக்கொண்ட மாவு என்று எடுத்துக்
கொள்வதும், தங்கு கொறி வந்ததும்
இறக்கி விடவும்.

* கொடுத்த கரைவை வாய்கட்டி விட
வும். சிறு சிறு கட்டிகள் வாய்கட்டும் போது
போய் விடும்.

* எப்போதும் காய்ந்த புடைவைகளை
மட்டுமே கஞ்சியில் தூண்டக் வேண்டும்.

* மிகவும் இறுக்கமான சீரிலைக்
கூடாது.

* தவறு டார்க் கலர்
புடைவைகளுக்குக் கஞ்சியில் சிறு துளி
நீலம் கலந்த பிறகு தூண்டிப் பிழியவும்.

* சாபம் போளும் புடைவைகளைக்
கடைசியாக தூண்டவும்.

* கூடுமானவரை வெயிலில் புடை
வைகளை மடிப்புகள் அடிகம் இயல்பில்
தங்கு விரித்து உலர்த்துவது தவறு. ஒரு
பாலைத் தரையில் விரித்து அதன் மேல்
புடைவைகளைக் காயப் போட்டால் இங்
னும் தன்றாக இருக்கும்.

* கஞ்சியில் துளி பெரிப்பதும் ஏதா
வது கலத்து விட்டால் காய்ந்த புடைவை
யில் கஞ்சி தாந்தும் அடிக்காமல் வாசனை
பாக இருக்கும்.

* புடைவைகளை அயரின் பக்கம்
கொடுக்கும் போது, நீங்கிய புடைவை
கை தங்கு விரித்து மடித்துக் கொடுங்கள்.
இதனால் புடைவை தங்கு இன்றிச் செய்யப்
பட்டு வரும்.

- பாரதி மெளலி

கஞ்சி போடுவதும்
ஒரு கலைதான்...

சாமிநாதனுக்கு வயது அறுபதைத் தான் எயிட்டது. அவருடைய மனைவி பன்னிரண்டு வருடங்களுக்கு முன் போய் செத்தபோது ஒரே மகன் திராசுவுக்குப் பதினாந்து வயது, மனைவியின் மரணத்தினால் அவர் வருத்தமெல்லவோ உண்டாகவில்லை. வானவத் திறக்காத, தனக்கென்று எதையும் கேட்காத, இவ்வளவு வேலைக்காரியை, சமைப்பாக்காரியை, வண்ணாத்தியை, தன் மகனின் ஆயாவையையையோ இழந்து விட்டார் அவர்.

திராமத்தில் தூத்து உறவில் இருத்தி இருந்தான். சகோதரி முறை. ஏதாச்சுதைய அவர் வயதுதான் இருக்கும். தமக்கும் மாணுக்கும் சமைத்துப் போட அவளை அழைத்து வந்தார் சாமிநாதன்.. மனைவி இருந்தவரை தனபாகமாக உண்டு பழகி விட்ட தாக்கு வேகாத பருப்பையும், உப்பு உறைப்புப் பதமே தடுமாறும் காய்கறி உணவும், ஏற்கத் தெருடும் சாதத்தையும் சமைத்தபோது கோபித்துக் கொண்டது. ஆனால் இந்தக் கோபத்தை அவன் மீது

சாமிநாதன் பின்மனையிடம் வந்து, "உன் அம்மாவுக்கு மகா கொழுப்பு... சாமிநாதனுக்கு அப்படி என்ன அவதூறு? அப்பாவியில் போய்த் தொலைந்த என் பிராவணை வாய்க்கறாள் உட்காரி!" என்பார். நேறாட்டாக்குச் சென்று சாப்பிட்டுவிட்டு மகனுக்கும் ஏதாவது கம்பெனவாகப் பார்வையில் கொண்டு வருவான்... "எப் பிடுடா திராசு!", என்று அன்பொழுக்கக் கூறுவான்.

"ஒரு மணம் வீவு கொடுப்பா சாமி நாதா! ஊருக்குப் போயிட்டு வந்துட நேன்... எல்லாரையும் பார்க்காமல் கண் பூத்துப் போக்க!" என்றான் மிழவி. "சரி!" என்றார் சாமிநாதன். "போக வர தெலில் செவவுக்குப் பணம் கொடு!" என்றான். கொடுத்தார். "வழி செவவுக்குத் தலியாயம் கொடுத்தார். இப்பது ரூபாய் கொடு!" என்றான். கொடுத்தார். "போக்சே வெளும் கை யோடேயா போக முடியும்?... ஏதாவது துணி மாலை வாய்க் வேண்டாமா? ஒரு துணி ரூபாய் உட்காக்க கொடு!" என்

அதிர்ஷ்டசாலி!

கொட்ட முடியவில்லை... "எனக்குத் தெரிஞ்சது இதுதான்... பிடிக்கலைன்னா கொண்டு நிகம்பிப் போகிறேன்.. அக்கே அத்தனை பேர் தடுத்த திறத்தியும் உன் மேலும் உன் பின்னா மேலும் பரிதாபப் பட்டு வந்தேன் பா, என் புத்தியைச் செலுப்பால் அடிக்கணும்?" என்றான்.

மிழவி துணி துடைக்காமட்டான்... கோலம் போட்டு விட்டாப் பெருக்கித் துடைக்காமட்டான்... "என்னாவாதுவா சாமிநாதா! அப்பறம் ஐ...ம் கிரம் வந்தால் என் உயிருக்கு நீளா உத்திரவாதம்? ஒரு வேலைக்காரியைப் போடு!" என்றான்.

மாதம் பிறந்தால் மிழவியின் மகன் பெயருக்கு ஐம்பது ரூபாய் அனுப்பிவிட வேண்டும். வேலைக்காரியின் சம்பளம் தனி. ஆனால் வீட்டுக்கு தங்க காவம்... தவிர, கிரமி நிகுடமாட்டான். வேலைக்காரி நிகுட விடவும் மாட்டான்.

வாழ்க்கை தொடர்ந்தது. சாமிநாதன் சிபரான போது திராசு வேலைவசில் இருந்தான். மிழவியின் சமைப்ப சாதா ரணத்தை விடக் கூட மேலாமாகும்போது

நான். சாமிநாதனுக்குக் கட்டென்று கோபம் வந்தது. "துதாறா? இங்கே என்ன, பணம் கொட்டியா கிடக்கிறது?" என்று அவர் குரலை உயர்த்தின போது மிழவி தன் குரலை உயர்த்தாமையே, "என்டாப்பா என்னைப் பார்த்துக் கத்தறே? நான் என்ன செயிடா? உன் பின்னாக்கு பதினாந்து வயசிலிருந்து இதுதான் வரை வந்து வரடாமல் சமைக்கப் போட்டேனே, அதுக்குப் பிரதியா இது?" என்று கண்கலி விடுத்து நானா கொட்டு திரைக் கித்த விட்டான். சாமிநாதன் மனத்துக்குள் கித்த துக் கொண்டே இருந்து ரூபாய் கொடுத்தார்.

"இந்தப் பணம் நிகம்பி வரவா போறது? கூட ஆஃப் தான்!" என்றார் திராசுவிடம்.

ருக்மணி பார்த்தசாரதி



SUSWAAD

1/2, Venkatraman St.,
(Venkatrama Iyer St.)
T.Nagar, Madras-17.
Phone: 682324 P.P.



Home-made
SWEETS & SAVOURIES
Our Specialities:

புழுச்சுவாரிசி கைமுறுக்கு
தட்டை, சோடா, etc., (free of Oil)
கோதுமை அல்பா, போனி, வட்டு
சமைப்பாகு, etc.,

கல்யாணம் மற்றும்
வைபவங்களுக்கான சிற்சுவாரிசுகள்

SUSWAAD

ஆபீஸ் செய்தும்
இலவசத்தரசிகளுக்கு மற்றும் ஒரு
இனிமையான செய்தி

Ready-Made 'MADRAS DOSAI Mix
IDLI Mix

தன்மீர் கட்டும் செத்தல போதும்.
மறுதான் காலையில் இட்லி மாவு தான்!

Instant "புனியோதரை" மிகவும்

மிக்கவும் தன்மீர் குடும்ப சமைப்பு குக்கரில்
சமைத்தால் புனியோதரை ரெடி!

Also Available at:

C/o. Unique Electronics
160 Koyambath High Road

(Opp. தன்மீர் துறை மார்க்கட்)

Mylapore, Madras-4 Phone: 75430

Enquiries for dealership solicited

புணம் திரும்பி வரவில்லை. கிறியிஷம்
திரும்பி வரவில்லை. சத்தினை கருக்கலாகத்
தந்தி வந்தது. "கிறியி இறந்து விட்டான்.
நாளை அட்டபாதி!"

நினைவகமைய ஆராய்ந்த சாமிநாத
ஆக்கும் பரிசீலனையு ஒரு ஞானோதயம்
பிறந்தது. திவானுக்குக் கல்யாணம் செய்து
வைத்துவிட்டால், பிறகான தீர்த்தது மறு
படியும் ஒரு இவ்வா சமையல்காரி,
வேலையக்காரி, வள்ளலாத்தி கிடைத்த விடு
வான்!

"ஆதலா! மறுபடியும் தாவிற்ற குடி
யான் உலாவு. கடக்க அடை... தொட்டுக்
கொண்ட காலம் சட்டி, வெய்யப் பச்சடி...
செய்திடின் உப்புமா... இ த க ட் டு க்
கொண்ட பொட்டுக்கடையை சட்டி, தக்காளி
தூள், வெண் பொய்யம், தொட்டுக்
கொண்ட கத்திரிக்காய்ப் புயிற் கொத்தலு,
எலுமிச்சை வெய்ய அறுகாய்... மனைவி
இருத்தவரை இப்படித்தான் பொய்யிப்
போடுவான்... கடக்காரி போவதிலிருந்து
நாகே செத்துவிட்டது."

திவானின் மனத்தில் வேறு விதமான
எண்ணங்கள் இருந்தன. சொத்தமாக விடு
வேண்டும். இந்த கெண்டி ஞானம்
ம்கட்டாக்கும் பதில் புது வைக் வேண்
டும். பச்சிற்றும, து.விஷம் காலெட்
டெக்குமாக வாழ வேண்டும்... தன்
ஒருவரின் சம்பாத்தியத்திலும் அப்பாசின்
பெண்டுகளிலும் இதெல்லாம் முடியாது.
அதனால் சம்பாதிக்கிற மனைவி வேண்
டும்.

விட்டுக்கு விளக்கெறி வந்தான் கித்தா.
கித்தாப் போன்ற எழில் உருவம். பெயர்
கனப் பொருத்தம்! ஒரு பண்போட் கம்
பெயரில் மாதம் இரண்டாயிரத்து ஐந்து
ரூபாய் சம்பாதிக்கும் இருபத்து நானு
வயதில் பெண்.

தன் சம்பாத்தியத்துக்காக விஷு போட்ட
கித்தா புருத்த விட்டில் அடி வைத்ததும்
அந்த விட்டின் கண்பந்தமதப் பார்த்து ஒரு

★ கத்தும் போடுவது எழில்
பண்பு விளக்கம் அளப்பது கடினம்.
கவிதையின் மிடுகிலும் அகத்தானும்
வையுட்கு வையுட்கு எழில் வேண்டும்
இதோ எழில் வழி அகில கணத்தி
வையுட்கு மின்னில் அகத்தும் போடு
பண்பு விளக்கமாய் போட்டு அகத்தி
விடுக்கம். ஒரு கிணை அகிலிக்கு 100
கிராம் கிணைகள் கணக்கு.

- ரெடி

கவயம் அறித்தார். மிக், "பெய்தும் இம்
மறு குடித்தாய்" என்றான். இதைக்
கவியால் கேட்ட சாமிதாநம் குதமைய மிகக்
கவியினால் கவயத்துக் கொண்டு,
"என்னைமே சொன்னோ? "ஏதோ கவியைப்
அடிச்சே போயிருக்கே?" என்றான்..
"ஆமாம் அப்பா! பெய்தும் இம்மறு
குடித்தாய்னு சொன்னேன். இப்படியா
குப்பையும்தான் தாமரை இருக்கும் வீடு? தான்
ஒரு பரிதாபம் தான் கவிய என்ன்மென்ட்
பயன்பினாந்தான் இதைக் கொஞ்சமாவது
ஒழுங்கு படுத்த முடியும்" என்றது, அவர்
குடித்தே நேருக்கு நேர் பார்த்துத்
தயக்கமோ பயமோ இல்லாமல் சொன்
னான் நிதர்.

நிபாகு தந்ததில் குடித்தாய் பார்த்த
தான், "என்ன, எறித்தா போனோ?" என்று
அவர் வெடிப்பார் என்று எதிர்பார்த்தான்.
ஆனால் அவர் பதில் சொல்லாமல்
அய்யிபித்ததையிட்டு தகத்திபாது அவன்
மனம் எட்டென்று தன் தாமரை நிலைத்துக்
கொண்டது. அம்மாவான் இப்படியென்கு
பதில் அளித்திருக்க முடியுமா? நிதர்
கதிரியானிடான்.

ஒரு வாரத்தில் நிதரையின் கவயம்
விட்ட கவயக் கூடமாக உருமாறிற்று.
மாமனாவின் கவையிபத்தத உத்தேசித்து
அவருகடய அறையில் கட்டின, சலி கேர்.
நிறு மேனது... கவையுக்கும் தகத்திமன
அறையில் கவிதை தயந்தோடு அவன்
தன்மன். வரவேற்புறையில் அவன் கை
வேனாவின் என்னுடன் கவய்வின்
படக்காவதும் மேனது விசிப்புகளின்
வண்ணப் பூ வேனாவையும்கு மிளிர்ந்தது.
வனாவின் பூத்தொட்டிகளில் தோண்டினான்.

"இதுவரை சரிதான்!" என்று அந்த
மனத்தோடு ஒப்புக் கொண்ட சாமிதாநம்,
நிதர் வேனாவைக் குடித்திவை நியமித்த
போது, "எதற்கு இவன்? கிண் வேனா!"
என்று சிறிதிடுத்தார்.

"தான் ஆயிரத்துப் பேர்களும்
அப்பா. எனக்கு வீடு வெளுக்க, தான்
தாவக்க, இதற்கெவ்வளவு நேரம் கிடை
யாது. ஆயிரத்து பேட்டாவப் போய்த்
தன்மன் சம்பளம் வாங்கறதில் எனக்கு
உட்பயாதும்கூட, தான் வேனாவைக்
கவய்கிறதில் நிபாகுவுக்கும் ஆட்டுபைய
யின்மை!" என்றான் நிதர். சாமிதாநம்
அறித்தார், நிபாகுவாமே நிபாகு
பெற்றப் பென் கவந்த மாதிரி...

"நிதர்! மரியாதை தெரிபாது உனக்கு?
புதுஷன் பெய்குறப் சொல்லுறியே!"

"இதில் மரியாதைக் குதறவு என்ன
இருக்கு? என் பெயர் நிதர்... அது மாதிரி
அவர் பெயர் நிபாகு... தான் ஆய்!"

நிபாகு மறுபடியும் தன் தாமரை நிலைத்
துக் கொண்டான், அவருகடய கோபத்

Agasthiar's College Publications!

Text Book of Dances (Seventh Edition)	Rs. 40.00
Text Book of Statics (3rd Edition) (Both by Dr. M.K. Venkatesan)	Rs. 40.00
[A.C. College of Engg. and Tech. Kumbakonam]	
அகஸ்தியர் தமிழ் இலக்கிய நூல்கள் (Dr. அரங்காணி)	
	Rs. 10.00

Agasthiar Hindi Guides

(Contents Both Tamil and English Meaning)	
Agasthiar Profane Complete Guide	
New Revised	Rs. 16.00
Agasthiar Madhyama Complete Guide	
New Revised	Rs. 36.00
Agasthiar Madhyama A.M. Reader I Guide	Rs. 10.00
Agasthiar Madhyama A.E. Saranya E.	
B. Miley Guide	Rs. 8.00
Agasthiar Madhyama Prayog - 3 Guide	Rs. 8.00
Agasthiar Prasthanta Complete Guide	Rs. 95.00
Agasthiar Prasthanta A.M. Reader II Guide	Rs. 8.00
Agasthiar Prasthanta Complete Guide (- Ashok)	Rs. 58.00
Agasthiar Prasthanta Ganga Saranya E Guide	Rs. 10.00
Agasthiar Prasthanta Kanya Saranya E Guide	Rs. 8.00
Agasthiar Prasthanta Jambhul Guide	Rs. 6.00
Agasthiar Prasthanta Ashok Guide	Rs. 8.00
Agasthiar Prasthanta II Paper Guide	Rs. 20.00
Agasthiar V. Purvach Complete Guide (Board)	Rs. 60.00
Agasthiar V. Purvach Gadya Kadam-3 Guide	Rs. 10.00
Agasthiar Nivarta Guide (for V.P. & S.A. & S.C.)	Rs. 6.00
Agasthiar V. Purvach Madhya Marjan Guide	Rs. 8.00
Agasthiar V.P. Acharya Hindi Nivarta Guide	Rs. 10.00
Agasthiar V.P.H. Nivarta & S. Laten Guide	Rs. 8.00
Agasthiar V.P. Vajraani Prasthant Guide	Rs. 8.00
Agasthiar V.P.A. Acharya-5 Guide	Rs. 10.00
Agasthiar V. Utharacha Complete Guide	Rs. 50.00
Agasthiar V. Utharacha Sanyodhya Guide	Rs. 10.00
Agasthiar V. Utharacha P. Rasthant Guide	Rs. 15.00
Agasthiar V. Utharacha Fanchaval Guide	Rs. 12.00
Agasthiar V. Utharacha Agnya Chapra Guide	Rs. 12.00
Agasthiar V. Utharacha Pradya Valad Guide	Rs. 15.00
அகஸ்தியர் பரமேஸ்வர தமிழ்நாணம் I & II உரை தான்	
அகஸ்தியர் V.P. ஓர்நாள் உரைநாள் உரைநாள்	Rs. 12.00
அகஸ்தியர் V.P. அகஸ்தியர் V.P. உரை நாள்	Rs. 5.00
அகஸ்தியர் அறிவின் முடிவற்ற தமிழ் உரைநாள்	Rs. 8.00
Agasthiar Hindi Grammar Guide	Rs. 16.00
For all kinds of Hindi Text Books and Guides,	Rs. 6.00
Please Pay a visit or Write to us!	

Agasthiar Book Depot

POST BOX NO. 334 • PHONE : 28051
Nandini Koll Street, Teppakulam,
Trichy - 620 002.

எனக் கண்டு அவன் எப்படி தடுதலையில்
யோவான்? பயத்தில் கைகாலெல்லாம்
எப்படி விவரத்துச் சிவ்விட்டுப் போனது?

அவ்வாறு மாயை அறியவந்ததிலிருந்து
வந்த சிந்தா நேரே தன் மனமையின்
அழைப்புச் சென்றான். ஒரு கணகர
அவரிடம் தீட்டினான்.

"அப்பா! கம்பனாத்துக்குப் பிறகு
நான் வாங்கிய முதல் சம்பளம் கொடுத்தே
இருக்க... தீக்கள் விட்டுக்குப் பெரியவர்.
அதனால் எனக்கு ஆசிரியராகப் பணம்
உட்கள் கைகால் எவ்வளவு கொடுக்கார்?"
அவன் மனங்கிட்டு அவரை தாண்டித்
தான்.

சாமிதான் தனக்குத்தான். என்ன
தனக்கில் இந்தப் பெண்ணுக்கு? ஆசிரியர்
வாழ்வு செய்துவிட்டுப் பணத்தை அவர்
விடவே இருப்பித்தான் வேண்டுமாயோ!
ஆனால் - பணியோடு தனக்கிலும்
பெண்ணை, மனக்கில் கந்தாத்தலில் இருப்
பவரை - நித்தியா முடிவார்?

ஆசிரியரிடம்... கணகரத் திருப்பித்
தந்தான். பின், "உன் சம்பளத்தை என்ன
செய்யத்தான் உத்தேசம்?" என்றான்.

"பாங்கில் போடப் போறேன். சிறை
பள்ளம் இருக்க அப்பா! போகப் போகப்
பாடுங்கனோம்?" சொல்லிக் கொண்டு
அவன் உட்கை சென்றான்.

அந்தனை நேரம் அவருள் அடக்கி
விடுத்த கோபம் எட்டென்று சொல்கிறது.
தன் சம்பளத்தை அப்படியே அவரிடம்
கொடுத்திருக்க வேண்டும் அவன். அது
தான் முறை. வேறும் ஒரு பெண்ணுக்கு
பணத்தின் மீது உரிமை கிடையாது...
சம்பளம் அவர் கைப்பிடித்ததால்
என்றாலும் அதன் உரிமை விட்டாலும்
ஆனாலும்கூட. பெண் அடக்கி, கை
பெற்றி நின்றுவதானே ஆனாலும்கூட
அழகு? அவளுடைய சம்பளத்தைப்
பெற்றுக் கொண்டு அவளுடைய பன்.
சாப்பி செயலுக்காகத் தாராளமாய் ஒரு துணு
குபால் கொடுத்திருக்கவாண்டாள்?

அந்தக் கோபத்தை அவன் இரவு
சாப்பாட்டில் மீது காட்டினான். "எனக்குப்
பணியைவை, சாப்பாடு வேண்டாம்!" என்
தான்.

"உங்களுக்குப் பிடிக்கா என்னவல்
அப்பா! மிளகு என், பருப்புத் துவையல்?"
என்றான் சிறை.

"வேண்டாம்மான் என்னவத் தொண்
தொணக்காயோ?" என்று சிந்தா மீதிருந்த
கோபத்தைத் சிறை மீது, கண்டுகொள்
அவன்.

"அவசென்னை குழந்தைவா? வேண்
டான்று சொல்லுக்கோ விடுவான் பண்ணை
கூடாது!" என்றான் சிந்தா.

சிந்தா - 72

எழுந்தான் அவருடைய மனங்குத்
தெரிந்த புதி மீதம்.

காண்புப் பெரு - கண்டித்த வேல்
பிணைப் பெரு - தாண்டிப் பணம்
பெரு மீதம்.

அந்தக் கண்டித்த நீர், கண்டிப் பெருந்த நீர்,
காண்புச் சண்ட, உன் சண்ட, வேல் கண்டித்
தெரி, கண்டித்ததென் பெரு உன்
பெரு மீதம். உன் தன் காண்புச் சண்ட,
உத்தரம் சண்ட, என்மன், கண்டிப்பது
கொண்ட பெரு, மன்கை காண்புத் தன்
கொண்டப் பந்திதம் தெரிக்கவன்.

- சிந்தா

சாமிதான் தன் அழைப்புச் சென்று
விவக்கை அழைத்துவிட்டுப் படுத்துக்
கொண்டான். "விட்டுக்குப் பெரியவன்
தான் பட்டினி என்றான் எல்லாரும்
பட்டினி!" என்று குருமகா சிவனாத்து
வக்கிரமாகத் திருப்பிப் பட்டுக் கொண்
டான். ஆனால், கணகரனையிலிருந்து என்
பாடியைத் தெரிவாகக் கேட்டது.

"சாப்பிடவா? தட்டு போட்டு
டுமா?"

"அப்பா சாப்பிடவையே, சிந்தா?"

"பரிசீலனை, வேண்டாம் என்று சொன்
காரோ?"

"எனக்குப் அந்தனைவாகப் பரி
சீலனை, சிந்தா?"

"சரி... தீக்கள் அப்படியானால் என்
பிறக்க. நான் மட்டும் சாப்பிட்டு
விட்டுப் படுத்துக்கொண்டு உயிர்த
இருக்கு!"

"அப்படியானால் எனக்குப் கொடுத்துத்
தட்டுப் போடு சாப்பாட்டுக் கடை ஒரு
வழியை முடிக்கலாம்!"

பாத்திரங்கள், கண்ணெனில் சத்தம்.

"என் ஏ தன், சிந்தா?"

"தனக்கம்!"

"பணம், அப்படியும்கூட கொடுப்
பணம் இன்னும்?"

"தன் கூடாக என் பாதம் கைத்து
"நாட் கோவிலு" வைத்து அப்பா சும்
பெயர் வேல் வைக்கிறேன். அப்படியானால்
பண்கால் சாப்பிட்டு... ப கு ப ப த்
துணைவல் கொஞ்சம் தெய். அது வேண்
டாம் பெரியவர் சாப்பாட்டில் கிடக்கக்
கூடாது!"

"என் துடிக்க, சிந்தா?"

சிந்தா நாட் கோவிலுத் தட்டுவாக அவர்
அழைப்பு யத்தையோது சாமிதான் தனக்கு
பணகைப் பெரு படுத்துகின்றான். அவன்
தனக்கப்பலான அவருடைய வேறு மீது
வைத்துவிட்டு தனக்கப்பலானவேயே வெளி
யெறிவான்.

அழகு மிளிரும் அபர்த்தியான கூந்தலுக்கு

மும்பைமான் ஓரே கூந்தல் கைலம்

குணை

கூந்தல் கைலம்

தலைமயிர் உதிர்ந்தல், செம்பட்டை திரும், பருவத்திற்கு மூன் ஏற்படும் பித்த தரை மாறும். தினசரி கூத்தலுக்குத் தடவி வந்தால் தலைமயிர் தீண்டு கறுத்து அபர்த்தியாய் வரும். தலை அரிப்பு, பொடுகு, மண்டையில் கொரித்தால் செதில் உதிர்ந்தல் குணமாகும். பெண்கள், ஆண்கள் அனைவரும் விரும்பி உபயோகிக்கின்றனர்.

நவசக்தி வைத்தியசாலை,
தபால் பெட்டி எண் 7, சேலை 636 001

1 பாட்டில்
(120 ml) விலை
ரூ- 17-50

VPP உடனடி
தபால் செலவு தபால்

எல்லா மருத்து மளிகை மற்றும் ஹோரல் ஸ்டோர்களிலும் கிடைக்கிறது.

Murugan

வாட்டர் பீல்டர்

பரிசேதனை செய்யப்பட்ட
தரமான கேண்டிம் (Candy)

சேலம் ATSI 304

தகட்டில் வடிவமைக்கப்பட்டது
(Deep Drawn)

மெட்டலின்
இப்புதுவகுட
அறிமுகம்

15 வகுட
உத்தரவாதம்



SIZE: 18 Ltr 26 Ltr 34 Ltr

முருகன் மெட்டல் இண்டஸ்ட்ரீஸ்

21, பொன்னப்ப செட்டி தெரு, சென்னை-3, போன் : 582182

கோடையோ குவிரோ உள்ளாடைகளை
பொறுத்தவரை
வருடம் முழுவதும்
உகந்தது...



ஸ்பிக்டெக்ஸ்®

கந்தர, யமுனா
லேவல் பாஸ்டைன்

தேத்தியான விவய, கார்த்தியான
வண்ணங்கள்... இன்றே வாங்கிடுவர் —
கை தரும், மிகுதவான பருத்தியிலே
வழிக்டெக்ஸ் சிறுவர்கள் துட்டினை
மற்றும் பனிவண்ணை.

Spictex

TIRUPUR — 638402
☎ : 23221; 27316; 28221

அங்கிராம் பெற்ற கவர்னிடம் சிலடக்கும்.

[illegible]

~~SECRET~~

திரு. அடங்கிவிட்டது. இரவு பதினொன்று இரத்தும் பரி வசித்ததைச் சிவந்தது. "என்னை பிரதமர் பரி! என்னைப் பொதுக் குடியுடைய என்னை?" புறம் புறம் படுக்கை. நன்றாகவும் வர வர என்னைப்படுத்த. ஏ தன் என்னைவோ நிவந்து அவன் அங்கம் செல்லவோ, அந்தவிடம் நன்றாகிடுக்கப் போகிறது எப்பிட்டுப் பார்த்தவன். நித்திரைக் கைகள் ஞானம் இவோ என்னைப் பொதுக்கிடமது?

தொழிலாளர்களின் நலம் கவனித்துக் கொள்ள, அரசும் அரசாங்கம் உடனாக, தீவிரமாகவே ஏ. ஓ. ஓ. கூட்டுறவு அமைதித் துறாவையும் ஒரு மின்னாற்றின் மூலம் திருத்தலாம். சீதாரா "தொழிலாளர் தொழிற்" என்று திரைப்படம் மீண்டும் வெளியாக வேண்டியது அரசாங்கத்தின் பொறுப்பு.

மதுரைப் பாலாணியில் அதிகம் பொருத்தமான தம் பொருத்தமான துட்டமான பொருத்தமானது. இயற்கையிலும் தம்மையே இயற்கை. ஆனால் பாலாணியைப் பொருத்தமான தம்மையே இயற்கை. ஆனால் பாலாணியைப் பொருத்தமான தம்மையே இயற்கை.

சீர்தரணமாக அனுமதிக்கப்பட்ட
பல் பிடித்து பூட்டு குகைகள் மலையில் வீடு
இருக்கப்பட்டுள்ள அங்கு குகைகள் மலையில்
அப்போது சித்தாரத்தில் வந்து இருக்கிறார்கள்.

“சாஸ்திரம்” என்பதைச் சாஸ்திரம்.

“தாய்மொழி கல்வியடையப் போகிறது. தாய்மொழி இல்லாத அநாதைகள் தாய் மொழியைக் கேள்வி” முகம் சிவந்தது. அந்தக் கேள்விக்குத்தகுந்தது.

“தீ வனக்காண் மோட்டு வெந்நெருக்கி
காட்டி சிப்பனாஸ்கித் அப்படியே இருக்கத்
தோல்விமனமால் நடி” எனத் தனது தூது

குத்தல் பேச்சுக்காரத்தால் சென்னைத் துருவோ, "என அப்பா!" என்றுகிட்டு, குறுகு மாத்நிதாவை விழுப்பினிட்டுத் தான் திரைப் குத்தலார். தன் அமைத்த சென்னை படுத்த சென்னைகள். அத்தனிப் பேசுவார்.

முத்தையா மணிக்கு விருட்டில் வந்த
முத்தையா மணிக்கு வந்ததற்கு "செல்ல"
முத்து அங்கு தான் விளம்ப ஆடுவதில் வந்த
முத்தையாவுக்கு, முத்து மணிக்கு" என்றார்.

“சான்ற” இலாகா கழகப்பதிவெண் 060

“ഭാരത ഖഗോലശാസ്ത്രം, ജ്യോതിഷശാസ്ത്രം, ഓർബിറ്റൽ മെക്കാനിക്സ്, ഇൻഫർമേഷൻ ഡൈനാമിക്സ്”

பொது பதவிக்கு ஒரு உயர் மருத்துவ
நிதியை ஒதுக்கித் தர வேண்டும்
பாடுதான். உயர்வின் தன்மை குறித்து
தத்துவம் உருவாகி. "தன் உயர்வு,
பாடுகள்" என்பதை.

மாணவ குழை மணிக்குறையில் சம்ப
தித்தான் நிதர். திரைமல அழகுத
"மாணவ காலிதி காலிதி காலிதி
அப்பாவுக்கு கோத்து தந்தும் குடி
புலகை.. அப்பா குத்தினான் கூட காலி
குத்தினான்" என்று காலி குத்தினான்
என்று படுத்தி கோத்து காலி.

காங்கிரஸைப் பற்றி மகாத்மா காந்தி
 "காங்கிரஸ்.... கல்யாணகாலம் போனது.
 காங்கிரஸ் பார்டிமென்ட். உன் தலையில்
 கங்குலி சாயிவதும்."

"Dit is mijn vader, mijn vader..."

"என்கூட அதிகாரம் இப்படியான
விளக்கு வைத்தே சொந்தம் தங்குதலாம்
ஒரு கமல்வாரிப் பெண்? உன் அம்மா
தங்குதலாம் துறம் வறும்....."

வினாவுக்குத் தட்டெட்டி ஒரு
சம்பளம் நினைவில் தொந்திர்ப்பு. அந்
னுக்கு பதிலுக்கு ஒரு வயதிற்குமே
அன்று காலையில் எழுந்தபோதே அம்
மாய்க்கு துறம். எழுந்து நின்று நுழை
குறை துறம் உட்கார்ந்தார். "என்னை
பாசென்று... இந்த எழைந்து வேலை
என்றிடம் பார்த்து... கீதென்று என்னை
குறிக்க வெந்திப் போடு. கைமையால்
எவ்வீ... கைமையால் பார்த்துப் பார்த்து" என்று
எழுந்திருக்கிறார். இதுதான் அப்ப
"கோம்பெய்ரிக் கருவாதி என்றிடம்
தட்டெட்டி" என்றார்... ஒருவாதிபா
அவர் அதுமையால் சென்றது தாவித்
தெந்திவந்த தொட்டுப் பார்த்தால் திரை.
அவ்வாறு கீதென்று சென்றது.

எத்தனை கஷ்டத்தோடு அப்படி அந்த
நகரம் வேகமாகவயும் சென்று குடிநீர்
திருப்பாய்வு மீட்டாட்டுப் போன அப்படி
மிக் வாய்ப்பாக, கட்டளைகள், இவ்
போதோ, சிந்தா உதரம், அங்கம் தவிர்த்து
தக்கத்தையாகக் காப்பி தவிர்த்தியாக...

தாட்கள் செல்லச் செவ்வ செஞ்சாயுத்துத்
தன் மாமனாகின் குணம் புரிந்துவிட்டது.
பழகிவிட்டது. அவ்வப்போது தியாகு தன்
தாஸைப் பற்றி அவளிடம் சொல்வான்....
தன் தந்தையின் சகாயதிகாரக் கொடுமை
களையெல்லாம் வாய் திறவாசம் சொலுத்
தும் குடும்பம் நடத்தினான் தன் தாய்...
அவன் தப்பித் தவறிக் கூட அவரைப் பற்றி
என்றறாள். மனிதரிடம் குறை கூறியதில்லை
என்பதை அங்கேயே சொல்வான். அவன்
சொல்வர் சொல்வ, செஞ்சாயின் மனம்
உருகிப்போகும். பாவம் தியாகு... தன் தாய்
பட்ட சிறுமைகளைத் தன் கூடாகக்
கண்டவர். அப்போது அவன் சிறுவன்.
பள்ளி மாணவன்... தாய்க்காயப் பரிந்து
பேசும் ஸ்திரீயம் இருத்திருக்காது. அந்த
வருத்தமோ அவன் மனத்திற்கு தாயின்
பொறுமைமைய எத்தனை விதமாக, எத்
தனை முறைகள் விளக்கிச் சொல்வதால்
மனநன்மையினை அவரைப் புரிக்கிறபோது
தந்தையர் வெறுக்கிறார்களா? அப்படி
சொன்றறக் கொள்கிறபாடமாக அந்த
வெறுப்பு தெரியவில்லை. "அவரே
போகவிட்டார்கள் இனி அவரை வெறுத்து
ஏன்வ வாபம்?" எங்கே விடுகிறீர்கள்?

உலகமே உயர்ந்ததென்று உணர்ந்ததென்று.

“என் அகெனாடிங்கனியைப்பற்றிப் பணம் இருந்து உங்கன் பழைய ஸ்கூட் டார் வித்து, அதன் பணத்தையும் போட்டுப் புதிதாய் ஒரு வாகன் வாங்கலாம்” என்று சிவா தன் கையாவிடம் சொல் வான்.

“அதற்கு அவசரமில்லை” இப்படி
முதலில் ஸார் ஐ.பி. லாக்ஷ்மன்” என்
றான் இராஜா.

ॐ?

“அப்பா நானெல்லாம் தனிவாய் விட்டிருக்கிறோம். பேசிக் குணங்களைக் கூட பாருயிங்களே. போராடிக்கொண்டிருக்கிறோம். கொஞ்சமாவது பொருளுடைய போராடம்.”

விவரத்து போனால் விதம். அவன்
கண்ணுக்கெதிரேயே அவன் தானாக
கொடுமைப்படுத்திய தந்தை... அவருக்காக
எப்படி கவனிப்பான் விவரம்

விசையும் நேர்த்தியாக ஒரு கவி
உயிையை இருவருமாக வாங்கி வந்தா
கன். வரவேற்புறையில் பெருத்திங்காக்கன்,
அப்பா சொகரியமாக உட்கார்ந்து பங்கி
தும் வகையில் உயி விரிந்து சகியாக
தாத்தியில் ஒரு மெத்தையிட்ட சோபானவப்
போட்டான் இவரது. "உட்கார்ந்து பாரும்
கன் அப்பா, சொகரியமாகவிரிந்து
அப்பா?" என்று கேட்டுக் கேட்டுத் திருப்
திப்பட்டக் கொண்டான்....

கோலம் கழன்றுது. ஊ.விலில் திகழ்க்கி
ஏதாவது இருந்தால் சாமிநாதனை அந்த
கெட்டுே தானாவாம். திகழ்க்கி எந்த மனதில்



தான் ஒருவரது அருக்கு இருமல் சுவைத் தெந்தரவு சொப்பனம். குழப்பமாகத் தீதரவு உப்பு சேத்து உண்ணப்புகையில் கசக்கவும். சிறிது கண்ணாடி சேத்துத் தொண்டை யில் நடவிரைத் இருமல் குறைத்து குதல் பிரிவும். 'காய்கறித் காரியின்' பெருகலையைய தான் அருகப்படுத்துப் பதை உண்டே.

• **Opportunities**

மெழுகியும் இருத்தாலும், புரித்தாலும்
புரிவாயிட்டுத்தும், தன்றாகவோ அபரித
மாகவோ இருத்தாலும், அவர் தெய்வமே
என்று அநெகிழை அமர்த்திருந்த காட்சி
புரிந்தவோ புரிதாபரண இருத்தது.

அன்று சென்னைக்கு அனுப்பப்பட்டது. 90 பாக்டீரியா... சர்க்கரையால் முடிந்தது. அதாவது... சர்க்கரை முட்டைகளுக்கு விநியோகம்... சர்க்கரைக்கு விநியோகம்... சர்க்கரைக்கு விநியோகம்...

வாசலின் திவ்யகுறியின் எட்டபட்ட நிர்வாகத்தின் அமைப்பை விவரிப்பதற்காக.

மீட்டுப் படிக்கலில் அடிவயத்தவன் சுட்டென்று தின்றான். வாசவனறையில் நியாகுதன் தந்தையோடு பேசிக்கொண்டிருந்தான்.

“உங்களுக்கு சாஹேப் டெக் வாரியர்களும் போய் இருந்தால் வாரியகேஸ், தியாகுத்யாய்களைய ஏன்?”

“தான் ஆணைப்படித்து எண்க்காக இன்னை அப்பா.... அது மீட்டிவிருந்தான் திடீரன் இஷ்டப்பட்டபடி, இஷ்டப்பட்ட போது நினைப்பதும் பானக்காரம்... உயிரைத் துடி உயி பானத்துப் பானத்து போன் அக்காபா”

“தனது பூவுயிர்தான்” சாமிதரதனின்
உயிரில் பொருளாக.

“ஆனால் பணம் போதாது, அப்பா...
என் அடென்ஸிலும் தாலாடிரம் தான்.
இருக்கு! தெர தன் சேமிப்பில் ஈ.வி.
வான்லிவிட்டான்”

⁴⁴ சுற்றுச்சூழல் பாதிப்பைக் கட்டுப்பாடு சட்டம், 1986

சகலதலா வஸ்ஸவர்கள்



**பாலினெஸ்டர்
கலந்த
பன்னிச்சீருடை
ரகங்கள்**

- எளிதாக துவலிந்து,
அணிவ ஏற்றவை
- துவலிக்கத் துவலிக்க
மாறாத பொலிவு
- தங்கனின்
நேவைக்கெற்ற நிறம்.
- ஊக்கியோ,
மடக்கியோ போகலது.
- நியாமமான விலையில்
தரம் மிகுந்த ரகங்கள்
- நிறம் மங்காது.



1993 ஏப்ரல், மே மற்றும் ஆகஸ்ட் மாதங்களில்
பன்னிச்சீருடைகள் வாங்கும்பொழுது, 'பாம்பே
டையிங்' கழகத்தின் தரப்பட்ட தகவலை,
கம்பனன் உபயோகித்து 5% சிறப்புத் தள்ளுபடிவை
பெற்றுக் கொள்ளலாம். இத்தகவலை கேரளா,
தமிழ்நாடு மற்றும் பாண்டிச்சேரியில் மட்டுமே

**பாம்பே
டையிங்**

ஸ் தா பி டி ம் 1 8 7 9

விநியோகம்

சின்னாம்பே அபிவிருத்தி
மேம்பா 11, மேம்பா - 22.

Bombay The Fashion Week Ltd.

இன்பென்டால் ஆயுர்வேதம்
குழந்தைகளின் "ஆயுள்" வேதம்



இன்பென்டால்

குழந்தைகளின் சிறந்த
ஆயுர்வேத ஜீரண டிரஸிக்

தயாரிப்பாளர்கள்:
**GROOSSELL DRUG &
CHEMICALS (P) LTD;**
L-34, Annanagar,
Madras-600 102.

விற்பனம் பிரச்சனை தீர்த்தது! இதுக்கா
இப்படி மனதைப் போட்டு குழப்பிக்கிறே
தவ்வ பின்னைதான் போ!"

சித்ரா அறிந்தாள்... என்ன சொல்
கிறார் மனமணி? அவன் தனக்கைத் திரை
விற்பனா? பிறந்த விட்டும் அவளுக்குக்
கொடுத்த சேவைத்தவரா?

"சித்ராவைக் கேட்ட எனக்குத் தங்க
மாயிடுக்கு அப்பா!"

"கேட்பானேன்? அவன் தனக் உனக்
குத்தானே சொந்தம்?"

"இதைச் சித்ரா ஒப்புக்கொள்ள மாட்
டான், அப்பா!" திரைவிக் குரலில் -
அதென்ன? வகுத்தமா? கவப்பாநாபமா?

"கவத்தியக்காரன் நீ... அந்த நாயில்
தான் என்ன பண்ணினேன் தெரியுமா? ஒரு
தான் தபாலில் ஒரு கடிதம் வந்தது. ஆப்பிள்
தோட்டம் விற்பனைக்கு வகுகிறதாம்.
எங்கே? கரீம்னாயில்? சுவாமிரம் சுவாமி
குறிப்பிட்ட முகவரிக்கு அனுப்பினால்
தோட்டத்தை தம் பெயருக்கு மாற்றிப்
புத்திரம் அனுப்புவார்களாம். தோட்டத்து
ஆப்பிளை அவர்களே தங்களுக்குக் கட்டியில்
லாமல் விற்பு வகுக்கும் தவறாமல்
இரண்டாயிரம் ரூபாய் அனுப்புவார்களாம்
- பத்து வகுக்கும்! என் கைலோ ஒரு தான்
இருந்தது. பார்த்தேன்.. அப்போது சுவரன்

இப்பொழுது வேண்டிக் காவம். எங்கு
பாத்திராஜம் வண்டியில் தழுவல் புழம்
விற்ப்புபடுகின்றது. ஒருதான் தழுவல் புழமல்
வாக்கினேன். அதன் சிவப்புப் பகுதியைக்
எப்பிட்டு விட்டு மற்ற பகுதியைத் தவி
எறித்தேன். மறுமுறை தழுவல் வாக்கில்
பொது இப்படிச் செட்டான் என்ன எங்கு
பொசித்தேன்.

பகுதியில் சிவப்புப் பகுதியை மட்டும்
கத்தியால் வெட்டி எடுத்து விட்டு, சிவப்புப்
பகுதிக்குக் கீழே உள்ள வெண்மையான
பகுதியை பூசலிக்கால் போல் தோல் சிசி,
கட்டுக்கு தறுக்குவது போல் துண்டு
துண்டாக தறுக்கி பகுத்தும் பழுப்பு, மற்றுள்
பொடி, போட்டுக் குக்கரில் வேணாவுத்
தேன். குக்கர்திறத்தவுடன், வெண்புய அனல்
உப்பு தேக்கால், பச்சை மிளகாய், சிவம்
அரைத்து அதில் கலத்தேன். கட்டு சோகை
சுய்க்கு ருசியாக இருந்தது.

மறுதான் உடனடி அறப் போட்டு, கடி
வடகம் தாவித்து புலிக்கட்டு செல்தேன்.
அடியும் தன்றாக இருந்தது.

மற்றொரு தான் பூசலிக்கால் அம்மா
பொம் (காசி அம்மா), தழுவல் பகுதியில்
வெண்மையப் பகுதியை அம்மா செல்து
பாத்தேன். இது காசி அம்மா பொம்
மயிலையும் தன்றாக இருந்தது.

- மாவதி கட்டுமய்யன்

வினா: குறுகு குயர்... உன் அம்மாவின் பந்து சுவரன் ரெட்டை வடக்கம்பிவினா விற்றாய் பாண்டை அனுப்பியோன்?"

"ஆப்பிள் தேட்டம்?"

"தோட்டமாவது ஒன் ஸா வது! எம்மத்து வித்ததபடா திவாரு! அந்த இடத்தில் தோட்டமே இல்லை. எவ்வளவு பாண்டைத் கஞ்சுக் கொண்டு ஒடி விட்டான்!" சாமித்தன் உடையென்று சிரித்தார்.

"தன் தனக் பழிபோலதென்று அம்மா உங்கலிடம் சண்டை போடலியா?"

"என்னது! என்னடா? என்னிடமா? அந்தனை கைபிளம் உண்டா அவளுக்கு? வானவத் திறக்கவை அவன்... திறத் திருத்தாய் அழைநிற அழையில் கண்ணம் கண்ணிப்போரிகுக்கும்... கழுத்தைப் பிடித்து வெளியே தள்ளிக் கதையை சாத்திரிசூய் போள்!"

வெளியிலிருந்தபடியே இதைச் செலி லுற்ற சித்ரா கூசிப் போனார். அவளிருந்த இடத்திலிருந்து திவாருவின் முகம் தெரிய வில்லை. தன் தாய்க்கு இழைக்கப்பட்ட இத்தக் கொடுமையைக் கேட்டு அவன் தடித்துத்துப் போவானோ?

சற்று நேர மெனவித்துக்குப் பிறகு திவாரு பேசினான்.

"அப்பா! உங்களுக்கு நினைவிலிருக்கா? ஒரு தான் அம்மா பரிமாறிக் குழம்பியே குடு கொஞ்சம் குதறையே உங்களுக்குக் கோபம் வந்தது. தட்டைத் தூக்கி அவன் மூல் விட்டெறித்தீர்கள். அதன் விளிம்பு பட்டு அவன் தெத்திரிலிருந்து எத்தம் கொட்டித்து.... அப்படியே கருவன் உட்கார்ந்தான் அம்மா... ஆனால் வானவத் திறக்கவை. எத்தம் திற்திறவரை சாத்திருத்தான். பின் எதுவுமே தடக்காது போல் குழம்பைக் கடவன் உங்களுக்குப் பரிமாறினான். இத்தக் சம்பவம் உங்களுக்கு நினைவிலிருக்கா?"

"இல்லை.... இப்போதென்ன அமைப்பதறி?"

சட்டென்று சித்ராவின் மனத்தில் இந் நினைந்து. சாமித்தனே மறந்துவிட்ட சம்பவத்தைத் திவாரு இன்னும் மறக்க வில்லை. சிறுவனின் மனத்தில் அழிவாக் கெத்திரமாகப் பதிந்துவிட்டது அது. இப்போது, தாயின் தனக்கவைக் கருவையே திவாருமோ இன்றி அபகரித்த தத்துவதின் செயலை அவரே சொல்லக் கேட்டு விட்டான். இவற்றின் விளைவாக - திவாரு என்ன செய்வான்? பெரியவரைத் தாக்கி, அடித்து - தெய்வமே இப்படியெல்லாம் நடக்கக் கூடாதே!

அழையில் அசாத்திர மென்னன் திவாருற்று. பின், திவாருவின் குதம் துடித்தது. "அப்பா! நீங்கள் அழிப்பா சாமி!"

மென்மைக்கு
சிறு சேர்க்கு!



கீதோ
சிறு தனிப்பட்ட
ஹோரும்

உக்களுவ விஷயம் அந்தரங்க தெய்வகளை அழிப்ப, உழிவான குழிதையின் தெரிந்தெடுக்கணம். பென்சன் ஆக்ட் கையாண்டு கண்ணாக்கையும் பல தரக்களை இங்கு காணலாம்.

- கைட்டன்
- பிரா
- ரெடிமேட் பனவுள்
- ஷிம்மி
- பாண்டன்

மென்மைமயமான, வண்ணமயமான, பென்மைக்கேற்ற உக்களுக்கென்றே உருவாக்கப்பட்ட...

ஹரிப்ரியா
பென் ஹரிபர்களைக்கொண்டது.

ஹரி ஏசுஎன்ஸ்

111, கச்சேரி ரோடு, சென்னை 600 004.
ஃபோன்: 71568.

பெண்கள்

ஏமாறும்

விஷயங்கள்;

பங்குபெறுவோர்
பாண்டிச்சேரி ஸயனஸ்
கிளப் பெண்மணிகள்.....

கங்கி : தாம் இப்ப முதலில்
பெண்கள் ஏமாறும் விஷயங்களை பற்றிப்
பேசுவோம்.

சாதுவடகலி : ஆமாம்.... இப்ப சிறுபி
முதல் பிறவி வரை பெண்கள் பல விஷயங்
களில் ஏமாறி வரவேண்டினே....

அருது : பத்திரிகைகளில் படித்தும்
போது மனம் கொதிக்குது... பத்து வாக..
எட்டு வாக கொள்களை ஏமாற்றிக் கொடுக்
கற மலிக பித்தகங்கள் கூட இருக்கே....

கங்கி : தாம் ஒரு விராஸ்தித்திரர்



ஏமாற்றும்

விஷயங்கள்...

- கலந்திரையாடல்

பேசும்போது ஆறாயது படித்தும் பரண
யிவையப் பங்கிக்கூட ஆசிரியரே கொடுத்தப
கொள்ளாங்க. ஒழுக்கம் இல்லாத அந்தச்
செயலுக்காக அந்த ஆசிரியரை அமர
விட்டு தூறிட்டாங்க.

பரிதா : நகரங்களை விட விராஸ்தி
கலித்தான் இந்தக் கொடுமை அதிகம் தூ...
குது. இதற்கு விராஸ்தியில் பெரியவர்கள்
ஒன்றுக்கு தடுக்கக் கடுமையான நடவடிக்கை
களை எடுக்கணும்.

சித்ரா : சிறுபிதன் பருவம் கறது
கொண்டுக்கொட்டான் வயசு. எவ்வாறு
எனிடில் தம்பி விடற வயசு. அப்ப பாறும்
கும், விஷத்திற்கும் வேறுபாடு தெரியாது.

சாத்தா : அப்பதான் பெற்றோர்கள்
பொம்பக் கவனமா இருக்கணும். இவைய

மனதையு காப் மனதவா உலகத்தினோ
தடிகர அறிவாயக்களைக் கூறி எந்தச் சூழ்
நிலையிலும் வாழிடமும் ஏ ம ஈ த ா ம ி
இருக்க விழையின் மனவாப் பக்குவப்படுத்
தலும்.

தூய்மை : அது மனிதர் 'உன் ஏன்'
வந்திட்டா இதை பெய்க்கன் ஏமாறுவது
காறல் விஷயத்திற்காக.

கொள்கை : உன் ஒளிக் காதலிக்க
விக்கை என்றாய் பெரும் பாயம் என்பது
பேராய் நிறைபட்டக்களும், பத்திரிகைக்
கதைகளும் சொல்லிக் கொடுத்து விடு
கிறதே.

சினிமா : எங்களுக்கு தெரிந்து சினி
பெய்க்கன் இந்தக் காதல் எழும் காலம்
நீரை நம்பி ஏமாந்து வாழ்க்கையில் பல
கஷ்டங்களை சந்திக்க இருக்காய்க.

கஷ்டமில்லா : படிக்கவும் கொஞ் வாழ்க்கை

தேரத்தில் இவர்களை ஏமாற்ற எங்கே ஒரு
குழப்பம் அமைகிறது.

அருதா : உண்மையாக் சிந்தா, எங்கு
குத் தெரிந்த தம்பர் ஆபீஸிற்குச் சென்று
இருந்த போது கேஸ் ஏஜென்ஸியில்
இருந்து கேஸ் சிவிண்டர் கொண்டு வந்து
வைத்துப் பணம் பெற்று ஒருவர் சென்
திரைக்கிறார். இது காலையில் தடத்திக்குக்
கிறது. மதியம் இவ்வொரு ஆள் அந்த
விட்டத்து வந்து தம்பரின் மனைவியிடம்
'காலையில் கொண்டு வந்து வைத்த
சிவிண்டர் கொண்டு - லீக்கேஜ் இருக்
கிறது வேறு சிவிண்டர் கொண்டு வந்து
தருகிறோம்' என்று புதிய சிவிண்டரை
எடுத்துச் சென்று விட்டார்கள். மாலைய
வரை மாற்று சிவிண்டர் வரவே இல்லை.
தம்பர் ஆபீஸில் இருந்து வந்ததும் செய்தி
அறிந்து அந்த கேஸ் ஏஜென்ஸியிடம்
சென்று 'கே' கொஞ் கொஞ் அவர்கள்



தவிர வேறு நினைப்பை வரக்கூடாது.
வருகிற காலத்தில் படிக்காத பெண்களுக்கு
மதிப்பை இருக்கப் போவதற்காக.
அதனால காதல்... கத்திக்காய்ந்து ஏமா
றாமல் முழு கவனத்தையும் படிப்பிலே
செலுத்தி தங்கள் மதிப்பெண்ணை பெற
முயற்சிக்கலாம்.

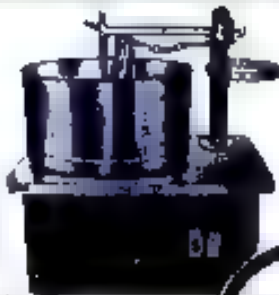
சாறுபட்டாமி : குடும்பப் பெண்கள்
ஏமாறும் விஷயங்களுக்கு வருவேயம்.
வேலை பார்க்கும் பெண்களுக்கு வெளி
உலகத் தொடர்பு இருப்பதால் அவர்கள்
ஏமாறுவது அவ்வளவாக இ ி க ள்.
வேலை பார்க்காமல் விட்டால் இருக்கும்
பெண்கள்தான் பல வழிகளில் ஏமாற்று
வருகிறார்கள். விட்டால் ஆண்கள் இவ்வாறு

வாழ்வதும் அனுபவப்பெறும் விஷய
உண்மை தெரிந்தது. மதியம் வந்த போலி,
சிவிண்டரை திருடிச் சென்று விட்டார்கள்.
தம்பரின் மனைவி ஏமாற்று விட்டாள்.

சாறுபட்டாமி : இது போலத்தான்
விட்டால் ஆண்கள் இவ்வாறு தேரத்தில்
வந்து 'அப்பா அவரையா பணம் வாங்க
கிட்டு வரச் சொன்னார்' அது இதுவற்று
கொண்டி ஏமாற்றி விட்டார்கள்.

கொள்கை : தேடிக்கொள் எங்களை
வாங்கித்தேரே... ம ன் க ள் க ள் க ள்
வாங்கித்தேரென்று பணத்தை வாங்கிட்டு
போயே போகிறார்கள்... முன்பின் தெரி
வதை அறிமுகம் இவ்வாறு ஆட்கள் கிட்டு
எவ் ஜாக்கிரதையா இருக்கலாம்.

நீங்கள் கிரைண்டர் வாங்கும்பொழுது அதில் **(AUE)** மோட்டார் பொருத்தப்பட்டு உள்ளதா என்று கவனித்து வாங்கவும்!



இல்லத்தரசியின் இன்றியமையாத துணை, **AUE** மோட்டார்

(AUE) பொருத்தப்பட்ட வெட்கிரைண்டர்கள். **(AUE)**

நேரிலும் தபாலிலும்.

- சீரமை-சீட்டி. நோசை பெற்றவரா?
- ஓவியம் வரைவதில் ஆர்வமுள்ளவரா?
- உங்களை ஓவிய ஆக்கிவராக ஆக்கியே இருவோம்.
- அற்புதமான அஞ்சல் வழிப் பயிற்சி.
- அரசுப் பள்ளியிலும், தனியார் பள்ளியிலும் ஏராளமான வேலை வாய்ப்பு.
- நேர்முகப் பயிற்சியும் உண்டு.

கல்வித்தகுதி: **SSLC**
+2, தேறிய, தயாரியாளர்கள்

உடனடி இவ்வைவு பெறு...

**ஜெய்
ஆசிரியர்
பயிற்சி**



வினாயகம்.
AJANTHA SCHOOL OF ARTS
(GOVT. REGD. No. 1075/69/M.S./RD)
67, ANJANEYAR KOIL STREET,
POONAMALLEE, MADRAS-600 056.

தமிழகம் : தனது தலைநகரில் அருங்குறி எடுத்த கத்தி வெட்டு தகுதியைக் காட்டி வாய்க்கி ஆரம்பிக்கும் திரைப்படத்தின் போட்டு தகவல்களைத் திருடி எவற்றும் கூட்டலும் பெருகி வருது.... தங்கிவைப்பான இடத் தைத் தவிர் பிழைப்பான் இட்டு தனது தனக்கான, ஆரம்பிப்பான வெட்டுகளை கூட்டலு.

வினா : பேரவை பங்கீட்டில் பெண்
கூலிகள் சிறை கார்ப்பரேஷனில் தெரிபெறும்
பேரிகீட்டும் பங்கீட்டை அதிகமாக வட்டி
கொடுக்கும் சி. பங்கீட்டின் பேரீட்டு
வகைக்கு பேரிகீட்டாக.

அருள் : இது பல இடங்களில் தடிக்
கிற் ஏமாற்றி வேண்டி...

பொருள் : மதுரைநகரில் கைத்தொழில் பெருக்கப் பெற ஒரு சேயுயிர்ப்பாண்டியப் பண்டிதரின் தீவிரப் பணம் போட்டு இப்பொருள் போதிட்டா. பனத் தொட்டிப்பணக்காரன் ஒருவர் போதிட்டான்.

சிதர் : தம்பையாரு இடத்தில் வட்டி
தூதராக வந்தாலும் அதிபதான் போதி
தலும்... கண்ட கண்ட சிப்பங்களுக்கான
தமிழ் ஏமாற்று விடக்கூடாது. பை : ஆண்டு
காசு பெரும் புரட்சிக்கு நடத்தி வரும் சிப்
பங்களுக்கிடம் வேண்டுமாயின் போதி
தலாம்.

[illegible]

சுற்றுலா : ஆறாம் இதே சட்ட தொகுதி உட்படவுதான். பெங்களூர் மாநகரம் பெங்களூர் இப்ப பெருமி வரலாறு ஆங்கிலத்தான் மாநகரமாகிறது. அப்போது இருந்தது அது.

உட்கார்ந்தோம் உங்கள் (தேர்தல்) களில் அடிப்பட்டு பிரான்ஸ்டன் போடும் டிடி தேர்தல்தான் அதைப் பிச்சிக்குவோது **தொழந்தோடு இருப்பதால் வலி உண்டாகிறது** **இருக்கும். இதைத் தடுக்க ஆம்சுதான் அம்சது அதிமகம் தரப்படுத்த பிரான்ஸ்டன் உட்கார்ந்தோம் களத்தோடு அந்த இடம் அப்படி வெ. உ.தெர்த்துவிடுக. அப்போது பிரான்ஸ்டன் விவகாரம் கத்தலால் வலி தெரியாது. ஆனால் இது கிடைக்க ஆகிய விவகாரம் வெளியே இருக்கிறது!**

Abstract

பயிலை : ஆயா... திருவள்ளூர் பள்ளியில் பெண்கள் பெண்கள் பள்ளியும் இளம் பெண் பள்ளியும் செஞ்சு பெண்கள் அடுத்த அடுத்திருந்த நடுத்தர வயது பெண் ஏதோ சாப்பிட தந்ததும் அந்த இளம் பெண் மயங்கும் அடைத்து விட்டாள். அவள் அழுத்தும் இருந்த தடைதடை, அவரின் இருந்த வடைதடைதடை திருவள்ளூர் பெண்கள் அந்தத் திருவள்ளூர் பெண் பள்ளியில் விட்டு இறங்கிப் பெண்கள் விட்டாள். அவர் வந்ததும் அந்த இளம் பெண் மயங்கிப் பெண்கள் அந்த வயது பெண்கள் இருந்தாள்.

சாத்திரம் : பழங்காலம், சமீபத்தில் உள் மது கொடுத்ததால் வராமல் இல்லை என்பதை உறுதிப்படுத்துகிறது.

வினா : டாக்டர் பண்டிதர் குழந்தைகளுடன் பெண்கள் திரும்பியோடு அருகில் உட்கார்ந்திருக்கும் பெண், குழந்தைகளை மடியில் வைத்துக் கொள்வதான மரபினைக் கொளுதல்... நடைமுறைத் திருடியிலும் ஏதாவதும் உண்டு... பெண் அப்பாக்களோடு திருடிக்கும் உண்டு. நம்ம மேலே உரிதி திட்டம் பெண்கள் வீட்டுமே தூக்கிவிடக்கூட இருக்கலாம்.

பயிற்சாலை : சொம்பு சிலிபண்ட பேசிட்டு இருக்கேனாம் இம்மையாலா.... ஒரு ஜோக்காயா எம்பலாம் சொந்தேன் கேளுங்க... சொய முத்தாசின் எய்க்கிங்கம் பாத்திந் அத்த உடையின் தூக்கி தெருத் தெருவா வித்து கிட்டு போன ஒரு ஆன் அவுதுக்கு முன் அங்கே போன ஒரு இயம் பெண்ணை மிடிடி அவன் கழுத்தின்... காதின் போய்குருத்த தகைகளை பிடுக்கிவிட்டு பாத்திரம்மேனா உடைய அவகிட்டே கொடுத்திட்டு ஒடிட்டான். அத்தப் பெண்ணும் பாத்திரம் உடையவத் தூக்க முடியாமல் தூக்கித் தகைறியே அவன் கிட்டே விட்டுக்கு போயிட்டான். இவியே வேடிக்கை என்ன தெரியுமா. அத்த பாத்திரத்தை எடுத்திட்டு போனது என்னாம் கைசீத் தகைகள். அத்தப் பெண்ணும் உண்ணாவின் பாத்திரத்தாலான வாழ்நாதி விட்டான். (என்னோரும் சிரிக்காதேன்)

கட்சியை : தாம ஏதாவது விஷயத்தினால்
ஏமாந்து போயிப்பா அதை மாற்றக்கூடாது. மற்றவர்களுக்கு அதைச் சொல்லி
அவர்களை ஏமாறாமல் தடுக்கணும். ஏமாறா
வர்கள் இருக்கிறவர்களை ஏமாற்றா
வர்கள் இருக்க முடியும். அதனால் பெண்
கள் ஏமாறா விஷயத்திலும் ஏமாறாமல்
இருக்க முயற்சித்திருந்தால் வளர்த்துக்
கொடுக்கிறார்கள். அதனால் என்ன ஆகும்... விஷயம்

தேசியம், மதம்
வித்தியை அணுகலாம்

திருமதி ஷீலா பால், BSc. DND.
உணவியல் வல்லுநர் கூறுகிறார்.

"நல்லெண்ணெய் இரத்தத்தில் கொலஸ்டாஃல் அளவைக் குறைக்கின்றது ஆகவே தான் நமது முன்னோர்கள் அதை "நல்ல எண்ணெய்" (நமிழ்) "மஞ்சி நாகு" (தெலாங்கு) என்று அழைத்தனர். இது உடல் ஆரோக்கியத்திற்கு பாதுகாப்பானது என்பதால் தான் தென்னிந்தியர்கள் சமையல் எண்ணெயாகப் பயன்படுத்துகின்றனர்."

Sheila Paul



Mrs. Sheila Paul B.Sc.,
Diploma in Nutrition & Dietetics
Senior Dietitian
Madras



இதயம் நல்லெண்ணெய் தயாரிப்பில் தாத்தில் சிறந்த எம் மட்டுமே உபயோகிக்கப்படுகின்றது. பிறகு என் மற்றும் கொக்கு முழுவதும் தக்கப்படுகின்றது. ஆகவே இதயம் நல்லெண்ணெய் கொக்குவதில்லை. பூரி, வடை, பஞ்சி மது வேண்டுமானாலும் தயார் செய்வதற்கு.



இதயம்
நல்லெண்ணெய்

மாறிப்

“மாறி, தங்க சதாபிஷேகம் செய்வதற்காகவே சதாபிஷேகத்திற்குத் திருமாங்கல்ய தாரணம் உண்டா?” மணவீரன் கேட்டான்.

“தான் பண்ணிண்டு 15 வருடம் ஆகிறது. வயசாகிடுந்தா, கல்யாணம் மறித்து போக்க. ஒரு சமயம் தாமி கட்டிவிட்டாப்பல ரூபாய்க் ஒரு சமயம் பெரும் காசதான் கொடுத்துண்டினோ என்று சந்தேகம். வார்த்தையாகக் கேட்டுடையுதுமே.” மாறி வளருக்கு திருமாவே மறித்து போய் விட்டது.

“ஒரு ஒரு வாத்தியன் ஒரொரு மாதிரி சொல்றார், எங்க எங்கிற்கும் சதாபிஷேகம்னா கணகாபிஷேகம், அபிஷேக மத்திரம் தான் இருக்கே தவிர திருமாங்கல்ய தாரண மத்திரமே இல்லை. அதுமாதம் கல்யாணத்திற்குத்தான் தாமி. சதாபிஷேகத்திற்கு இல்லை என்பதொ.”

“எங்க விட்டு வரத்தியல் பேரா உண்டு. கணகாபிஷேகம் செய்துக்கிறவனாகையாலே தாமி கட்டிக்கிற பாக்கியம் கிடைக்கும். அதற்கு தம்பதிக்கு கல்யாணம் செய்து பார்க்கக் கொடுத்து வந்திருக்க வேண்டும் என்பதொ.” இன்னொரு மணவீ சொன்னார்.

“மாயிவாசிடமே வேண்டுக கேட்டு மறிதுதானே?”

“வயசானவா கிட்ட போய் தாமி உண்டு, இல்லையென்று பிரிந்தாப்போனேன். செவவேட செவவா அனாதையும் வாய்கிடறது. மத்திரம் இருந்தா வாத்தியன் சொல்லி கட்ட வைக்கட்டும் இல்லாட்டா மாணவ மார்த்திக்கதாப்பல தாமிவும் கட்டிட்டுப் போறார்.” என் விட்டுக்கொள் தன் அபிப்பிராயத்தைச் சொன்னார்.

“ஏற்கெனவே பட்டிட்டுக் துண்டு விழறது. தாமி வேறு வாய்க வேண்டுமென்றால் இன்னொரு 1500/- ரூபாயாவது வேண்டும்.” அண்ணா கவலைபடிக் கொண்டான்.

“தலைக்கு இன்னொரு 300/- ரூபாய் கூட பறவாயினாலென்று போட வேண்டியதுதான்.” பெரியண்ணா பாகம் போட்டார்.

“அதுமே, ஏற்கெனவே தம்பிறை தங்கையும் அலகாபாதி, இயெஷ்டிபூர் என்று எட்டக் கைவிழித்து ராசிச் சிலவு பண்ணிண்டு வருகிறார்கள். இப்ப இன்னொரு 300/- ரூபாய் ஏற்றினா ஏதாவது பேசப் பேராறமே என்னுதான் யோசனையாக இருக்கு.” மணவீ தலக்கமாகச் சொன்னார்.

“அவ்வளவுதானே. உன்ருரில் இருக்கிற ஒன்று பேரும் பங்கு போட்டுண்டாப் போச்சு. தமக்கே ராசிச் சிலவு இல்லை. என் பங்கு 300/- ரூபாய் இப்பவே கொடுத்துட்டேன்” என் விட்டுக்கொள் பித்தையக்குத் தீரடி சொன்னார்.

“உங்க சின்னை பூரீவ துண்டத்திலே எங்க மகாணா மாமிவாருக்குப் பின்னாலா பொறத்து இருப்பார். அதான் இப்பவும் மாப்பின்னையா இருத்தாக்கூட, சின்னையா பழகுதொ.”

“மாப்பின்னையண்ண மாநிறால் விட்டுப் சின்னை என்று நினைப்பானேன். மகாபித்தையென்று நினைத்திறது. இந்தக் காலத்துக் மாப்பின்னை, மாட்டுப் பெண், பெண், சின்னை எங்கோரும் சமந்தான்.” மாயிவாச விவாக்கியாணம் சொன்னார்.

போகும்

“மற்றவர்கள் விட்டால் எப்படியோ தெரியாது. நம்ம விட்டுக் அவரைப் பின்னையாத்தான் நினைத்துக் கொண்டு இருக்கோம். இப்பக் கூட நங்க சின்னை அளும், மாட்டுப் பெண்களும் உங்க சின்னை தனவலிப் பொறுப்பாய் கட்டி விட்டு சதாபிஷேகத்திற்கு ஒன்று நான் முத்தியே ஊரை விட்டுக் கிளம்பப் போகிறேன்.”

“சதாபிஷேகத்திற்கு முதல் தான் எம்மக் கமிப் பிரித்தனை, சமாராதனை இரண்டையும் சத்திரத்திலேயே பண்ணப் போதேன். அதற்கும் முதல் தான் ரூல தெய் வத்திற்கு அபிஷேகம் ஏற்பாடு பண்ணி விடுக்கார் மாயிவாச. இது திடீரென்று முடிவாக. எங்க மாயிவாச எம்மாய் சின்னை கணையும் வைத்துக் கொண்டு அபிஷேகம் செய்பதென்று எப்போது வேண்டிக் கொண்டு இருந்தாராம். இப்ப எம்மாய்

உறவுகள்...

குந்தனா



பின்னாளும் ஒட்டத்திய சேருவதாயே அந்த அபிஷேகத்தை இப்பவே வைத்துக் கொள்ளலாம் என்று எழுதியிருக்கார். அதனால் அவகாபாத் கொழுத்தல் தேரே நிரூபி வந்து விடுகிறான். அங்கு அபிஷேகத்தை முடித்துக் கொண்டு மறுதான் காவல சமீபிக்கலிப்பிரார்த்தனைக்கு சம்மதி மாநிலி வந்து இறங்கப் போகிறோம். உட்க பின்னாள்தான் ஸ்டேஷன் சென்று டப்ட கரை அழைத்து வந்து மறுதான் சமீப சலிப்பிரார்த்தனை மொறாதனைக்கு வேண்டிய ஸால், பழம், இவை எல்லாம் வரங்கி வைக்க வேண்டும்."

பத்து வருட பழக்கத்தில் எல்லோரும் இவரிடம் ஒட்டிக் கொண்டு விட்டனர். மாப்பின்னாள முறுக்கு என்றால் அது காயசா பழமா? என்று கேட்கக் கூடியவர் இவர்.

"எவ்வா ஏற்பாட்டிலும் தான் முல்

கட்டியே செய்து வைத்திருக்கேனோ. இது ஒரு சின்னக் காரியம்தானே பாக்கி,"

"அந்த ஏற்பாட்டிற்கும் தீங்கதானே கூட வந்தீர்கள்."

"அதுமே. நிருமாங்கய்யம் நிரூபிவி வேயே வரங்கிடுங்க."

இங்க தமிழ்த்தாயி அய்வளவு தன் றாகக் கிடைக்காது."

இவர் பேச்சை இடை வெட்டினார்.

"டப்டகரைக் கூட்டிண்டு வர வேலை இயல்பன்னா தானும் உங்கனோட அபிஷேகம் பார்க்கக் கிளம்பிவிடுவேன்" கோமிய, ஞான் என்றால் இவருக்கு றொம்பப் பரிதி.

"வேண்டுமானால் தீங்கதும் போங்க. தான் ஸ்டேஷன் போய் அத்திம்பேரை அழைத்துக் கொண்டு வருகிறேன். சாவத்

திரம் அவரோடேயே போய் காப்பதிலும், வாங்கி வைத்து விடுகிறேன். அவரும்தான் மாமனார் சதாபிஷேகத்திற்குக் கொஞ்சம் வேலை செய்பாட்டுமே." வேலைக்குப் போகும் எனக்கு வெளிக்காரியம் பார்ப்பது தண்ணீர் பட்ட பாடு. மண்ணிகன் மாநிரி. வீட்டோடு இருத்தான் தங்கம் கட்டியிருப்பேனோ என்னவோ.

"கம்மா சொன்னான். அவர் கட்டாக் கையிலிருந்து அபூர்வமாக வரும்போது ஊரில் யாருமே இயல்பை என்றால் தந்தாக இருக்காது. நான் அவருக்குக் கம்பெனி கொடுக்கிறேன். தீவக கைவலையில்லாமல் லாமி தரிசனம் பண்ணிட்டு பிரசாதம் கொண்டு வரக்கூட."

"தீவக இருக்கிற போது எங்களுக்கு என்ன கவலை. அப்ப நாய்க் கட்டுமோ?"

அண்ணா, மண்ணிகன் கிளம்பிச் சென்றான்.

சதாபிஷேகம் சிறப்பாக நடை பெற்றது. சமைவதும் டிபனும் பிரசாதம். எக்கச் சமைவக்காரர் ஏற்பாடு செய்து இருக்கிறார்கள் என்று கேட்காதவர் இல்லை. சாப்பாடும் கம்பெனியா உட்கார்ந்து சாப்பிடவை, இரவுக்குக் காசிராவும்க் கையுமாக போட்டோ எடுக்கத்தான் பொழுது இருந்தது. எனக்குக் கூட வந்ததும். இந்தமாநிரி விசேஷ தினம் கனிலாவது மாப்பிள்ளை என்று மரிபாண்ட கொடுத்த குறைந்த பட்சம் அவரையும் தங்கம் சாப்பிட உட்கார் சொல்லி வற்புறுத்தக் கூடாதா இந்த அண்ணா? இவர் இந்த பார்மாவியெல்லாம் பார்த்திருந்து இயல்பைதான். அதற்காக அதையே நாம் சாதகமாகக் கொள்வதா? பாவம், அம்மா நான் மாப்பிள்ளைக்காக சாப்பிடக் கர்த்திரம் இருத்தான். சதாபிஷேகம் தம்பதி சேர்த்து சாப்பிட உட்கார வேண்டும் என்று சொல்லியும் அம்மா கேட்கலை.

சதாபிஷேகம் ஆகி எல்லோரும் கிளம்பியாக். மாணவர்களுள் சத்திரம் வெறிச்சோடி விட்டது. மாணவ மங்கி இருக்க கவியத் தொடங்கியது.

"சதாபிஷேகம் தம்பதிக்கோ முந்தச் சாப்பாடு எங்க விட்டிய வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்." இவர்களின் என் அப்பாவைச்

சாப்பிட அனுத்தார்.

"ஒருவேளை சாப்பாட்டோட விட்டோனா. தாது நான் பேரா போடிறேன். இந்தப் பிள்ளை விட்ட நான்கு நாட்கள், அந்தப் பிள்ளை விட்ட நான்கு நாட்கள். பத்து, பன்னிரண்டு நாட்கள் ஆனதும் ஊருக்குப் போயிடணும்."

"வயசோ ஆகிடுத்து. இன்னமும் ஊரில் போய் தனியா இருக்கணுமா? போகாம பிள்ளைகளோட இருக்க. ஆபத்து சம்பத்துன்னா கிராமத்துல யார் இருக்கா உதவி செய்வறதுக்கு?" மாமியாரோடு இருக்கும் எனக்கு என் அப்பா அம்மா தன் பிள்ளைகளோடு இருப்பதுதான் முறை பெண்பட்டது.

"தந்தாகச் சொல்லு. நான்கு எல்லாம் கூப்பிட்டுப் பார்த்தாக். இங்க இருக்க என்று சொன்னால் இடக் கஷ்டம், தண்ணீர் கஷ்டம்தான் எதவாவது காரணம் காட்டறா." மண்ணிகன் இருவரும் சேர்த்து கொண்டனர்.

"பேசாம என் கூட அக்காபாத்துக்கு வந்துடுங்க." கிண அண்ணா கூப்பிட்டான்.

"அங்கு பாண்ட தெரியாது. பொழுது போகவை என்று சொல்லுவார். அவா கிராமத்தை விட்டு நகரமாட்டா." பெரிய அண்ணா யாருக்குக் காதகமாகப் பேசுகிறான் என்று புரியவில்லை.

எல்லாம் வெறும் பேச்சோடு முடிந்து போயிற்று. பத்து நாட்களில் அப்பா அம்மா வழக்கம் போல் கிராமத்திற்குக் கிளம்பிச் சென்றனர்.

ஒரு மாதம் ஆகியிருக்கும்.

கடிதம் வந்தது. "அப்பாவிற்கு 'காண்ட் ரோகம்' வந்து அவஸ்தைப்படறார். கிறுக்கோடி அரைத்துப் போட்டு நாட்டு வைத்தியமாகப் பார்த்தீறேன். சரிப்படவைக்கா இருக்கிக்கு அழைத்துப் போய் சரண்பிச்சீறேன்" என்று எழுதினிருந்தான்.

கடிதத்தைப் படித்ததும் கஷ்டமாக இருந்தது. எல்லோருக்கும் இதே மாநிரி கடிதம் போட்டு இருக்கான் அண்ணாக்களும் வெட்டகார எடுத்துக் கொண்டு சமர சாரம் சொல்ல வந்தார்கள்.

"அம்மாதான் இருக்கியில் காட்டிறென்று எழுதினிருக்கானே பார்ப்போம். அடுத்த கட்டர் என்ன வருதுன்னு. சதாபிஷேகத்தின் போது எவ்வளவு தூரம் சொன்னோம் இங்கேயே இருக்கோ என்றால் கேட்காமப் போயிட்டா. இப்ப ஊருக்குப் போவதும் உடம்புன்னு எழுதறா. இப்பத் தான் சதாபிஷேகம் செலவு ஆகியிருக்கு. மறுபடி செலவு செய்து கொண்டு ஊருக்குப்

* சமைவதற்குக் கிராமம் பயன்படுத்தும் முன் தீவக கிராமம் அங்கு உட்கார் கர்த்திரம் அங்கு கிராமம் அங்கு கிராமம் உட்கார் பூத்திரம் ஒழியுள். - மனோ

போக முடியுமா? போக தடவை வந்த போது கிழக்கோடி போட்டே சரீயாப் போக்க, இப்பவும் சரீயாப் போகிறோம்." அண்ணா சொல்லிவிட்டுக் கொம்பி விட்டான்.

மதுபடியும் கடிதம் வந்தது.

"திருச்சி டாக்டர் இது காண்க எனக்குமோ என்று சந்தேகப்படுவதால் பிள்ளைகளை வைத்துக் கொண்டு வைத்தியம் பார்க்கக் சொந்தார்" என்று எழுதிவிருந்தான். இந்த முறை அண்ணாக்கவிபிரசுத்த நகரம் இல்லை. கடிதத்தை எடுத்துக் கொண்டு தானே சென்றேன் அங்கு.

"எங்களுக்கும்தான் வந்து இருக்கு. காண்கும் இருக்காது ஒன்றும் இருக்காது. 'பயாபி' செய்யாம காண்கிறது சொல்லி முடியுமா? டாக்டர் சந்தேகமாகச் சொல்லி விடுப்பார். அம்மா பவந்து போய் எழுதி விட்டார்" மன்னி வேளாகச் சொல்லி விட்டான்.

"அண்ணா எங்கே?"

"அவர் எங்க அக்கா பெண் சிமத்தி நிக்குச் சென்று இருக்கார். இரண்டு நாட்களில் வந்துடுவார்."

கத்திதம்வராமல் வீடு திரும்பினேன். இன்று சனிக்கிழமை. பெரியண்ணாவிற்கு அறுநாள் ஆயில் உண்டு. போல் செய்து கேட்கலாம்.

போல் செய்தேன்.

அண்ணா ஆயிரில் ஓர் சென்று இருப்பதாகவும் இரண்டு நாட்களில் வந்துவிடுவார் என்றும் சொன்னார்கள். கிராமத்திலிருந்து கடிதம் வரவே மூன்று நாட்கள் ஆகும். வந்து வேறு இரண்டு தாள்களிலிட்டது. மொத்தத்தில் அவர்களுக்குத் தந்தியோ தெரி போயோ செய்யும் வசதி இல்லை. எனக்குத்தான் உடம்பு பறந்தது. குறைந்த பட்சம் பாடுதலும் போய் என்ன என்று விசாரிக்க வேண்டாமா.

"அண்ணா இரண்டு பேரும் ஊரில் இல்லை. நான் இன்றைக்குக் கிளம்பறேன். நாளைக் காணவரையில் அவர்களைப் பார்த்துக் கொண்டு இரவு பஸ் பிடித்து நிக்கக் காலை திரும்பி விட்டுடுமா?" அவரிடம் கேட்டேன்.

"தே போய் பொம்மனாட்டியை என்ன செய்யப்போறே. நான் சென்றாலாவது தஞ்சை திருச்சி சென்று டாக்டரிடம் காட்டி விசாரிக்கலாம். தானே சொல்பதேன். அவ சிலமானா நிக்கச் சிதறாமையும் வீவு எடுத்துக்கறேன். ஆயிரிற்கு போய் செய்து கொள்ளிடு."

இவர் கிளம்பிக் சென்றுவிட்டார்.

நிக்கச் வரலாம். ஆதலே திருச்சியோ

★ அவரைக் காண உணர்வில் அதிகம் செத்துக் கொண்டால் தீர்ப்பு நேரம் கட்டுப்பாடும். இது விஞ்ஞான நினைவுகூர்தலாக உண்மை.

- மனோ

தஞ்சையோ சென்று டாக்டரிடம் காண்பிக் கிறார் என்று புரிந்து கொண்டேன்.

செய்வதில் காணல அப்பா அம்மாவுடன் வந்து செந்தார்.

"சொம்ப சரீயாப் கேஸ். இங்க வைத்தியம் பார்க்க முடியாது என்று சொல்லி டாக்டர். உடனே ஆம்பத்திரிசில் அட்மிட் பண்ணலாம்."

"இன்றைக்கு அண்ணா இரண்டு பேரும் ஊரிலிருந்து வந்து இருப்பார்கள் போல் சொல்பதேன். இங்கிருந்தே ஆம்பத்திரிசில் அட்மிட் செய்து விடலாம்."

அப்பாமை ஆம்பத்திரிசில் சென்று இரண்டு நாட்கள் ஒடிவிட்டான். இன்னம் பண்ட ஸ்திரீம் தென்தான் ஆகியிருக்கு. 'பாபாபி' ரிப்போர்ட் வரலாம்.

அன்று 'கஞ்சு' நேரம். அப்பாமைப் பார்த்து வர ஆம்பத்திரிசுக்குச் சென்றேன். மன்னியும் அப்போது அப்பாடு கொண்டு வந்து இருந்தான். பேச்சு வாக்சில் அம்மா வார்த்தையை விட்டு விட்டான்.

"மாப்பிள்ளை வந்து இறங்கியதும் ஊரில் அத்தனை பேரும் பிள்ளைகள் இருக்கும் போது அழைத்துக் கொண்டு போக மாப்பிள்ளை வந்தாரா சொல்லி விட்டார்கள். இப்படிச் சமயம் பார்த்து இரண்டு பேரும் ஊரை விட்டுப் போவார்களோ என்று எனக்கு வகுத்த மாகப் போய்விட்டது."

அவ்வாறுதான் மேடை மாறிவது.

"அன்றாடிலிருந்து இன்று வரை முத்திக்கொட்டை மாநிலி அவர் தானே என்வாத்துக்கும் தாந்தார் என்று இழுத்துப் போட்டுக்கிறார். பிள்ளைகளை எங்கெங்கு விட்டார், சதாபிஷேகத்தின் போதே என்னாகும் சொன்னா மாப்பிள்ளைவாகவே இல்லை. பிள்ளைவாக உழைக்கிறார் என்று. பேரதாக்குறைக்கு பிள்ளைகள் இரண்டு பேருக்கும் அவ்வாறு சாமர்த்தியம் இல்லை என்று ஆகிடுத்து. இப்பப் பிள்ளைகள் பேரைக் கொடுக்கிறதற்கு என்றே அவர்கள் இரண்டு பேரும் ஊரில் இல்லாத சமயத்தில் இவர் கிளம்பிப் போனார்" மன்னி மேலே ஏதேதோ சொல்லிக் கொண்டே போனார்.

நான் நிக்கிரமை பிடித்து நின்றுவிட்டேன்.

இன்று தம் பூத்தோட்டத்தில் 'சும்' மென் வாசனை வீசுவதே இது ஒரு தெய்வீக மணம் அல்லவா. மனதில் ஒர் இனம் தெரிவாத அமைதியான மனநிலை. இந்த மணம் வந்தவுடன் உடல் அடக்கி, கண் தாளே மூடுகின்றதே ஆனந்தம் உதய மாகின்றது. ஆம் அன்னலையே. நீ மருக் கொழுந்து வாசமாய் மக்கள் மனதில் புகுத்து விட்டாய். நாய்கள் உன்னிடம் வாய் விட்டுக் கேட்கிறோம். நீயும் மெனத்தாய் பதில் கூறிக் கொண்டுதான் இருக்கின்றாய்.

இந்த அன்னலையே யாரீ என்று அறிய ஆவல் தோன்றுகின்றதா? மருக்கொழுந்தின் மணம் நான் சொல்லித்தான் மற்றவ

ளார். இந்தக் கவிமயத்தில் மக்கள் மனதைத் திருத்துவது எளிதல்ல. இதைத்தான் ஒரு கவிஞன் இப்படியும் பாடினான். "மரங்களைல்லாம் மனிதர்களைப் பார்த்துப் பின் வருமாறு கேட்டனவாம். "மனிதர்களே, மனிதர்களே இவ்வொரு செலாவை செய்ய எங்கனிடம் மரம் உண்டு. ஆனால், இவ்வொரு ஏகனாவத் தர உங்கனிடம் மனிதன் உண்டா" என்று.

தம்பிக்கை மனித வாழ்விற்கு அவசியம். எதைவும் தம்பாத மனிதன் இறுதியில் தன்னையே தம்ப மறுக்கிறான். இன்னாய் எதிலும் குறைகளும் குறும் தேசம் இவற்று. முடிவில் கொத்துக் கொத்தாய் பிரச்சனைகள்தான் தோன்றுகின்றது.

இத்துமனை பிரச்சனை திறைத்த உலகில் இந்த மருக்கொழுந்தின் மணம் பரவிக் கொண்டே இருப்பது ஆச்சரியமாகத்தான் இருக்கின்றது. அன்னலையே உன் காத்தப் பார்வை மணமாய் வீசி மற்றவரைக் கவர் கின்றதே. மருக்கொழுந்தே ஐயறி மல்லியுடன் சேத்துக் கட்ட அழகும், வாசமும் கூடும். அன்னலையிடம் உயர் பண்புடை யோர் சேர உதறவிடம் ஆலயமாகும். கதம்



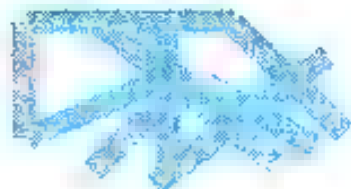
பூத்தோட்டத்தில்...

மருக்கொழுந்து

சூக்குத் தெரியும். இருப்பிலும் சொல்லுகிறேன்.

தமது தென்னாற்காடு பக்கம் ஆண்டிசும் தொடர் தென்றலாய் வீசி வருகின்றது. டி. பி. ஏழாம் நூற்றாண்டில் அப்பர், சீர்தாழி லில் திருஞானசம்பந்தர், திருநெல்வேலியில் அப்பாண்டை தாதர், புலவனிலி அருகா லமரில் தோன்றிய ராகவேந்தர் என மண் னின் மகிமைமலை அடுக்கிக் கொண்டே, சொல்லலாம். சென்னையிலிருந்த வய்ஸ் மார் கூட இருப்பிடமாகக் கொண்டது, சிதம்பரத்திற்கு வடக்கே இருப்பதாய் காரணம் பெயர் பெற்ற வடஞாநிலையே.

பாண்டிச்சேரிமயச் சார்த்த பாரதியார் கூட 'வாழையடி வாழையென வந்த சித்தர் திருக் கூட்டத்தில் நானும் ஒருவன்' என்று கூறியிருக்கலாம். அத்தகைய பாண்டிச்சேரி யில்தான் "வாழும் ஈரே, வாவரும் கேளிர்" என்ற கூற்றுக்கேற்ப பிராணக் தூட்டு அம்மைமயர் தன் வாழ்வின் மக்களுக்காக செலவிட அன்னலையாக வாழ்ந்திருக்கிறார்.



பந்தின் ஈரே மருக்கொழுந்தைச் சொக்க அது பந்தி மணம். பலரக மக்கள் உன்னுடன் சேர அங்கு பந்திப் பதவசந்தான். மற்ற மலர்கள் வாடி உதிர்ந்தாலும் மருக் கொழுந்து வாடிய பின்னும் மணம் சுமந்து இருக்கும். அன்னலே உலகமில் மறைந்த பின்னும், இவ்வண்ணலின் அறிவுமையும், ஆற்றம் சக்தியும் இவ்வவகம் உன் உயர்வாகப் பரவிக் கொண்டேயிருக்கும். மருக் கொழுந்தே, உனக்கு ஏழை, பணக்காரன்



என்ற பாலுபாடு இம்மை. தூதி, மதம் என்ற வேறுபாடு இம்மை உண்மைக் கதம்பத் திரும்ப காண்கிறேன், கண்ணப்பத்திரும்ப காண்கிறேன்.

தூய்மை. தூய்மை. தூய்மை. இந்தத் தூய்மையே அம்மைக்கு அவசியம். புறத் தூய்மை, அகத் தூய்மை இவை இரண்டும் மிக மிக அவசியம். மருக்கொழுத்துத் பாற்ப்பதெனிட நுகரும் பொழுதே அருமை தெரியும். இது இவற்றையின் தீயதி. நல்வோர், காற்றோர் இவர்கள் தம்மை வெய்க்கொரெரிய நிறைவ வெயிப்படுத்தி வாய்க். தொந்தர்பின் சாணயின்று இருப்பார். இதனாய்தான் அம்மை அடிக்கடி கூறி வுள்ளார் "அமைதி வேண்டும். சாணமற்ற அமைதி வேண்டும். அப்பொழுதுதான் உண்மையான ஆனந்தத்தை முழுமையாய் பெற முடியும்."

மதுரை என்ன் குறிப்பிட்டார். "இவ் பாலுமக. இந்த அம்மைக்குள் சிறை ஒரு கெதி. இவர்களைப் பற்றி நினைக்கிறவர்க் பார்த்திறவர்க, சிறை ஒரு வாகையில வாழ்க்கையின் முன்மேறிடறாக். இது தான் உன் கூடாகப் பட்ட உண்மை."

மெய்தான். மருக்கொழுத்து தன் கற்றுப் புத்தகதையும் மனமொடு இருக்கத் தானே செய்யும்.

"என்னை உலகின் என்மேலும் ஏமாந்த தளர்வென்று நினைக்க வேதனையுண்டு என் வாழ்வை மீளாக்கிவிட்டு இருத் தேன். என்னை என் கலவரும், குழந்தை களும் பட்ட கடிக்கன் கொஞ்சஞ்சு மிவ்வை. என்க்கு வந்த மருத்தவன் செயலும் என்னைக்கம். எப்படியோ பரணவுச்சே அம்மைமயின் போட்டோவைப் பார்த்தேன். அப்பொழுது என் மனத்தின் தான் செய்வதெவ்வாய் தவறு என வானோ கூறுவது போல் இருந்தது. இந்த அம்மை மான் என்ன எனது என்க்கு ஒன்றாகத் தெரியாது. தெந்தை உபயோகமாக வெல்வாழிக்க ஒரு சொந்த தூமை ஆரம்பித்தேன். பவர் தவிரொண்டால் பல புத்தகங்களை கொடுத்தார். அதில் ஒன்று அம்மைமையப் பற்றியது. அவரின் பல புத்தகங்களைப்

படித்தேன். அம்மைமைய தான் கையாட்டி, விளக்கி என்று உருவாக்கியிருக்கை. ஒரு தாளாக, நல்ல தொழிலாக, தன் ஆசிரியைப் பாக பார்த்தேன். சொய்திட்ட. அதுதான் முறைமை சம்பென உணர்விறேன், என் வாழ்க்கையின் ஆதார, ஒரேயா என ஒரே வடிவாய் அநியாயம் திகழ்த்தது என தான் உறையினை. வாழ்க்கையின் உண்மையை உணர்த்தப்பட்டேன் என்பதை அதிலி றேன்" என சந்திர உணர்ச்சியைப்பட்டார் கவிதா.

"எனதும். உணர்ச்சியைப்படுதல் கூடாது. பாவநினைவைக்களை உணர்ச்சி வரைப்படுவர். அதனால் வாழ்வின் உண்மை உன் புகழ்ப்பட்டது பொய்விடும்" என தானே தன்னை மதுபடிவும் திணைப்படுத்திக் கொண் டார்.

இவ் வரிகள் முத்துக்களாய் அக்கிவ் மேலிக்கப்பட்டு கண்ணகலமைய் ஒளி விடும்.

"மனதின் தன்மை என்மையம், தூய என் னை இருப்பின் அவை உண்மையாய் திணை யோறும்" - இது கூட அம்மைமையின் அறி வுரைதான். பொய்மீயை திரும்ப போன் வாழ்விறே பவரின் பழக்கமாய் விட்டதே."

"பலமுறை ஒரு பொய்வைப் சொன் றும்பொழுது அவர்கள் மனதின் உண்மை மறைக்கப்பட்டு விடுகின்றது. யின் பொய்யே உண்மை போன் தொன்றுவதாய் எது பொய், எது திரும்ப என உணர்ந்து கொள் ளும் சந்தையையே இழந்து பொய்வையே போகின்றனர்."

எத்தனை எண்ணமைய் தானே வரிக லின் தவறின் காயத்தை உணர்த்தி விட் டார்.

மது கண்ணுக்குப் புகழ்ப்பட்ட ஒரு சந்தி உலகின் இவர்க்கி கொண்டுதான் இருக்கின்றது. அக் கத்திக்கு உலகன் மன விருப்பம் போன் என்ன பொய் வெண்டு மானாரும் கொடுக்கலாம். உலகம் தோன் தீய தான் முதலாய் அவதார பிறப்புக்களும் தோன்றிக் கொண்டுதான் இருக்கின் றார் கன். இவர்களை இறைவன் மக்களுக்கு எழு தும் கடிதங்கள் என்று சொல்லலாம். எப்படி உறுத வெண்டும் என்பதை



ஒருக் குறைவான குறுகலையப் பார்த்து, அவர்கள் விட்டதற்குப் போலும் பொழுது, இவர்க்கு கடிதம், யின்மென் குறைவ வற்றைத் தவிர்த்துப் பழக்கம் என்கித் கொண்டு தவறு. அந்த விட்டம் அந்தப் பழக்கத்தை குறைவான ஒருக் வரைய தீய வரை காட்டுகின்றனர். பழக்கம் எப் பிறுமைய குறுகலையும் ஒரு கொடுமைய் வரது. அப்படிக்கும் திரும்பி கொடுக் ளும்.

- டி. சீதாரா



இயற்கையின் படைப்பிற்கு வடிவமைத்தது நாங்கள்.

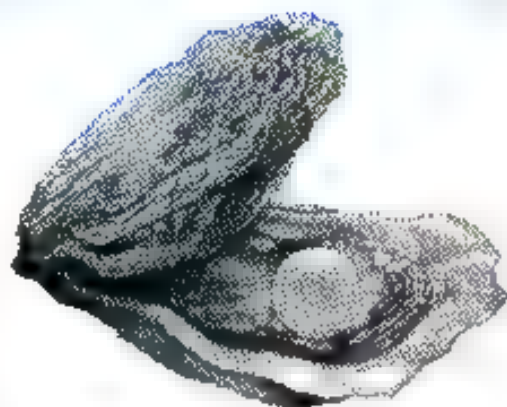
யோவ் பூட் ஐஸ் காஞ்சென்டேட். இயற்கை பழக்கவை அளிக்கும் தெய்வீக சுவை. ஏனெனில், தேய்த்தெறிந்த பழத்த பழக்கைக் கொண்டு அது தயாரிக்கப் படுகிறது.



அத்தனை கஷ்டப் பணயங்கள், குழப்பங்கள் மற்றும் உண்மையானது—மற்ற காஞ்சென்டேட் போல் **Volf fruit** ஸ்ஸ் காஞ்சென்டேட் அல்லாமல்.

அபரிமிதமான பழக்கவை அடங்கியுள்ளது பாட்டிலிலே.

சித்ராபவூர்ணமி நாள் முதல் முத்தான வண்ண வார இதழ் !



தினமும் திறுவனத்திலிருந்து ஓர் உயிதரமான வாரப் பத்திரிகை உதவமாகிறது...
வாகவி. தகவல்கள் திறுந்து. அறிவுக்கு விரிந்தாக. ஆர்வமுட்டும் வாகவியல் மங்கள
நன்னாளாம் வெள்ளிபிதாழும் வெளிவந்து. வார விடுமுறை தாட்ணை
ஆரவாரம் மிக்கதாகச்செய்யும்...

நாட்டு நடப்புகள், சமூக தொடர்பான செய்திகள், புகளாங்குக் குறிப்புகள், சிறுகதை
மற்றுக் தொடர்புகளாக, விளையாட்டு மற்றும் பொழுதுவிபாக்கு அம்சங்கள்...
பலப்பல துறைகளில் பலப்பல செய்திகள் குடும்பத்தில் அனைவருக்கும் உபயோகம்...
அச்சத்தாலும் காசித்தாலும் மிக உயர்ந்த... புகழ்பெற்ற எழுத்தாளர்கள் மற்றும்
நாவலாசிரியர்கள் எழுதுகிறார்கள்...

சிலசங்கீ. ராஜேஷ்முர்த்தி, ரமணிசத்திரம், மற்றும் பொன், பான்கர் மாசித்தானடன்
வாகவியின் வண்ண மயமான, கவர்ச்சிகரமான மேலுடைய, உங்கள் கண்களை
நிச்சயம் லவரும். அகத இல்லத்திற்கு எடுத்துச்சென்றால், இனியதொரு குடும்பத்தில்
இளையற்ற அச்சமாக திகழும்!



குடும்பத்தில் வாராவாரம் ஆரவாரம்!

வாசுகி
வார இதழ்

206, கச்சேரி சாலை, எம்மலாப்பூர்,
சென்னை-600 054



இவர்கள் மக்களுக்கு உணர்ச்சிபெறாமல், குழங்குமாம், ஆம்பியும் உணர்ப்பட வேண்டியவையே. இராமகிருஷ்ண பரம ஹம்ஸ் கூட விவேகாவந்தருக்கு உணர்ச்சி வாரே வன்றி கற்றுத் தரவில்லை. அவ் வகையில் குழங்குக்கூட உணர்ச்சியே அவ் வகையும் அவதரித்தார். இரூப்பிரதாம் மணித் திரும் ஒர் ஐயம்.

"தடப்பகை அளவற்றும் இதைவிதி எங்க கொன்ற முடிபயிர்ந்தவையே. உலகில் மக்களுக்குத் தீமைகளும் ஈராளமாக ஏற்படு கின்றனவே.

"இதைவிதிலும், நீ தெரியும் கலந்தே உலக உலகில் ஆற்றிய கொண்ட நாம் மன பகம் பெற்றாவ தடப்பகை தன்மைவா கவே இருக்கும். நமக்கு வரும் தீமை மற்ற வராய் என்று குறைகூற முடியாது. ஒழுங் கில் முயற்சியும், முயற்சியின்மையுமே ஈழத்தில்கூடும், வீழ்ச்சிக்கும் காரணம்."

செல்வந்தர் நாகவன் பேசுகையில், "தாம் பரம்பரை பணக்காரன். அந்நாள் ஆரூடம், பூசை, திருங்கு கழிப்புண்டு என்ன வர் வாரே பார்த்துக்க. நான் எதுக்கும் மலியலை. ஆன நாம வரை, வரை தன்மைவா ஆராய மலம் ஆராய் படுவது இல்லையா. அப்படித்தான் அக் காலத்தில் உபதேசகனாய் படிக்க ஆரம்பித் தேன். எம்போன்ற தெளிவறிபர் வாய்க்கில் திரும்பிச் சீர்க்கலந்தான். ஆனால் இவர் பத்த ஸ்க்கலாக் சில நிமிடங்கள் படித்தாலும் எங்குத் தேவையான உருமனாக தீர்வு அல் வரிசையில் கிடைக்கின்றது. அதர் வக தான் உபயோகம், தேவகாய், பழ அக் கலை இடையலாய் செல்வதில்லை. எந்தன் மான ிக தொழிலை எவ்நே திணைக்கிறேன்" என அன்றையதே தன் வீட்டில் உலக ஒரு பெரியவரை திணைவுகூர்வது போல் குறிப்பிட்டார்.

"காலி உருத்தறும், கந்தைர் ஸாடரும் வேண்டா. பாலித்தன் ஒன்றே போதும்" என்ற பரநிலாசின் கந்தின் உண்மையை கண்டடாய் கண்டேன்.

"இது பாராட்டி, என்னவ ஒரு வேளை கூட பட்டினியெல்லாம் கிடக்க முடியாது. கருண்டு விடுவோம். காலவய நான் என்ன வேண்டியும் முடிக்கட்டு சாப்பிடுவோம். பின் பத்து நிமிஷம் உட்கார்ந்து மானகீக மாய் பாண்டிச்சேரி அம்மானவ திணைக் கிட்டு விஷயத்தைப் போலேன். அப்படிச் சொல் னும்பொழுதே என் தவறுகள் ஏதே னும் இருப்பின் நானே திருத்திக் கொள் ளேன். அப்பறம் கிட்டு வேண்டியதே தெரிகுமேன். வீட்ட இருத்தா மட்டும் வேண்டி குறைக்கலவா இருக்கு. ஆன என் வீட்ட என்னிட, சீரேவே கிடக்காது" வெட்டு ஒன்று துண்டு இரண்டாய் வீசி என் சாதினா.

பாசதகன் ஏற்று ம ா தி ன ா து ம்



மேலே விடுமுறை வது மேலிருந்து பார்த்து வேண்டும் என்று திணைத்த இடக்கனைய வேண்டி பார்த்து கிட்டு வரலாம். பொருளிடத்தில் உதவி தான், தன்ம வீட்ட தங்குவதாக இருத் தான், முக்கட்டியே கைதன் எழுதியிட வேண்டும். அப்படி எழுத முடியவில்லை என்றால் எப்போது தேற்றின் அக்கு பொருளும் இருப்பது தவறு. எதிர்மறைய் அங்கல் விடு பூட்டிவிடுகலாம். கையே, தங்குவதற்கு முன்செல்லிக்கை லை ஒரு கற்று ஏற்பாட்டுக் கொண்டு விடும் தவறு.

- தி. விநாயக

தன்மைத் தானே, உணர்வதானே தவத் தின் பான். அந் உண்ணல் செல்ப முடி கின்றதே அன்னையே.

"எனக்கு ஆலோசனா கொலம் வரும். தவறு சென்று வராக இருத்தாலும் என் னாய் பொறுக்க முடியாது. முறை மீறிய வார்த்தைகள் வரையில் கொட்டும். இவர்க் கெல்லாம் என்னைய் புரிந்து கொண் டறந்திக்கிறதே என்ற வேகம் பொங்கும். பிறகு தானே வருத்தப்படுவேன். எந்த னையோ தன் குறைய்க் இருத்தும் இந்த மேல குறைய் எனக்கே பிடிக்கவில்லை. தற்செயலாகத்தான் சில மாதங்களை அன்னையல் பற்றிப் படிக்க ஆரம்பித் தேன். இப்பொழுதெல்லாம் என்னுன் னடிய அந்த வேகம், மேலப் காலையில் னையே" என தன்மைத் தானே உணர்ந்துப் பார்த்து ஒரு தங்கம்.

"பிற கத்திகள் தன்மை அடக்குவதை விட தானே பக்குவப்பட்டு அடக்குவது தவறு என அறிவுப்புவமாய் உணர்ந்து திறை" என முடிவுகளையும் வழங்கிவது.

எதனையும் வெவ்விடக் தேடி கட்டுப் படுத்தும் பொழுது அது விஞ்ஞானம் ஆகின்றது. அதில் இந்தக் மேலும் என்ன, என்ற வேக திணையே பிறக்கின்றது. இன்று பெறுவது தானே அறந்து விடுகின்றது. அந்நவே ஒருவன் தன்னுன் தேரும் பொழுது தன்னைய் அடக்கி வெற்றி கொண்டு மனநிறைவு பெறுகிறான், எழு

நாயம் சிப்படுகின்றது. வெயிலில் தேடுதல் அயல்நாட்டினரின் விஞ்ஞானம், தன்னுள் தேடி அடங்குதல் தம் தாட்டினர் கண்ட மெய்ஞ்ஞானம்.

“தம்மை பெத்த அம்மா தம்ம வாழ்வை முறையா துவக்கி வைப்பாங்க. பாண்டிச்சேரி அம்மா மணப்பக்குவத்தைக் கொடுப்பாங்க. அவங்க என்ன சொல்லிக் கொடுக்கவை. சாத்திக் கூலவுத் தேவை களை சொல்லுவாங்க. அவங்களே உடற் பரிதீயா நினைவும் டெய்க்கிக் ஆடுவாங்க. அங்கே எத்த ஒரு குறிப்பிட்ட கடவுளைப் பற்றியும் பேசக் கிடையாது. சொல்வ தெல்லாம் தம்மைப் பற்றித்தான். தம்முன் இருக்கும் இறை தெய்வை, அருட் கொளையை உணர்ந்து அச் சக்திவுடன் தம்மை சூக்கியப்படுத்திக் கொள்ளல் - இதுதான் இந்த இடத்தின் முக்கியம்” என அந்த முதியவர் பேசப் பேச.

“உலகம் தம்வா இருக்கணும்னா ஜாதி, மத பேதங்கள் அழியணும். இதைச் சீ’மா பேசி, எழுதி பிரியோஜனமில்லை. மக்கள் ஆகியவரான பாதைக்கு வரணும். அதற்கு இந்த அன்னா மாநில சமீப காலத் தில் தோன்றிய சான்றோர்கள் அவசியம். மக்கள் தாங்களே கண்டனால் பார்த்து வேட்ட, அறிந்த உயர் சிறப்புகள் இன்ன மும் அதிகம் வேண்டும்” எனக் கலந்துகி இளைஞன் முடித்தார்.

ஆம். மக்கள் ஏற்றுக் கொள்ளக்கூடிய எளிய முறை. அவைவரும் வாழ வேண்டும் என்ற பண்பட்ட கொள்கை. தன்னைத் தானே உணரவைக்கும் சிறந்த ஆசிரியை இந்தனையும் சேர்ந்த உயர்ந்த சிறப்பை என் பூத்தோட்டத்தினுள் புருத்தலாமா. பலரக மனிதரிடையே மருக்கொழுத்து கலக்கலாமா. இதன் மூலம் ஒரு குறிப் பிட்ட வழிதான் சிறந்தது என நான் கூறு கின்றேனோ. என்னை தானே பலமுறை கேட்டுப் பார்த்தேன். இங்ளை, இதில் தவ நேதும் இல்லவேயில்லை.

பண்புள்ள மக்களின் பண்புகள் நிலைக் கவும் பண்பற்றவர்கள் நிரூத்தவும் உல குக்குக் கிடத்த சில அரிய பூக்களினை மக்களின் கவனத்திற்குக் கொண்டு வர வேண்டும். ஒவ்வொரு மனிதனும் ஒழுக் கத்தால் தெய்வத் தன்மையைப் பெறலாம் என்பதற்குச் சரியான கால அன்வையின் வாழ்வு ஒரு எடுத்துக்காட்டு. இந்த மருக் கொழுத்தின் வாசத்தை நான் இதுவரை கொஞ்சம் மட்டுமே ஓகர முடித்தது. இருப் பினும் இந்த நான் கண்டதெல்லாம்

அமைதி அமைதி

அன்பு அன்பு

புறத்துய்மை அகத்துய்மை

- டாக்டர். சுமலி பூப்பால்



கல்கி

3.5.92 இதழில்....

தமிழ் சினிமாவில் பெண்மை இழிவுபடுத்தப்படுகிறதா?

இம்மாத இல்லத்தரசி



விழுதுதெய்
- 2 டேபிள் ஸ்பூன்
நெல் - 2 டப்பூன்

சைமான்சனைத் தனித்தனியே வெறும் வாணலியில் இளம் வறுவாள்புரட்டி உரலில் இடித்துச் சலித்த பின் இதோடு வெய் லம் சேர்த்து இடித்து தெய்வைக் காப்ப்சி விட்டு, தேனையும் சேர்த்து நன்கு கரைத்து ஜாடியில் அடைக்கவும்.

இந்த மிக்ஸரிலிருந்து 2 டப்பூன், பச்சை வேர்க்கடலைப் பருப்பு 2 டேபிள் ஸ்பூன், ஒரு சிறு துண்டு பரப்பிக்காய், 1 சர்க்கரை வள்ளிக்கிழங்கு, தக்காளி 1, வெந்தயக்கீரை 1 சிறிய கட்டு, பெரிய கோலி அளவு புளி, வத்தல் மிளகாய் 3, தனியா 1 டப்பூன், கசகா 1 டப்பூன், சிறிய வெங்காயம் 10, பச்சை மிளகாய் 2, அரிசி 3 டப்பூன், கடுகு, உளுத்தம் பருப்பு 1 டப்பூன் (தாளிக்க) உப்பு, 2 டேபிள் ஸ்பூன் தேய்லாய் எண்ணெய்.

பொருள் : புத்திய உணவு

முதல் பரிசு ரூ. 300/-

வெந்தயக் குழம்பு மிக்ஸ்

பருப்பு அதிகம் சேர்த்தால் அஜீரணம், வாய்வுத் தொத்தாவு. மேலும் பலவகை மாகப் பருப்பு விலை ஏறியுள்ள இத்தாலில் பருப்பே போடாமல் குழம்பு மணக்க மணக்கச் செய்ய முடியும். (அதுவும், தன்னை மருத்துவப் பஸ்க்களோடு.) மேல் வலி, வாய் அரோஜுகம், கபம் எல்லாம் குணமாகவும் செய்யும்.

தேவையான பொருட்கள் :

கஞ்சு, சித்திரத்தா, அரிசித் திப்பிலி, கண்டத்திப்பிலி, வவங்கம் (கிராம்பு) மூடம், தனியா, மிளகு, தவா 10 நாட்கள் எடைபணியு.

மஞ்சள் பொடி - 1/2 டப்பூன்

துள் வெல்லம் - 1/2 ஆங்கு

செய்முறை :

முன்று காய்கறிகளையும், வெந்தயக்கீரை வையும் நன்கு அலம்பி சிறியதாக நறுக்கித் கொண்ட பின், புளியைக் கரைத்து வடி கட்டிய பின்பு, மாசாலா சாமான்களை வறுக்க அடுப்பில் வாணலியைப் போட

வும். முதலிலேயே வேர்க்கடலைவை நனைத்து காலக்கவும். ஒரு மணி நேரம் விட்டு ஆவியில் வேகவிட்டு இதோடு வெய்க்காயம், அரிசி, மிளகாய், தனியா, கசகா எண்ணெயில் வறுத்து அளரக்கவும். புளி கரைத்துக் கொடுக்கும் போது உப்பு, கறிகாய்கள் போட்டு வெந்தயம் அளர்த்த விழுதுதெய் போட்டு (வெந்தயக்கீரையை 5 நிமிடம் வேக விட்டால் போதும், பொடி வகை நறுக்குவதால்). எல்லாம் ஒன்றாக வெந்தயின்பு மீத எண்ணெயில் கடுகு, உளுத்தம் பருப்பு தாளித்து நன்கு கிளறிய பின்பு 'மேம்பொடி'யாக இடித்து வைத்துவி

எனது ஜாடியிலிருந்து சுமார் 2 மஸ்பூன் மேலாகக் குழம்பில் பரவலாகப் போட்டு உடனே இறுக்கமாக மூடிவைக்கவும். 8 நிமிடம் கழித்து தன்கு கரண்டியால் மிளதிக் கொடுத்தால் 'கம்'மென்று வாசனை வராததுக்கும். பசி எடுக்காதவர்களுக்கும் விரும்பிக் சாப்பிடுவார்கள்.

- பி.எஸ். சரஸ்வதி, பழனி.

இரண்டாம் பரிசு ரூ. 200/-

பச்சை கொள்ளு ரசம்

(பத்திய உணவு)

தேவையான பொருட்கள் :

கத்தம் செயல்பட்ட கொள்ளு

- 15 கிராம்

தனியா - 1 ஸ்பூன்

சேகம் - 2 ஸ்பூன்

மிளகு - 1 ஸ்பூன்

பூண்டு (பெரிதான) - ஆறுபற்கள்

வற்றல்மிளகாய் - 4

பெருங்காயம் - சிறிய அளவு

புளி - பெருநெல்செிகாய் அளவு

தக்காளி பழமாக - தான்கு

உப்பு - தேவையான அளவு

கருவேப்பிலை, கொத்துமல்லித்

தலை - சிதிலை

செய்முறை :

புளியை கறவைத்து, கரைத்து அதை டம்ளர் அளவு வரும் வரை, வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். தக்காளியை மிதித்து, விதைகள் இவ்வாமல் வடிக்கட்டி வைத்துக் கொள்ளவும்.

புளிக்கரைசலையும் தக்காளியையும் கலத்து தான்கு டம்ளர் தன்வரை, உப்பு, பெருங்காயம் சேர்த்து கூட்டி வைத்துக்

கொள்ளவும்.

கொள்ளுபகுப்பை மிதிவீசில் தள்ளாக ஓட்டி பொடி செய்து கொள்ளவும்.

தனியா, சேகம் மிளகு, வற்றல் மிளகாய் ஆகியவற்றை அம்மியில், குருணையாகப் பொடி செய்யவும்.

முண்டை ஒன்றிரண்டாக அம்மியில் தட்டி எடுத்துக் கொள்ளவும்.

முன்னரே, தயாரித்து வைத்த புளி + தக்காளிக் கரைசலில், பொடி செய்யப்பட்ட கொள்ளு, சேகம் மிளகு, பூண்டு ஆகியவற்றைக் கொட்டிக் கரண்டியால் கலத்து அப்படியே அடுப்பில் ஏற்றி வைக்கவும்.

கருவேப்பிலையும், கொத்துமல்லித் தலைகளையும் சேர்க்கவும்.

முறை கட்டியவுடன் இறுக்கி வைத்துக் கொள்ளவும். (கண்டிப்பாகக் கொடுக்கவே கூடாது. அநிக் தேரம் அடுப்பில் இருந்தாலும் எடுத்துவிடும்.)

இந்த ரசம், நெடுகில் கபம், சளி கட்டிக் கொண்டிருப்பவர்களுக்கு மிகவும் உகண்ட மருத்து. செய்வதும் எளிது. குழந்தைகள் முதல் பெரியவர் வரை எல்லோரையும் சளித் தொல்லைகளிலிருந்து உடனடியாக விடுவிக்கும். கடு சரத்திலும் மிளசத்து சாப்பிடலாம். டம்ளரில் கத்தரிக் குடித்தால் தொண்டைப்புண், சளியால் அவதிப்படுபவர்களுக்கு இதமாக இருக்கும்.

- சி. தேன்மொழி, ஆட்டையாம்பட்டி.

முன்றாம் பரிசு ரூ. 100/-

இளநீர் பகாளாபாத்

காய்ச்சல், காமாலை எல்லாம் நீங்கி சிலநாள் ஆனாலும் வாய்க்கசப்புவிட்டுப் போகாது. உணவில் ருசி தெரியாது



(முதல் பரிசு பெறுபவருக்கு பிளேஸ் இன்ஸ்ட்ருமெண்டஸ், எஞ் அளிக் கும் ஆல்விஸ் ஸ்டவு கூடுதலாக வழங்கப்படுகிறது.)

பட்டுப் புண்டை கட்டிக் கொள்வீரோம். நம்மை ஆழியால் ஏதாவது கறை பட்டு விடுகிறது. என்ன செய்வலாம்? 'பூகலிப்ட்ஸ்' கதமை உபயோகித்தால் கறை போய் விடும்.

- ரோஜி

பிரிட்டு, பெரிய குக்கர், பிரஷ் அபென் வைத்திருக்கும் ஆயில் போதும் இக்ஷத்தாகெனக்கு 90 எலிய போகுக. விடி தாட்டலில் பெரிய பாத்திரத்தில் திரை பருப்புப் போட்டு தேவையை ஆழியவுடன் பிரித்துக் கலத்து விட்டால் ஆயில் போதும் தாட்டலில் பிரஷ் பெனில் காதம் மட்டும் செய்தால் போதும். அடுத்தடுத்து குழம்பு, ரசம் கூட்டு முதலியவை செய்வலாம். குக்கர் திறக்கும் வரை காத்திருக்க வேண்டாம். இதனால் எரிபொருளும் பிச்சம், நெருமும் பிச்சம்.

- சி. வி. கமலா

தம்மைப் பாடுபடுத்தும். குழந்தைகளையும் வெறும் மேர் சாதம் கொடுத்து உண்ண வைக்கிறோம். இது போன்ற கடின பத்தியத்துக்குப் பின்பு தார்மலுக்குத் திரும்பி சலது உணவு கொள்ள வேண்டியதும் முன்னால், இதுபோன்ற மிக மென்மையான, வலிற்றுக்கும் இதம் தரும்படி யான, புதிய காரமில்லாத உணவின்ை அறி முகப்படுத்திக் கொண்டால் மிக நன்மது. தேவையான பொருட்கள் :

பசுணையான இளநீர்க்காய் - 1
(உள்ளே தோளைப் பதத்தில் மிக மென்மையான வாழ்க்கை இருக்கட்டும்)
கோதுமை நொய் - 1/2 கப்
ஜூவரிசி - 1/2 கப்
பால் - 1 கப்
தயிர் - 1 கப்
காரெட், வெண்ணீர் துருவக்கள்

சிக்கலாம் '92



கடியவரை மெல்லிசில் அரைத்தால் நமக்குக் கரண்டி செயவு மிச்சம். விட்டும் கொ லீவுயங்களை நெடியான கையத்திடுத்துப் வேண்டும். கரண்டி இம்மையே என்ற கவகையவும் வேண்டாம். கணாத்து உலர்ந்தி புழுவ்கள் அரிசியை சுவை போல உடைத்து கவத்துக் கொள்ளவும். பச்சரிசி கடைக் கணாத்து உலர்ந்தித் கொஞ்சம் சுவையாக, கொஞ்சம் மாசாக அரைத்து மாசை வறுத்து விட்டால் எத்தப் பூச்சியும் வராது. பவகராய்கள் சுவை கூடும்.

1 கப் பச்சரிசியும் 1 கப் உளுத்துப் போட்டு அரைத்து சுவை தவர செத்து விட்டால் தேவ்ருதல், சுவை தேவ்ரை நெடி. அதே போல் து.பழம்பு 2 கப், 1 கப் க.பழம்புப் போட்டு சுவையாக சுவையாக உடைத்து கவக்கவும். ப.உ.சி.வி, அண்ட வடை எதுவும் கவப்பாக செவ்வாய்க் வெந்திச் சுத்திப் பிசாத்து 'ப.கோடா' போடவாம். சுவை, கமதா இவை இரண்டையும் வறுத்துச் சுவித்து விட்டால் எத்த 'வ்விட்டும்' செவ்வாய்க்.

- சீன

தலா 1 டேயின் கப்பும் புவிப்பெய்க்கவாத பச்சரிசி மாங்காயின் கணைப்பற்று துருவியது - 2 கப்பும் தக்காளி - 2
(இவை இரண்டும் புவிக்குப் பதில்) ஒன்றிரண்டாக உடைத்த, வறுத்த மிளகு - 1 கப்பும் (காரத்துக்குப் பதிலாக) பெருங்காயம் - சிறிது இஞ்சி, கொத்தமல்லி, பால் ஏடு அல்லது வெண்ணெய் - 2 கப்பும் கண்டெய் - தேவையான அளவு கடுகு - 1 கப்பும் உப்பு - தேவையக்கேற்ப மணத்தக்காணிக்கரை - 1 பிடி

செய்முறை :

சத்தமாகிய கோதுமை நொய், ஜூவரிசி இரண்டையும் நலித்தனியே எண்ணெயே விட்டாமல் வெறும் வானலி யில் வறுத்து எடுத்தபின் ஒன்றாக கமார் 1/2 மணி நேரம் குளிர்ந்த தீரில் கார விடவும். தக்காளி, இஞ்சி, கொத்தமல்லி, இளநீரி லுள்ள இனம் வாழ்க்கைத் தேங்காய் ஆகிய வற்றை மசிய அரைத்து மாசாவவை ஒரு கிண்ணத்தில் எடுத்து கவத்த பின்பு கனிய கோதுமைசை எடுத்து 1 கப் தண்ணீருடன் குக்கரில் தங்கு வேகலிட்டு இதை மரித்து, இவற்றோடுதயிர், பால், இளநீர் 1 கப், பால் ஆகாட (அல்லது வெண்ணெய் ஆகிய வற்றைக் கூட்டிக் கொள்ளவும். வானலி யில் துளி எண்ணெய் வாயவைத்துக் கடுகு, பெருங்காயம் தாவித்து காரெட், மாங்காய் உடன் கரை, உப்பு சேர்த்து வதக்கியபின் அரைத்த இஞ்சி, இனம் வாழ்க்கை விழுதை யும் சேர்த்து சிறிது கிளறிக் கொடுத்தபின் கோதுமை மரித்த கவவைசையும் இதில் சேர்த்து இறுதியாக மிளகுப் பொடி, வெண்ணீர் துருவக் சேர்த்து எல்லாமாகக் கவத்து பரிமாறவும்.

- தோமா சத்தரம், பெங்களூர் - 79.

ஆறுதல் பரிசு ரூ. 50/-

வாயுவை அகற்ற

வல்லாணைத் தொகையல்

தேவையான பொருட்கள் :

வயங்கரை என்ற கரை ரூபகசகிற் கவையும் அதிகப்படுத்தக் கூடியது.

வல்லாணைக் கரை கம்பு ஆய்ந்த கரை மட்டும் - 2 கப் (இதை ஒரு கப்பும் தெய் யில் வதக்கிக் கொள்ளவும்.

புளி - சிறிது

வெங்காயம் - 1 டீஸ்பூன்

உப்பு - தேவையான அளவு

வறுத்துக் கொள்ள சாமான்கள்

எண்ணெய் - 1 டீஸ்பூன்

கடுகு - 1 டீஸ்பூன்

பெருங்காயம் - சிறிது

மிளகு - 1 டீஸ்பூன்

செய்முறை :

இவைகள் எல்லாவற்றையும் போட்டு
எதிரான துருக்கியலாக அரைத்துக் கொள்ள
வும். இது சாதத்தில் பிசைந்து சாப்பிடவும்.
தயிர் சாதத்திற்குத் தொட்டுக் கொள்ளவும்
வாய்க்கு ருசியாக இருக்கும். இந்தத்
தொண்டையை அரைத்தபின் சாதம் வயத்து
ஆறிய சாதத்தில் போட்டுக் கலந்து சிறிது
எண்ணெயின் கடுகு, உளுத்தம் பருப்பு 1
டீஸ்பூன், கடலைப் பருப்பு 1 டீஸ்பூன்
வறுத்துக் கொட்டியும் சாதமாகக் கலந்து
சுவைக்கலாம். குழந்தைகள் சாப்பிடவில்லை
வாராகச் சிறிது வெங்காயம், தக்காளியும்
வதக்கி சாதத்தில் போட்டுக் கலத்தும்
கொடுக்கலாம். உடலில் வாயுவைத்
தொண்டை உண்ணவர்கள் உட்கொள்ள தக்க
ஒரு தொண்டை. குழந்தைகளுக்குக்
கொடுத்தால் ஞாபக சக்தியும் விரிந்து
வாகும்.

• சித்ரா முரளிதரன், சென்னை - 28.

ஆறுதல் பரிசு ரூ. 50/-

திப்பிலிச் சட்னி

தேவையான பொருட்கள் :

இப்பீயி - 50 கிராம்

மிளகு - 1 டீஸ்பூன்

சீரகம் - 1/2 டீஸ்பூன்

தனியா - 1 டீஸ்பூன்

ஒமம் - 1/4 டீஸ்பூன்

பெருங்காயம் - சிறிதளவு

உப்பு - 1 டீஸ்பூன்

புளி - எறுமிச்சையளவு

செய்முறை :

உப்பு, புளியைத் தவிர மேற்கூறிப்பிட்ட
சாமான்களை எண்ணெய் விடாமல் வறுக்க
வும். புளியைப் கட்டு வைக்கவும். கடைசி
யாக உப்பையும் வறுத்துக் கொண்டு
அனைத்தையும் மிக்ஸரில் போட்டுச் சிறிது
நீர்விட்டு 1/2 மீட்டர் அரைத்து எடுக்கவும்.
(தக்காளியையும் சேர்த்துக் கொள்ளலாம்
விரும்புபவர்கள்) இந்தச் சட்னியை சாதத்
தில் பிசைந்து சாப்பிடலாம். கக்கா ரொட்டி
செய்து, அதற்கும் தொட்டுக் கொள்ளலாம்.

ஜெயா, கோவை - 28.

கோகமை

சே. இ. சுவாமி

கிருணாக்ரம்
கிருணா கிரஹ
ஏகநாதர்

கதை: குமரன்

படம்: சுவாமி



ஏண்ணப்பன் கதை

மேஷ ராசி :

அகவினி, பரணி, சிவந்திரை 1 - ஆம் பாதம்.

மாதத்தில் முதல் இரண்டு வாரங்களில் தடைப்பட்டு வந்த உப திகழ்ச்சிகள் தன்வ முறையில் தடந்தேறும். அது திருமணமாகவும் இருக்கலாம். அல்லது உபதவனம் போன்ற திகழ்ச்சியாகவும் அமையலாம். மாதத்தில் சிற்பகுதியில் உப விரயம் தொடரும். உள் சூரியனால் கணவனுக்கு மாதத்தில் முதல் பகுதியில் தன்மை விரைவும், ஆவிரும், பாபக் கிரகங்களால் பலவிதங்களில் விரயம் ஏற்படலாம். பணம் மட்டுமல்ல பதவியும் கூட கைவிட்டுப் போகலாம். குருவின் பாசியை இருப்பதால் எந்தவகை துன்பங்கள் வந்தாலும். பாதிக்காது. தேர்வு எழுதும் மாணவ மாணவி களுக்குக் கெடு கைகொடுப்பார். 16, 17, 18 தேதிகளில் புது முயற்சிகள் செய்வ வேண்டும். 24, 25, 26 தேதிகளில் ஒரு வெகுக்குத் தொழிலில் எதிர்பாராத ஆதாயம் ஏற்படலாம்.

புதிதில் தடப்பலர்களுக்கும் புதுமுயற்சிகள் செய்வோர், புதிதாகப் பணியில் சேர்வோர் வாய்ப்பு கிடைக்கும்.

மிதுன ராசி :

மிருகசிரஷம் 3, 4 - ஆம் பாதங்கள், திருவாரூர், புனர்மூலம் 1, 2, 3 - ஆம் பாதங்கள். முதலிரண்டு வாரங்களும் மலிந்தி புடைவதாகக் கடையும். எதிர்பார்த்த உப திகழ்ச்சி தடைபெறும். மருத்துவத்துறையில் இருப்பவர்கள் மேற்படிப்புக்கான வாய்ப்பினைப் பெறுவர். இந்த இராசினைச் சேர்ந்த அரசியல்வாதிகள் ஏதோ ஒரு வாரணத்துக்காக காவல் நிலையம் செல்ல வேண்டியிருக்கும். ஆனால் குரு விபரீதம் ஆகாமல் தடுப்பார். சூயசுமற்றி ஏற்படலாம். எனவே வந்தி, கருணைப் போன்றவற்றில் பணிபுரிபவர்கள் கவனத்துடன் செயல்பட வேண்டியது அவசியம். தன்பர்களிடையே பிரிவினை ஏற்படலாம். மாதத்தில் சிற்பகுதி எகரீக்காகவுடன் செயல்பட வேண்டியது அவசியம். பிரயாணத்தின் போது ஏமாறத் தக்க சூழ்நிலை தெரிகிறது.



இந்த மாதம்

ரிஷப ராசி :

சிவந்திரை 2, 3, 4 - ஆம் பாதங்கள், ரோகிணி, மிருகசிரஷம் 1, 2 - ஆம் பாதங்கள்.

வீடு கட்டுவதற்காக நிலம் வாங்கும் பேராகம் உங்களை நாடி வருகிறது. மாதத்தில் சிற்பகுதியில் அது கைகூடி வரும். ஆனால் பங்காளிகள் வெரீ அதனால் பொறாமைப்படுவார்கள். தன்பர்களிடையே கூட போட்டியும், பொறாமைமும் நிலவலாம். உடல்நிலை பாதிப்பும் உண்டு. சற்று சித்தித்து செய்வாற்றினால்தான் அசைப் பணி யில் உண்வர்களும் வங்கிகளில் உண்வர்களும் சிறப்பாகப் பணியாற்ற முடியும். இவ்வையோம் மேஷதிகாசிகளில் உடல்வாத்திற்கு ஆளாக வேண்டியிருக்கும். மாதத்தில் சிற்பகுதியில் உப திகழ்ச்சிகளுக்கு வாய்ப்பு உண்டு. 19, 20, 21 தேதிகளில் எகரீக்காகவுடன் செயல்படுங்கள். 25, 27, 30 தேதிகளில் மலிந்திகிரமாவ சூழ்நிலை நிலவும். கக்கிர நிரை செய்வால் புதிதில் தடப்பலர்களுக்கும், செய்வால் நிரைக்கிர

குதிப்பாக 22, 23, 24 தேதிகளில் உங்களைத் தொழிலில் தட்டம் ஏற்படலாம். பேருத்து களில் பிரயாணம் செய்யும் இந்த ராசிய் பெண்கள் தங்கள் தகை, கைப்பை இவைகளில் மீது சற்றுக் கவனத்தைச் செலுத்துவது நல்லது. 2, 3, 4 மற்றும் 29, 30, 31 தேதிகளில் உப திகழ்ச்சிகளில் கவந்து கொள்வீர்கள். புது அறிமுகம் ஒன்று ஏற்பட்டு அதனால் பிரிதொரு காலத்தில் ஆதாயம் ஏற்படும்.

கடக ராசி :

புனர்மூலம் 4 - ஆம் பாதம், பூசம், ஆவிய்யம்.

தேடு உடல்நிலையைக் கெடுப்பார். ஆனால் சாதுவும் குருவும் அதைத் தடுப்பார்கள். எனவே கவலை தேவையில்லை. கக்கிரமும் பதனும் இந்த ராசிக்கெதிரிப் பெண்ணுக்கு எதிர்பாராத விதமாகத் தாய் மாமன் வீட்டிலேயே சம்பந்தம் ஏற்படுத்த இருக்கிறார்கள். பவன்படுத்திக் கொள்ளவும். செய்வால் 'தெருப்பு சம்பந்தப்பட்ட துறைகளில் பணிபுரிபவர்களுக்குத் தீக் கவனத்தை உண்டாக்கலாம். எனவே இரா

யலம் மற்றும் எரிபொருள், உருக்குத் தொழிற்சாலைகளில் பணிபுரிபவர்கள் தக்க பாதுகாப்புடன் செயல்படுவது நல்லது. வாகன விபத்துக்கும் வாய்ப்பு உள்ளது. ஆதலால் நேரத்தைத் துறியுங்கள். அவன் அபயம் அளித்துக் காப்பான். குறிப்பாக வெகு தூக் கிரகதயுடன் செயல்பட வேண்டிய நாட்கள் 24, 25, 26 தேதிகள். 3, 4 தேதிகளில் மாமனார் வீட்டுச் சொத்து சம்பந்தமான நல்ல சேதி வரும்.

சிம்ம ராசி :

மகம், பூரம், உத்திரம் 1 - ஆம் பாதம். இவற்றை ஆனந்தகுர்த மகரட்சத்திரத்துப் பெண்களுக்கு உச்ச ரூரியனால் தந்தை வழி சொத்து வந்து சேரும். அது நிலமாகவும் இருக்கலாம். ஆட்சிச் சக்கிர வில் அருளால் வீடாகவும் அளமயலாம். ராஜ்யம், சேதமும் சேர்த்தே அனுகூலம் செய்யும் நிலையில் உள்ளதால் வாகன யோகம் ஏற்படும். பழைய கடன் தீரும். நகைகள் மீட்கப்படும். புதுத்தொழிலும் துவங்கலாம். பங்குதாரர்களுக்குள் பாகப்

அல்லது தொழில் சம்பந்தமான சோதனை யாகவும் அளமயலாம். எனினும் 3, 4 தேதி களில் சுப திகழ்ச்சி ஒன்றில் கடுபட வேண்டி இருக்கும். ரூரியன், சக்கிரன், ஆட்சியில் இருந்து தளபுத்திகள் நடப்பவர்களுக்குக் கவலை தோவயிக்கலாம்.

துலா ராசி :

சித்திரை 3, 4 - ஆம் பாதங்கள், கவாதி, விசாகம் 1, 2, 3 - பாதங்கள்.

மாதத்தின் முதற்பகுதியில் தாம்பத்திய உறவில் சற்று சைனமெற்பட்டுச் சிராகும். எனினும் அகர குருவை தேவகுரு பார்ப்பதால் சஞ்சலங்கள் மறையும். உத்திர நகரத் திரத்திற்குரியவனான ரூரியன் உச்சமடைத் திருப்பதால் இந்த நகரத்திற்குள் பிறந்த



எப்படி?

பிரிவினைக்கு வாய்ப்பு உள்ளது. அதனால் தன்மையே ஏற்படும். ஆகாத நாட்கள் 1, 25, 27, 28 தேதிகள் அனுகூலமான நாட்கள் 7, 8 தேதிகள். வெகுக்குக் கண்களில் சிறு உபாத்திகள் தோன்றி மறையும்.

கன்னி ராசி :

உத்திரம் 2, 3, 4 - ஆம் பாதங்கள், ஐஸ்வர்யம், சித்திரை 1, 2 - ஆம் பாதங்கள்.

இராசி தாதன் கூட அனுகூலம் செய்யும் நிலையில் இல்லை. பொருளாதார நெருக்கடி பல கோணங்களில் ஏற்பட்டு அலைக் கழிக்கும். உடல் நிலையும் பாதிக்கலாம். திருவரங்கத்துள் தனி இடம் பெற்றுள்ள தன்வத்திரிக்கு மேலாமம் ஒன்று செய்யுங்கள். உறவும் உதவாது. உற்ற நட்பும் உருப்படியாக உங்களுக்கு ஒன்றும் செய்ய இயலாது. சோதனை யிக்க மாதந்தான். குருவின் பார்வையால் புதன் மாதத்தின் முதற்பகுதியில் சோதனைகளை ஏற்றாங்கும் சத்தியைத் தருவார். குறிப்பாக 2, 3, 4 மற்றும் மாதத்தின் கடைசி மூன்று நாட்கள் சோதனையுடன் கழியும். அது குடும்ப சம்பந்தமான வேதனையாகவும் இருக்கலாம்.

வர்களுக்கு எதிலும் வெற்றி, எளிதில் வெற்றி என்ற நிலை ஏற்படும். மாதத்தின் பிற்பகுதியில் சுப திகழ்ச்சி ஒன்றுக்கு வாய்ப்பு உள்ளது. எதிர்பார்த்துக் காத்து நிற்கும் கன்னிகைகளுக்குத் திருமணம் கை கூடி வரும். வீடு வாய்க்கும் யோகமும் ஏற்படலாம். பலமும் பறித்த தங்க மோதிரம் வாய்க்கும் வாய்ப்பு ஏற்படலாம். உடல் நலம், பாதிக்கப்பட்டாலும் குரு காப்பாற்றுவார். கவனத்தை விடுங்கள். காயத்திரி மந்திரத்தை மனதால் ஜபிப்பவருக்குக் குறிப்பாக உத்திர நகரத்திற்கு வாரர்களுக்கு உன்னப்படியே பொருளாதார நிலையிலும் சரி, அரசியலிலும் சரி அமோக வெற்றி கிடைக்கும். 2, 3, 4 மற்றும் 29, 30, 31 ஆகிய தேதிகள் சுப திகழ்ச்சிக்கோ புதுமுயற்சிக்கோ ஏற்றவை அல்ல. 5, 6 மற்றும் 20,

மகத்தான இருக்கும். எனினும் அம்மையுடைய, தேவையும் எந்த அளவிற்கு உட்பட்டிருக்கும், ஒரு கார்ப்பாகி. கவனம் பட்டாரிகள். பூ தகவதிரத்தின் தாயகமான சலீம்வரன், உட்கதிர் இருக்கும் 4, 8 தேதிவரிக் உட்கதிர் எதிர்ப்பாற்ற தகவது ஒன்றை ஏற்படச் செய்வார். ஏழாவது சலீயின் பிடிபிடுத்தாலும், ஒரு கட்டித்த தால் குத்தகம் ஒன்றும் ஏற்படாது. திணை குறையும் தகவலும் தோன்றாது. 12, 13, 14 தேதிவரிக் பிரவாகத்தாக ஒத்தி கவப் பது தலம். அப்படி அவசியம் பொரு வேண்டி ஏற்பட்டால், விட்டிய உட்க தகவ னீர்த் தொட்டியில் இருந்து ஆணி ஒன்றை பொட்டு கவங்குக. தகவலும், ஆய் துக்களும் உட்கவனவிட்டு ஒழுகின்றன.

பின் தாசி :

பூட்டாதி 1 : ஆம் பதம். உத்திரட் டாதி. தேவதி.

உட்கதிர்வடவ னாதிபொ தேவகுருவுக் குசியது. ஆனால் இந்த மதம் பூரையும் உட்கதிர்க்கு அருள் புரிவார் அது குருவான உத்திரம். உட்கதிர்க்கு வேகத்தையும், பொருத்தையும் தக இருக்கிறார். விடு வாகம் வரம். சப நிதந்திரமையும் நடத்தவாம். சற்றுப் பிரவாகமும் செய்வாம். பதவி உயர்வு ஒன்றும் விடைக்கும். பரிட்சாவிக் அமோக வெத்தியும் உட்கதிர். 11 உ உட்க சலீம்வரன் பவதிதகவிக் ஆதாயம் பொ லீரிகள். 2, 3, 4, 5 மத்தியம் 22, 23, 24 தேதிவரிக் எடுத்த காரியங்களில் வெற்றி அடைவீர்கள். பொட்டி, பத்தவர்க்க, பரிசுத்தலுக்கக் இவ்வகையில் வெற்றி ஏற்படும். தட்டித் தகவலினைக்கு தகவதொரு எதிர்ப்பாவும் உருவாகிறது. இவ்வகையான மந்தம் எந்தா லும், 15, 16, 17, 18 தேதிவரிக் வகவிக்வடவன் செயல் புரிவது தகவதொரு தோன்றுகிறது.



இருமதங்கு ஒரு குறையும். அரிசித் திட்டித் இதையும் மருத்துக் கடைகளில் கிடைக்கும். இதை வாங்கி இறுப்பாக் தொட்டியில் வறுத்துப் பொடி செய்து கவத் துக் கொள்ளவும். அது இருமும் குழித் தகவன் பெரிவலாகம் வரும் இதை உட் கொள்ளவாம். ஒரு கட்டியும் பொடியில் சித்தி தேக் விட்டுக் குழைத்து ஒரு மின்கி லும் கவத்துக் கொள்ளுங்கள். இதை வெற்றிகவகை எடுத்திக் கவப்பு தக்கி அதன் தடுவிக் 1/2 கட்டியும் கவத்து இருமும் வாக் இருத்தாலும் கொடுத்து வெற்றிகவ காலுடன் செய்து சித்தி சித்தாக சித்தி தேம் வலிக் அடக்கிக் கொண்டு எப் பிட்டாக் இறுப்பக் குறையும்.

சித்தி

மேதகவிக்வாறு கவகம் அமைவதா உட்கவிக்வா ரோக குறையும் அரித்து கொண்டு விட குடியும். அப்பகுக்கற்ற எதிர்ப்பெடும். அதன்மேல் (x - y) உட்க ரோக ஒன்று குருமேட்டை (37) தேவகி தின்று, சித்திதொரு குருமேடும், அதிக் தேவா சித்திதிக் அமைத்த சித்திததியும் (x) அமைத்திருந்தா எனக் கவகிக்வா ரோக மும். புதன் மேட்டிய் ஒரு பெய்லிய ரோக திருமாவ ரோகவாக (15 - 1) அமைத்து, உட்கவிக்வா தாமது மகவாபொத்த சித்தி துடன் ஒவி விடுவாம். அப்படியப்பட்ட பெய்லிக்கு மேதகவியபடி சித்திதொரு அழகும், அழகும், ஆற்றலும். பண்பாடும் கூடிய கவகிக் அமைவான் எனக் கூறி விட்டகாம். இவை எல்லாவற்றையும் விட புத்தி ரோகமும் (2 - 1) இருதய ரோகமும் (4 - 4) குரு ரோக இடைவெளியுடன் காட்சி அளிக்க வேண்டும். அப்போதுதான் அவர் கவது இவ்வகைகளையும் எதிர்ப்பயிந்தி, சித்திதொருமாவும், அத்திரியாவிய அக்பு திதாத்தகவையும் அமைக்கும்.

மேமே கூறிவவாறு அமைவாகம், திரு மாவ ரோகமில் ஒரு பிளவோ (7) அவ்வா திரோ (5) இருத்தாம். அத்தகவ பெய் லிக்குக் திருமாவத்திற்குப் பிறகு கவவ ளுடன் கவமும்பொரு தகவத்திய உதவிக்

இருத்திரிவியையும் அவர்த் செய்ப்பும்குமகு!

ஒரு பெண் தகவது வாய்க்கும் கவகிக் அழகான கவ்பகத தகத துது உத்திர குறும் அழிவ முடியுமா என எதற்ப் பெண்மறும் திணைப்பதும் இவ்வகையே. உட்கவியுடைய ஒரு பெண்மறிக் தகவத்திய 7 உ விட்டிய சத்திரன் இருத்தகம் அழகும், அதே மையம் அவனுடன் ஒரு ரேத்தகம் தகவதொரு அழிவகார்த்த பண்பாடும், அவர்களுடன் புதலும் இவ்வகைப் பொன்னும் பொருளும் ஒரு மே அமைத்த கவவகாக் அத்தப் பிண்புக்கு அமைவான் மகவிறு ரோகிட் சத்திரன்.

பல பிரச்சனைகள் தோன்றும் என்பதை முன்கூட்டியே அறிந்து கொள்ளலாம். அப் படிப்பட்ட பெண்களின் ஜாதகத்திலும் 3, 7, 8, 12 ஆகிய இடங்களில் பாபகிரகங்கள் அமர்ந்திருப்பதையும் கண்டு கொள்ளலாம். அக்குறையைப் போக்குவதற்காகப் பல ஜோதிடர்களைப் பார்த்து அவர்கள் கூறும் பரிசுரைகளைச் செய்ய ஆரம்பித்தால் வாழ்நாள் பூராவும் பரிசுரைகள் செய்து வர வேண்டியதாகிவிடும். அதற்குப் பதிலாக வாக்ரூப் பலிதமுள்ள ஜோதிடர் ஒருவர் கூறும் பரிசுரைத்தை மட்டுமே முழுமனதுடனும், நம்பிக்கையுடனும், சிறிது கால தாமதம் ஏற்பட்டாலும் - மனம் தளராமல் செய்து வந்தால் நாளடைவில் நிருமணம் ஆகாதவர்களுக்கு நல்ல இடத்தில் நிருமணமும் அமைமும். நிருமணமாவது என்பது இருந்தால் பிரச்சனைகள் நீரும்.

குறிப்பாக நிருமண சம்பந்தமான எந்தப் பரிசுரத்தையும், தேவசேவாபதி யான ஸ்ரீ சுப்ரமணியக் கடவுளுடைய கரு ணையையும், மகாலட்சுமியின் ஆசையையும் பெறவே செய்ய வேண்டும். மற்றும் மந்த்ராவய மகான் புனித மிருத்தாவலம் சென்று சேவை செய்யலாம். அப்படி மந்த்ராவயம் போக முடியாதவர்கள் தருமபுரி அருகில் உள்ள பாப்பாசம்பட்டி, மற்றும் சென்னையில் நங்கைநல்லூர் போன்ற இடங்களில்



உள்ள மிருத்திகா பிரந்தாவலங்களிலும் சேவை செய்து பலன் அடைவலாம். எது எப்படி இருப்பினும் ஒரு பெண்ணுக்குக் கணவன் அமைவதோ, அல்லது ஒருவனுக்கு மனைவி அமைவதோ பூர்வ ஜென்மத்தில் செய்துள்ள செயல்களைப் பொறுத்தே அமைமும் என்பதே உண்மை யான நிலை ஆகும்.

- ஜெயலட்சுமி கிருஷ்ணன்

**WHEN THE SUMMER HEAT
KEEPS YOUR CHILDREN INDOORS,
BUY THEM**

GOKULAM

**The monthly magazine for children
An activity special issue for the holidays!**

*** games * stories**

*** things to make and do**

*** AND MORE**

MAY '92 ISSUE ON SALE!

GOKULAM, GUINDY, MADRAS - 600 032

86 Pages for just Rs. 3/-

பென் எப்படி இருக்க வேண்டும்?

அடக்கமாக இருக்க வேண்டும். அது சரித்துப் போக வேண்டும். அதிர்ந்து போக கூடாது. தன் விருப்பு வெறுப்புகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்காமல் பிறரைத் திருப்பிப்படுத்த வேண்டும். பெண்ணுக்குக் கோபம் ஆகவே ஆகாது. என்ன ஆனாலும் கோபித்துக் கொண்டு 'தாம், தாம்' என்று குறிப்பது பெண்ணுக்கு அழகெனில்லை.

ஆனால் என்ன செய்வது? பெண்மணித இலாம். அவளுக்குத் கோபம் என்ற ஒரு குணம், ஒரு உணர்ச்சி இருக்கிறது.

கோபம் வந்தால் பத்து வரை எண்ணு நிபாணம் செய், தோஷச்சுறு அகர, தோட்டத்தில் போய் கொத்து, பண்ணைக்கடித்துக் கொண்டு பொறுத்துக்கொள். ஆறப்போடு, எவ்வெவ்வாறும் செய்வீர் கோபத்தை வெளியிடாமல் அடக்கப்பழக்குகிறார்கள். பெண்

பாபமாக இருக்கிறது. எனக்கு இப்படி கோபித்துக் கொள்ள உரிமை உண்டா? தாம் என் கோபத்தை வெளியிடுவதினால் என்ன பயன் என்று தாமதம் கோபத்தை அடக்கப் பழகிக் கொள்வீரோம்.

கோபம் என்பது ஒரு விலாசி. ஒரு வெளிப்பாட்டுச் செய்கை. நம்மை ஏதோ ஒரு விஷயம் பாதிக்கிறது. எப்பதைக் கொல்லும் முறை. தாம் புண்பட்டிருக்கிறோம், நம் உரிமைகள் பூர்த்தியாக வில்லை, அல்லது என்னயோ திருப்தியாக இல்லை. நம்மால் முடிந்த அளவுக்கும் மேல் தாம் விட்டுக் கொடுக்க வேண்டியிருக்கிறது. அல்லது மற்றவர்கள் தேவைக்கும் அதிகமாக நம்மைப் பாதுகாத்து, உயராக வளரவே அந்தர்ப்பம் கொடுக்க வில்லை, எப்பதை வெளிப்படுத்தும் வடிவமோ, கோபம். நீ நினைப்பது போல தனியேனை எப்பதைக் கொல்லவும், தான் வர என் பதை வெளிப்படுத்தவும் கோபமே கை கொடுக்கிறது.

எல்லோருக்கும் அனுசரித்துப் போய், சண்டைகளைத் தவிர்த்து, எந்நேரமே தலை விடாமல் எம்மாவதறிவிருந்தும் ஒதுக்கி, நினைவ விட்டுக் கொடுத்து, தன்ல பெண்ணாக இருக்கலாம்.

அல்லது அவசியமான பொழுது, மெனமமாகக் கண்ணீர் தெறி, தன்னையே தொத்து கொண்டு, தடைப்பிணமாக ஆகலாம்.



குழந்தைகள் கோபித்துக் கொண்டு அடம் பிடித்து. தனக்குத் தேவைவராததை எடுத்துக் கொள்வதைக் கூட தாம் ஏற்றுக் கொள் வதில்லை.

குடும்ப வாழ்க்கை, சிறை வாழ்வுகளைக் கள், பெண் தனியாக தன் விருப்பு வெறுப்புக்களை வெளியிடுவதை, அதற்குத் தகுந்த படி தட்டித் கொள்வதை ஏற்றுக் கொள்ள வில்லை. பெண் மற்றவர்களின் ஆகா அபிமானங்களுக்குள் அடக்கி, மற்றவர்கள் அதிருப்தியடைவதால் பாதித்துக் கொள்ள வேண்டுமென்று என்று எதிர்பாரக் கிறார்கள்.

கூட்டி உரமென்றி வளர்ந்த இத்த எண்ணங்களிலால், பெண்ணுக்குக் கோப உணர்வையே புரித்து கொள்ள முடிய வில்லை. நமக்கே தம் கோபத்தைக் கொண்டு

கோபமும் ஒரு குணம்!

ஆனால் இதில் 'நான்' என்பதை எல்லோராலும் இழக்க முடியாது. உறவுகளைக் கட்டிக்காப்பதுதான் முக்கியம், என் உணர்ச்சி முக்கியமில்லை என்று இருக்க முடியாது. அதைக் கட்டாயமாகத் திணிக்க முயன்றால், ஒரு நான் எப்படியாவது, தலைவழியாக, மனம் வழியாக, உடல் வழியாகக் கோபம் எரிமகையாக வெடிக்கும்.

கோப வெளிப்பாட்டில்

கூடாதவை :

1) இயற்கு பிரக்ஞை என்ன, என்று தெளிவாகத் தீர்மானிக்காமல் கோபப்பட்டுக் கூடாது.

2) உங்க லிட்டில் எல்லோருமே அப்படித்தான் என்றோ, என்னிக்குமே என்னைய இப்படித்தான் நடத்தினீர்கள் என்றோ, ஒரு நாளுமே உங்களால் எனக்குச் சந்தோஷம் கிடைப்பது என்றோ கூட்டு மொத்தமாகக் குறை சொல்லக் கூடாது.

3) உங்கள் பாழிப்பை மட்டும் சொல்லுங்கள். உங்களைப் பற்றி இந்தத் தெருவே பேசுகிறது. எங்க லிட்டிலேயும், எல்லோரும் அப்படித்தான் நினைக்கிறார்கள். யாரோ சொன்னா காலுல பட்டது, என்று பெயர் இல்லாத உருவம் இல்லாதவர்களை எல்லாம், உங்களின் பக்கம் கோத்துக் கொள்ளாதீர்கள். இது நிச்சியமாக உங்க ளுக்குப் பலம் கோக்காது.

4) கோபம் என்பது நம்மைப் புரிந்து கொள்ள உதவும் ஒரு கருவி. அதை மற்றவர்களின் குறைகளை எடுத்துக்காட்ட உபயோகப்படுத்தக் கூடாது.

5) மற்றவர்களே நம் பிரக்ஞைக்குக் காரணம், நம்மை சந்தோஷமாக வைத்திருக்க வேண்டியது மற்றவரின் கடமை, என்று எண்ணக் கூடாது.

6) உறவு முறை நினைக்க, அதில் நெருக்கம் உண்டாக, ஒரே மாதிரி நித்திக்க வேண்டும், செயல்பட வேண்டும், என்று நினைப்பதும், நம் குடும்பத்தில் இதுதான் வழக்கம் எனப் புழக்கவு புளாமல் தடுப்பதும், தனி மனித வளர்ச்சிக்கு முட்டுக் கட்டையாக அமைபும்.

7) ஒருவரின் நடத்தைக்கு இன் கொருவரை காரணமாக்கி, அவரிடம் கோபத்தை வெளிவிடாதீர்கள். அப்பாவின் இரண்டாம் தாரம்தான், உங்களுக்கும் உங்கள் அப்பாவுக்கும் நடுவில் நெருக்கம் இல்லாமல் ஆக்குகிறான், என்று குற்றம் சொல்லாதீர்கள். உங்கள் அப்பாவின் நடத்தைக்கு அவரை பொறுப்பு, அவரிடமே அமைப்பற்றி தேசிகடையாக முறைநிதிக் கை.

8) தமக்கு நம் தீர்மானங்கள், நடத்தைகள், வழிமுறைகளை நினைவிடக் கட்டுமே உரிமையுண்டு; மற்றவர்கள் அப்படிச் சொல்லக்கூடாது, நடத்து கொள்ளக் கூடாது பாதிக்கப்படக்கூடாது என்று எதிர்பார்ப்பது தவறு.

உன்னையே நீ அறிவாய், நீயே

உன்னை அறிவாய் :

கோபம் வரும் பொழுது மற்றவர்கள் எப்படி நடத்து கொள்கிறார்கள், அவர்களின் செய்கை நம்மை எப்படிப் பாதிக்கிறது என்பதைக் கவனிக்கிறோமே தவிர, இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் நாம் எப்படி நடத்து கொள்கிறோம், எப்படி எதைப் பற்றிப் பேசுகிறோம் என்பதைக் கவனிப்பதில்லை.



பதில்லை. மற்றவர்கள் தம்மிடம் நடத்து கொள்ளும் முறை, நாம் அவர்களுடன் நடத்து கொள்ளும் முறையினால் தீர்மானிக்கப்படுகிறது.

நாமே நம்மை, நம் நடத்தையைக் கூர்ந்து கவனிக்கவேண்டும். மற்றவர்கள் நம் சொல்லுக்கு மதிப்புக் கொடுக்காததில் நம் பங்கு என்ன, நாம் வெளியிட்ட விதத்தில் என்ன தவறு, என்று ஆராய வேண்டும். நாம் சொல்வதையே செய்வதில் கொண்டிருந்தால், மற்றவர் செய்வதையே நான் செய்து கொண்டிருப்பார்கள். இந்தப் பலனில்லாத செய்கையில் மாற்றம் வேண்டுமானால் நாம் சொல்லும் விதத் தீர்மானம் வேண்டும்.

மற்றவர்களுடன் பழகும் பொழுது, ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பத்திலும், நம்மைப் பற்றின தெளிவான அபிப்பிராயத்தை வெளி

விட்டு, தம் உணர்ச்சிகளை தாமே புரிந்து கொண்டு, மற்றவர்களுக்கும் தெரிவிப்படுத்தலது. இறுதரப்பிலும் உதவை பலப் படுத்துதல். இதை நம்மைத் தவிர வேறு யாராலும் செய்ய முடியாது.

தம் குடும்பத்தில், தம் பாட்டி, அம்மா, அக்கா என்று மற்ற பெண்கள் எப்படி நடந்து கொள்கிறார்கள், அதனால் அவர்கள் எப்படிப் பாதிக்கப்படுகிறார்கள், என்பதைக் கவனித்துப் பாடம் கற்பது அவசியம்.

தங்கள் மேலதிகத் தகவலாலும் முறைமைக் கவனிக்கவும். கோபம் அழுதகயாக மாறுகிறதா? தன்மைப்பிக்கையை இழக்கச் செய்கிறதா? சில சமயம் விட்டுக் கொடுத்தும், சில சமயம் எதிர்த்து நின்று, மாறி மாறி நிச்சயிக்கலாத நிலையில் நடந்து கொள்கிறீர்களா?

உங்கள் வழக்கப்படி இவ்வாறும் ஒரு சிலர் விஷயத்தை வித்தியாசமாகச் செய்து பாரும்பன். செய்து வந்த ஒரு சிலர் காரியத்தைச் செய்ய முடியவில்லை என்று சொல்லுபன். மற்றவர்கள் அதற்கு எப்படி எதிர்ப்புத் தெரிவிக்கிறார்கள், அந்த எதிர்ப்பை எதிர்த்து நின்று, உங்கள் குடும்ப கோளில் திடமாக நிதும்பம் வலிமை உட்கொடுத்து உணதா, அதனால் உதவு எப்படி பாதிக்கப்படுகிறது என்று கவனிவுங்கள்.

குன்றியவரு விஷயத்தில் உங்கள் உணர்ச்சிகளைத் திட்டவாட்டமாக வெளியிட ஆரம்பியுங்கள். இந்தச் செயல் என்னைப் புண்படுத்தியது, அந்தச் செய்கை என் ஆத் திரித்ததுக் கிணப்பியது. இப்படி நடந்தது சொல்ப சத்தோஷமாக இருந்தது, என்று யாருமால் குற்றம் சொல்லாபம், காரணம் காட்டாமல், தனக்கு ஏற்பட்ட பாதிப்பை மட்டும் வெளியிடக் கற்றுக் கொள்ளுங்கள், உங்கள் அபிப்பிராயத்தை, அது அடைந்துள்ளதாகத் தெரிக் தி ன் னும், தெரிவிப்படுத்துங்கள்.

தாம் கோபம் கொள்ளும் பொழுது பல நேரங்களில் நிவாயமில்லாமல் நடந்து கொள்கிறோம்.

காரணமில்லாமல், அவசர நிலைத்து உதவை இடித்த கதையாகக் கோபம் கொள்கிறோம். மாயியாக் செய்ததை நினைத்து இன்று மாட்டுப் பெண்ணிடம் கோபித்துக் கொள்ளுது, வேளை வெட்டி இவ்வாறாக் கற்றும் தம்பியை நினைத்து, பின்னையைப் 'படி, படி' என்று அடிப்பது, போன்றவை பெண்கள் செய்யும் தவறுகளை.

கணயன் - மனதில் உறவில், ஒருவர் உணர்ச்சிகளை வெளியே கொட்டி, தன் எண்ணங்களை, கவலைகளை வெளியிட்டுக் கொள்குருப்பார். மற்றவர் மாறி வேயே சித்தித்து, மனதுக்குள்ளேயே கவலையப்பட்டு பிரச்சனைக்குத் தானே தீவு காண்பவராக இருப்பார். சாதாரண நாட்களில் இவர்கள் இருவரும் தம்வ ஜோடியாகத் தோன்றும். ஆனால் பிரச்சனை என்று வரும் பொழுது, ஒருவரின் குணம், மற்றவரை எதிர்க்கண்டவல் செய்யும்.

"கம் மாநிசி உட்கார்த்திருக்கிறார் உணர்ச்சியே கிடைபாது" என்று அவரும், "ஓட ஓட விட்டாதே, குற்றம் சொல்வாதே, நல்கட்டிகவாக ஆகாதே, சொல்பப் பெரிது படுத்தாதே", என்று அவரும் மற்றவரை குகவார்கள்.

சில பெண்கள் நேவைக்கிடமான பெறுப்பைத் தானே எற்றுக் கொண்டு விட்டு, தாம் செய்யாவிட்டால் எதுவுமே நடக்காது போல நினைத்துக் கொண்டு, அந்த வேளைப் பழகுவால் குறைப்பட்டுக் கொண்டே இருப்பார்கள், யார், எதைச் செய்ய வேண்டும், என்று மற்றவர்களுடன் வேலைகளைப் பங்கு போட்டுக் கொள்ள மாட்டார்கள், மற்றவர்கள் வேலை செய்ய முன்வந்தாலும், சத்தோஷப்படாமல், இப்படிச் செய்யவில்லை, இந்த நேரத்தில் செய்யவேண்டலை என்று சொல்லி அதிருப்

பாட்டியின் கைவண்ணம் :

விட்டில் யாருக்காவது பேதியோ, வயிற்றுப் போக்கோ ஏற்பட்டால் உடனே குறைத் கொடுத்துதல் பயன் காடுமல் கிடைக்கும். செத்தவத்தை தந்தாகக் கறுப் பாக வறுத்துக் கொள்ளவும். இதை கதலாசை பொடி செய்து பாட்டியின் போட்டு மூடி வைத்துக் கொள்ளவும். ஒரு கம்பூன் பொடியின் சிறிது தேன் விட்டுக் கவத்து வயிற்றுப் போக்கு உணவர்கள் உடனே உட்கொள்ள வேண்டும். இதை இரண்டு, மூன்று தடம் உட கொடுக்கலாம். வயிற்றுப் போக்கு, வாந்தி வரும் போல் உள்ள வயிற்றுப் பெருட்டல் எங்கலம் சிறிது தொடியில் பற்றி விடும்.

- தெரா



சோம்பும் ஷாம்பும் இனி எதற்கு 'உதயம்' பாத்பலம் கிருக்கவே இருக்கு



Manufactured by: M/s. KALI SINDHA PRODUCTS, CHENNAI - 600 022, KARNATAKA, INDIA
PHONE: 25555 FAX: 810-2109 TEL: 646326



"உதயம்" பாத்பலம்

* முகவரைக்கு.

* ஸ்கிண்டல்.

* வெளிநாட்டு மருந்துகளை எடுத்து.

* உதயம் பாத்பலம் எடுத்து.

* வெளிநாட்டு உதயம் இதை எடுத்து.

முகவரைக்கு, முகவரைக்கு, முகவரைக்கு
வெளிநாட்டு மருந்துகளை எடுத்து "உதயம்"
பாத்பலம்.

"உதயம்" பாத்பலம்

* இது ஒரு முகவரைக்கு உதயம்

இதை வெளிநாட்டு வெளிநாட்டு.

* இது வெளிநாட்டு வெளிநாட்டு.

* உதயம் பாத்பலம் எடுத்து.

* உதயம் பாத்பலம்

* உதயம் பாத்பலம் எடுத்து.

* உதயம் பாத்பலம் எடுத்து.

* உதயம் பாத்பலம் எடுத்து.

* உதயம் பாத்பலம் எடுத்து.

* உதயம் பாத்பலம் எடுத்து.

* உதயம் பாத்பலம் எடுத்து.

* உதயம் பாத்பலம் எடுத்து.

* உதயம் பாத்பலம் எடுத்து.

* உதயம் பாத்பலம் எடுத்து.

* உதயம் பாத்பலம்

* உதயம் பாத்பலம் எடுத்து.

* உதயம் பாத்பலம் எடுத்து.

* உதயம் பாத்பலம் எடுத்து.

* உதயம் பாத்பலம்

அம்மாவடித்து கோடம்
கொஞ்சம் கொஞ்சமா
தணியுது!

பத்து....
இன்பத்து....
செட்டு....
ஈழ....



நிலை வெளிவிடுவார்கள். 'கொளவடி' இருமி, காரியம் செய்வதும் பேசுவதும் 'கொளவடி' என்றால், 'செய்து கொள்வோம்', என்று பிறரும் விட்டு விடுவார்கள். நம் வழியும், பிறர் வழியும் ஒன்றாக இருக்க வேண்டும். உதவவும் வேண்டும். என் வழியிலேயும் செய்வ வேண்டும், என்று எதிர்பார்ப்பது இருதரப்பிலும் ஆத்திரத் தரவே உண்டாகும்.

'விட்டியில் யாராவது ஒராவது வேலை செய்தால் என்ன?' என்று தெளிவிக்கலாம் உங்களுக்கு வேலைவாய் வெளிவிடாதீர்கள். இன்னிதனை வேலை எனக்கு அதிகப்படியாக இருக்கிறது. என்னால் செய்ய முடியவில்லை என்றும், யாரிடமிருந்து எந்த உதவியை எதிர்பார்க்கிறீர்கள் என்றும், குறிப்பிட்டுச் சொல்லுங்கள். உங்களுக்கு ரொம்ப தெருவினவர்களானால் கூட உங்களுக்கு என்னத்தையெப் புரித்து கொண்டு, ஊதித்துத் தானாகவே செய்வார்கள், என்று எதிர்பார்க்காதீர்கள்.

நாம் எல்லோரும் நம் குழந்தைகளை, அவர்களின் தடத்தைவை, அநிக அளவில் கட்டுப்படுத்த முயலுகிறோம். 'நான் என் வளவு தல்ல தாய்', என்று நம் உறவினரும், ஊராரும் மெக்கம்படி, அவர்களின் வளர்ச்சி, மேம்பாடு எல்லாமே நிறைபாக இருக்கவேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கிறோம். என்னதான் பெற்ற தாயானாலும், குழந்தைகளின் உணர்ச்சிகளையும், எண்ணங்களையும், ஓரளவுக்கு மேல் நம்மால் நிர்ணயிக்க முடியாது. நம்மைப் பொறுத்த வரை, நம் விட்டியில் எந்த மாநிலி தடத்தை ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடியதானது, எது ஏற்றுக்கொள்ள முடியாதது என்று மட்டும்

தீர்மானமாகச் சொல்லலாம். அதைப் பின் பற்ற முடியாவிட்டால் பவன் எதுவாக இருக்கும் என்றும் தெளிவு படுத்தலாம்.

ஒரு உறவில் ஏற்படும் கோபத்தை பரஸ்பரம், நாம் மற்றொரு உறவில், மற்றொரு சந்தர்ப்பத்தில், நம்மை அறிபவருடைய, வெளிவிடுகிறோம். யார் மேலோ உண் கோபத்தை, வேறு யார் மேலோ, ஏதோ ஒரு காரணத்திற்கு வெளிவிடும் பொழுது, நாம் உள்மனையில் எதற்காகக் கோபம் அடைந்தோம் என்பதே தெரியாமல் போய் விடுகிறது. இப்பொழுது இவர்களிடம் கோபமடைந்ததற்கு என்ன மூலகாரணம்? எந்த வெளிப்படுத்தாத, வெளிப்படுத்த முடியாத ஆத்திரம், இப்பொழுது வெளிப்பட்டது என்று யோசிப்பதேயில்லை.

மற்ற பெண்களுடன் உங்களுக்கு உறவைப் பிடுகிட்டு கொள்ளுங்கள். அவர்கள் எப்படிச் சொல்கிறார்கள் என்பதைக் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள். நாம் ஒவ்வொருவரும், நம் விட்டியில், நம் குடும்பத்தில் எப்படி நடத்தப்படுகிறோம் என்பதற்கும், சமூகத்தில் பெண் எப்படி மதிக்கப்படுகிறாள் என்பதற்கும், தெருவில் தொடர்பு உண்டு, நம் கோபத்தைச் சரியானபடி வெளிவிடுவதனால் நம்மை மற்றவர்கள் புரிந்து கொள்ள முடிகிறது. நம்மை ஏது கோப்படுத்தியது என்று உணரும் பொழுது நம்மைவே நாம் புரிந்து கொள்கிறோம். பெண்மைமையும் இழக்காமல், நம் பண்பாடு கவராததையும் மறக்காமல், புதுப் பெண்ணாக உருவாகலாம்.

- ஜெயன் வி. ராமன்



ஏ. ஆர். ஆர்.
அளிக்கும்
உகந்த கப்பாரி
எல்லோருக்கும்
உகந்த கப்பாரி
முக்கனி போல
முன்று
கவைகளிலே!



இக்கலை கட்டு
வைக்கவும் பழக்கம்
மனமும் சேர் - இந்த
கவைக்கு இவை ஏது?



கிப்குட்டி ஏலக்காய்



மிலக்கி ஏலக்காய்

நகல் தரும் பாஸ் மனம்.
அத்திடல் கலை
சேர்த்தும் ஏலக்காய்...
எங்கே இதன் கலை!



கிப்குட்டி

பாக்கில் கலை கட்ட
பழக்கம் சேர்த்து
பாக்கும் பழக்கம் கைத்த
பரவாமுட்டும் கலை



நகத்திற்கு
முன்னெழுத்து
ஏ. ஆர். ஆர்.

தவாரிப்பாக்கில்
ஏ. ஆர். ஆர். என்.என்.என்.என்.
தபாய் பெட்டி 3.
125. ஏ. ஆர். ஆர். சேர்த்து.
மும்பகோணம் - 612 001.
பேரம் : 20121.

"ஊளைச் சதையைக் கரைப்பீர், விஞ்ஞான முறையில், உணவுக் கட்டுப்பாடின்றியே"

புல்வொர்க்கரின் சோனா சிஸ்டம்-900

சோனா சிஸ்டம்-900-ஊளைச் சதையைக் கரைப்பதில் அதிக சிறப்பினை வகிக்கும் இடுப்பின் ஊளைச் சதையைக் குறைக்க உதவுகிறது. இளைப்புத் திட்டம் இடுப்பு மென், மற்றும் எலும்புகள் மீது பரிசீலனை உட்கார் விடாமல்பே அதுவாகவே செய்து கொள்ளலாம்.

சோனா சிஸ்டம்-900 உட்கார் உதவுகிறது உட்கார் செய்துவிட்டு, ஊளைச் சதையை ஒரே 10 உதார்த்து, ஊளைச்சதையை நன்றாக உட்கார் இடுப்புச் சதையை கிடைத்து திரும்பித் திரும்பு உட்கார் செய்தும் கிடைத்துத் திரும்பித் திரும்பு உட்கார் செய்தும் செய்து கொள்ளலாம்.

நிரூபணம் பெற்ற ஆற்றல் மிக்க முறைகள் இடுப்பு மற்றும் வயிற்றுச் சதையைக் குறைத்திடும். ஒய்வெடுக்கையிலேயே!

ஏ. பி. சி போன்ற எளிது -



A. சோனா சிஸ்டம்-900 ஐ உட்கார் செய்துவிட்டு, இளைப்புத் திட்டம் இடுப்பு மென், மற்றும் எலும்புகள் மீது பரிசீலனை உட்கார் விடாமல்பே அதுவாகவே செய்து கொள்ளலாம்.



B. சோனா சிஸ்டம்-900 ஐ உட்கார் செய்துவிட்டு, இளைப்புத் திட்டம் இடுப்பு மென், மற்றும் எலும்புகள் மீது பரிசீலனை உட்கார் விடாமல்பே அதுவாகவே செய்து கொள்ளலாம்.



C. சோனா சிஸ்டம்-900 ஐ உட்கார் செய்துவிட்டு, இளைப்புத் திட்டம் இடுப்பு மென், மற்றும் எலும்புகள் மீது பரிசீலனை உட்கார் விடாமல்பே அதுவாகவே செய்து கொள்ளலாம்.



பலங்கள் இல்லையெல் பணம் திரும்பக் கிடைப்பது உறுதி!

சோனா சிஸ்டம்-900 ஐ உட்கார் செய்து 14-நாட்கள் வீட்டுப் பரிசீலனை ஊளைச்சதையைக் குறைக்க உதவுகிறது. உட்கார் செய்துவிட்டு, இளைப்புத் திட்டம் இடுப்பு மென், மற்றும் எலும்புகள் மீது பரிசீலனை உட்கார் விடாமல்பே அதுவாகவே செய்து கொள்ளலாம்.



புல்வொர்க்கரின் (பி) லி. 15 ரெய்ன் ரோட். என்.என். 100004

இளைப்புத் திட்டம் இடுப்பு மென் அதுவாகவே!

புல்வொர்க்கரின் (பி) லி. 15 ரெய்ன் ரோட். என்.என். 100004
சோனா சிஸ்டம்-900 ஐ உட்கார் செய்து 14-நாட்கள் வீட்டுப் பரிசீலனை ஊளைச்சதையைக் குறைக்க உதவுகிறது. உட்கார் செய்துவிட்டு, இளைப்புத் திட்டம் இடுப்பு மென், மற்றும் எலும்புகள் மீது பரிசீலனை உட்கார் விடாமல்பே அதுவாகவே செய்து கொள்ளலாம்.

உட்கார் செய்துவிட்டு, இளைப்புத் திட்டம் இடுப்பு மென், மற்றும் எலும்புகள் மீது பரிசீலனை உட்கார் விடாமல்பே அதுவாகவே செய்து கொள்ளலாம்.

புல்வொர்க்கரின் (பி) லி. 15 ரெய்ன் ரோட். என்.என். 100004



●● தீராதாரம் ஒரு அருமைவாய்வு இயற்கையான பாயும். முதல் நாம் இரவே (வாடித்த சாதாரணமாக) மிகவும் தங்குவது. சாதத்தில் கொடுக்க வைத்து ஆரவையத்த தீர, சாதம் முதலும் அளவுக்கு மேல் தாங்கு டம்சர்கள் வீதம் வற்றி வைக்க வும்.

அடுத்த நாம் காவலில் அடில் உள் தீராத தவிவே வேறு பார்த்துவிடும் வற்றி. சாதத்தில் தேவையான உப்புப் போட்டு தவிர விட்டு தங்கு பிசையவும். பிசைந்த சாதத்தில் ஒரு மீட்டர் சிறித வெள்ளையம், வெள்ளைப் பிசை ஒன்று, மாங்காய் ஒரு துண்டு எடுத்து, பொடியாக அரித்து போடவும். இன், முன்சர் எடுத்து வைத்த தீர இடில் வற்றி தங்கு வைத்து விட்டால் உள் அளவையும் காவலில் ஒரு டம்சர் உபர் சாப்பிட்ட பின்னாலும் அருத்தமாம். இதை விட உடனடி குளிர்ச்சியாக வைக்க



உடிய பாயும் எதுவும் இல்லை. ஆகையால் தொத்திரவு உள்வாய்க்கத் தவிர அளவையும் குடிக்கலாம்.

●● இதைத் தவிர முதல் தரவே குளிர்ந்த தீரம் அமுக்கி வைத்து மறுநாள் சேவு முன் தண்ணீரை விட்டு எடுக்கவும். சீப்பிடு உள்வாய்க்கம் அடில் வைக்கலாம்.

●● தீர் மோசில் கருவேப்பிலை மூடல் பொடியாக அரித்த வெள்ளைத் துண்டு, மாங்காய் ஒன்றிரண்டாகத் தட்டிய இஞ்சி ஆகியவைகளைப் போடலாம்.

●● எதுமிகை சர்ப்பத்தில் சர்க்கரை போடும் போது ஒரு விட்டை உப்பு, இஞ்சி எது - 1/4 டம்சுடன் விடலாம்.

●● கோமடையில் விட்டிலேயே அது வும் அப்போதைக்கப்போது தூசில் பண்ணி அருத்துவது தங்குவது. முன்பாய் பிரதமர்



இந்தியாவில் மிகவும் பிரபலமான
பெயர் பெற்றிருக்கிற அந்த மருந்து



அன்புத்தாய் அருமை
மகனாகியவர் திடீரென்று எந்த
இயல்புடையவர் தன் குழந்தைக்கு
அளித்தார். அந்த மகனும் திடீரென்று
பேசுகின்ற உணர்வை எவ்வளவு பெரிய
நிறத்த மனமோட அந்த மகன்
வெளியுறவில் இல்லாத அந்த
உடல் தாழ்ந்திருக்கிற திடீரென்று
மேலும் உயர்ந்திருக்கிற உடல்
அந்த மகனுக்கு அந்த மனமோட
அன்பு அளித்து அந்த மகன்
எவ்வளவு குழந்தையாக அமைந்த
மகனும் போது. அந்த மகனும்
அன்புதான்.



சுரம், உயர்ந்திருக்கிற இந்த மருந்து

இந்தியாவில் மிகவும் பிரபலமான
பெயர் பெற்றிருக்கிற அந்த மருந்து

●● மதிய உணவில் வெட்டிய
சாவு, அவசியம் போக்க வேண்டும். அந்த
மனமோடியம் பொருத்த உணவு உணவு
களைத் தவிர்க்க வேண்டும்.

●● வெளியிலிருந்து வரும்
வந்த உணவு மட்டும் வெளியு
வரும் எடுத்து குடிக்கக் கூடாது. அது
மிகவும் தவறு. சிறிது நேரம் உட்கார்ந்து
இருப்பதற்கு பிற்பாடு தண்ணீரை
பெருமளவு குடிக்க வேண்டும்.

●● அந்த அளவு பழக்கம், பருத்
சாவு, போக்க வேண்டும். பருத்
சாவுக்குப் பிறகு தண்ணீரை அளவு
நேரம் காத்தி ஒரு உயர்ந்த குழந்தையாக
போக்கலாம்.

●● குழந்தைகளுக்கு வெளியில்
பருத்தி ஆகவேண்டிய அளவுபெறும்.
வெளியில் விளையாட விடாமல் போடும்,
அதே, வெளியே போகும் இல்லாத போது
வெளியே எடுப்படுத்துங்கள்.

●● சோம்பேறித்தனமோ, வெளியே
வெளியே போக்காமல் வெளியே செல்ப
வர்களை காட்டி பாட்டில் எடுத்துச் செல்
வது தவறு.

●● உடல் வெளியில் வெளியே வெளியே
உயர் அளவியல் எதுபட்டால் தாட்டு வெளியே
வெளியே (சிறிய வெளியே) இரண்டாம்
பக்கமாக காப்பிட்டுவிட்டு தண்ணீர் ஒரு
பக்கம் குடித்தபின் வெளியே வேண்டும்.

●● வெளியே காலை முழுவதும்
தண்ணீர், தண்ணீர் தண்ணீர் பக்கம்
அவ்வளவு நீர் வண்ணத்தில் இருக்க
வேண்டும்.

●● விட்டில் பாஷை பார்த்தாமல்
இரண்டு மூன்று பண்புகளிலிருந்து வாரும்
வெளியே, அந்த நீர் தெரிந்து விளியி
வாய் காண்டி இவ்வாறு பேசு வேர்க்காது.

●● வெளியே பற்றியே அந்த
வெளியே காணத்து விட வேண்டாம். வற்றும்,
வடாம் போட்டு வெளியே உபயோகம்
படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

- க. குகமணி

இருக்கிறதால் திருபத்தி முன்று
மணி அளவுகள் திகைத்து ஒகித்தில்
கடியது திருவிழை கட்டம் போல திரைத்து
மக்களும் மலரும், தமிழ்நாடு எழுத்து
வாழ்வாரும் திகைத்து 'மணி' - மருத்துவம்
எதிப்பு' தத்தின.

இப்போதெல்லாம் பட்டாளத்திலும்,
வரும் தோள்களிலும் விசுவாசம் போ
தோம் திருபத்தியை, தோள்களிலுள்ளும்
எழுத்துகளோ எழுத்துகள் எழுத்துகளும்,
அவற்றை பட்டாளம் வேட்டுத் தெரிந்து
போன்ற முடிவற்றவை. இந்த நிலையில்
இப்படித் தெரிந்த மருத்துவர்கள் ஒகித்தில்
கட்டி, அவர்களின் துயரத்தை வேட்டுத்
தெரித்து போவது என்றால் பெரும்பான்மை
வார்களா?

இந்தியத்தில் உள்ள திருபத்தி போன்ற
தமிழ்நாடு மருத்துவர்கள் திரைத்து
இயக்குனர் வேலாளர், பட்டம் ஒன்று,
கிப்பம், பட்டம் ஒன்று ஆகியும், பட்டம்
போலப் ஆகியோரும் திரைத்து போவார்கள்
வேட்டுப்பட்டா. சில காலமாக வேட்டு-
பதிர்கள் : -

மதுரை மருத்துவம் (அறிவார்
மண்டி) : பல வருடங்களாக முன்பு
ஒட்டங்களில் பெரும் விவாதிப்பத்தகளை
உள்ளே வரக்கூடாது என்று போட்டு
வைத்து இருந்தார்கள். இப்போது அந்த
போர்க்குறைகள் காலம் முடிவற்றவையே
அப்படியானால் அந்த விவாதிப்பத்தகளை
இப்போது நாட்டிய இடங்களையா?

நேருக்கு நேர்

வேலாளர் : குடிபோவிகள் வழிக்
கட்டாது எப்பதற்காகத்தான் இதுபோன்ற
போர்க்குறை வைத்திருந்தார்கள். இப்
போது இந்த போர்க்குறை எந்த ஒட்டங்களில்
இருக்கின்றன. எட்டிவாசக அவற்றை
எடுத்து விட்டார்கள். தொகு தோல் மருத்
துவ சிவாகவும் அகற்றப்பட்டாகடி ஒரு
தோய்தான்.

எல்லோரோ பீதியா

தொகு தோல் (அவ்வாறு தனி மக
கிம் மன்றம்) : எல்லோரோ இப்போது





புதிதாக புனைவுகள் போட்டுக் காட்டி வந்த காதலி எப்போதும் இரகசியம் போட்டுமா? அடுக்கில் புனைவுகளை ஒரு போதும் நிரூபணம் குறித்துத் கூடாத. பாவம் தந்தை கூட அவற்று மூலம் வரும்படி ஆற்றி புனைவுகளை விட்டுச் சங்கடமாய்ப் போடுகின்றான். பெரும்பேட்டை, பெரும்பேட்டை இரகசியம் என்று சொல்ல வாய்க்கும்.

- எம். பாரதி

அநிகரமாக வயவோரத்திலும் பரவுகிறதே, இதற்குக் காரணம் என்ன? இதைத் தடுக்க மருந்து இருக்கிறதா?

உதவித் துணை விவரம் : எந்த மொகம் கையில் ஒரு வகையான செவ்வெழுத்துப் போது பல உபகரணங்கள் ஏற்படுகின்றன. இதைத் தடுக்க வேண்டும். கல்யாண பீதியை விடுகின்றனவாம் ஏற்பாடு உபகரண கணம் பொறுத்தபடியும் மருந்து கொடுக்க முடியும்.

மருந்தினை எவ்வாறு எடுக்க : இவ்வாறு எழுதப்பட்டிருக்கிற விவரம், பெரியவர்களை வளர்த்து விட்டிருக்கின்ற பாலரும் மூட்டுவாய் எழும் நேரமாய் அகற்றப்படுகிறதேயோ இதற்குக் காரணம் என்ன?

உதவித் துணை விவரம் : எழும்பு அப்போதானே நோய்கள் எந்த வயதிலும் வரலாம். சிறுவயதில் வந்தால் மூட்டை விவரம் என்றால் விடுகும். விவரம் இவ்வாறு அறிவிக்க வாய்க்கும்படி அந்தந்த விவரம் அறிவிக்க முடியும்.

போகாக்காரம்

அபிமான நேரணம் (பெருமையின் மூலம் என்ன) : இவ்மூலம் போகாக்காரம் செவ்வாய் வயதில் பட்ட நோய்களை குணம் படுத்த முடியும்?

உதவித் துணை விவரம் : போகாக்காரம் செவ்வாய் நோய்களைக் குணப்படுத்தும்படி என்ன கூற முடியாது. நோய்கள் வராமல் தடுக்கலாம். என்னாது மருந்துவராமலேயே போகாக்கார ஆசிரியர் கூட ஒருவர் விவரம் பெற்று வருகிறார்.

தெருக்காவல்

கடத்தா சாதித்தாள் : காரணம் தெருக்காவல்களும் மாரடைப்பும் ஏற்படும் தெருக்காவல்களும் வித்தியாசம் என்ன?

உதவித் துணை விவரம் : தெருக்காவல் எவ்வாறே டாக்டரிடம் காட்டி முறையாக விவரம் பெறவேண்டும். தாயே இது கண், இது கண்ணின் வாய் முடிவெடுப்பது தவறு.

மூட்டுத்தந்தை

மேலும் பல பெண்கள் தங்கள் பெயர்களைக் கூறாமலே பல கேள்விகளைத்

தங்கள் கீட்டு மூலம் எழுதிக் கொடுத்து இருக்கலாம். அவற்றுக்கு டாக்டர்கள் அறிந்த பதில்களும் வருமாறு :

மேலும் : மூட்டுத் தந்தைமூலம் போகாக்காரம் வளர்ந்தபிறகு உய்வது அந்தந்த எவ்வாறு சொல்ல ஆகும்?

பதில் : உய்வது - மகனாகி இவர் கையில் வளருக்குக் குறை இருக்கிறது என்பதைப் பரிசோதனை செய்து பார்த்த பிறகுதான் சொல்ல முடியும்.

மார்பக புற்றுநோய்

மேலும் : இப்போதெல்லாம் பெண்களுக்கு மார்பக புற்றுநோய் அதிகமாக வருகிறதே இதற்குக் காரணம் என்ன?

பதில் : பெண்களுக்கு 13 வயதில் இருக்கே மார்பக புற்றுநோய் ஏற்பட வாய்ப்பு இருக்கிறது. பெண்கள் பருவம் வரை வந்த பிறகுதான் மார்பகமேலும் அதிகமாக வளரும். கர்ப்பம் வராமலேயே மார்பகமேலும் வளரும். கர்ப்பம் வராமலேயே மார்பகமேலும் வளரும். கர்ப்பம் வராமலேயே மார்பகமேலும் வளரும்.

இதற்குக் காரணம் என்ன? கர்ப்பம் வராமலேயே மார்பகமேலும் வளரும். கர்ப்பம் வராமலேயே மார்பகமேலும் வளரும். கர்ப்பம் வராமலேயே மார்பகமேலும் வளரும்.

மேலும் : இது தவிர கர்ப்பம் வராமலேயே மார்பகமேலும் வளரும். கர்ப்பம் வராமலேயே மார்பகமேலும் வளரும். கர்ப்பம் வராமலேயே மார்பகமேலும் வளரும்.

மேலும் : இது தவிர கர்ப்பம் வராமலேயே மார்பகமேலும் வளரும். கர்ப்பம் வராமலேயே மார்பகமேலும் வளரும். கர்ப்பம் வராமலேயே மார்பகமேலும் வளரும்.

மேலும் : இது தவிர கர்ப்பம் வராமலேயே மார்பகமேலும் வளரும். கர்ப்பம் வராமலேயே மார்பகமேலும் வளரும். கர்ப்பம் வராமலேயே மார்பகமேலும் வளரும்.

மேலும் : இது தவிர கர்ப்பம் வராமலேயே மார்பகமேலும் வளரும். கர்ப்பம் வராமலேயே மார்பகமேலும் வளரும். கர்ப்பம் வராமலேயே மார்பகமேலும் வளரும்.

மேலும் : இது தவிர கர்ப்பம் வராமலேயே மார்பகமேலும் வளரும். கர்ப்பம் வராமலேயே மார்பகமேலும் வளரும். கர்ப்பம் வராமலேயே மார்பகமேலும் வளரும்.

மேலும் : இது தவிர கர்ப்பம் வராமலேயே மார்பகமேலும் வளரும். கர்ப்பம் வராமலேயே மார்பகமேலும் வளரும். கர்ப்பம் வராமலேயே மார்பகமேலும் வளரும்.

மேலும் : இது தவிர கர்ப்பம் வராமலேயே மார்பகமேலும் வளரும். கர்ப்பம் வராமலேயே மார்பகமேலும் வளரும். கர்ப்பம் வராமலேயே மார்பகமேலும் வளரும்.

மேலும் : இது தவிர கர்ப்பம் வராமலேயே மார்பகமேலும் வளரும். கர்ப்பம் வராமலேயே மார்பகமேலும் வளரும். கர்ப்பம் வராமலேயே மார்பகமேலும் வளரும்.

மேலும் : இது தவிர கர்ப்பம் வராமலேயே மார்பகமேலும் வளரும். கர்ப்பம் வராமலேயே மார்பகமேலும் வளரும். கர்ப்பம் வராமலேயே மார்பகமேலும் வளரும்.

மேலும் : இது தவிர கர்ப்பம் வராமலேயே மார்பகமேலும் வளரும். கர்ப்பம் வராமலேயே மார்பகமேலும் வளரும். கர்ப்பம் வராமலேயே மார்பகமேலும் வளரும்.

- பவித்தா

எங்களுடைய
நகை சேமிப்புத்
திட்டங்களின் முதல் தவணையில்

50%

தள்ளுபடி
பெறுங்கள்.

இந்த வாய்ப்பு
மே 15 வரை மட்டுமே

Amount	Period	Value of Jewellery to be taken on the 15th month	வசூல்	Additional Bonus	Total Benefit
Rs. 1,000/-	15 Months	Rs. 14,800/-	Household articles or Cash Incentive Rs. 800/-	+ 800	Rs. 17,800/-
Rs. 800/-	15 Months	Rs. 8,200/-	Household articles or Cash Incentive Rs. 400/-	+ 300	Rs. 8,900/-
Rs. 200/-	15 Months	Rs. 4,120/-	Household articles or Cash Incentive Rs. 200/-	+ 125	Rs. 4,445/-
Rs. 100/-	15 Months	Rs. 1,480/-	Household articles or Cash Incentive Rs. 80/-	+ 60	Rs. 1,790/-
Rs. 50/-	15 Months	Rs. 625/-	Household articles or Cash Incentive Rs. 40/-	+ 25	Rs. 690/-



Prince Jewellery

"ஜூபிலி ஜுபிலி"

பனகல் பாதிக், சென்னை - 800 017.

போன் : 446783, 447483



வெளமா வார்த்தைகள்



ஒரு நாள் மாணவரின் என் தொழில் விட்டிருந்த சென்றிருந்தேன். புதிதாக சைமன்ஸ் குறிப்பில் படித்திருந்த ஒரு மூலீட்டைச் செவ்வதற்கு ஆயத்தம் செய்து கொண்டிருந்தார். அவர்கள் விட்டில் என் வேலாருக்கும் மூலீட்டை பிடிக்கும். ஒன்று மில்லாவிட்டால் வெவ்வதற்கு எடுத்துத் தின்பானால் அவர் மூலீட்டை ரமேஷ். என் ஞால் அவன் வேலை கெடுவானே? நீ மூலீட்டை செவ்வதற்கும் பார்க்கிறேன் என்றேன். முடிக்கும் தருவாரில் காணில் பெல் ஒலித்தது.

நான் போய்க் கதவைத் திறந்தேன். எட்டு வயது ரமேஷ் என்னைப் பார்த்துக் கிழிது தின்பவன் கிழித்து விட்டு, "மம்மி மம்மி எங்க மூலீட்டை..." என்று கத்திக் கொண்டே உள்ளே ஓடினான். தொடர்ந்து தடால் என்று சப்தம். தானும் விரைந்தேன். தவ்வேளை ஒன்றும் இயல்பை வழியில் இருந்த பாதிரம் ஒன்று உருண்டு ஓடிக் கொண்டிருந்தது.

"ஹே இந்த மூலீட் சரியான பதத்தில் வரும்பொழுதுதான் ஓடி வரனுமோ! உங்க மூலீட் சரியான பதத்தில் வரும்பு முக்கியம். பெரியது, ஏ. எல். பால் பண்ணை மாநிலி ஒரு குட்டை வாக்வினாக்கு அப்படி என்ன ஒரு ஓட்டம்" என்று கத்திக் கொண்டே போன தொழிலைப் பார்த்து விழித்த ரமேஷ், தானும் இருப்பதால் கிழிது உச்சரிப்பது தன் குழந்தைக்கு ஓடி விட்டான். நான் அகர மணி எழித்துக் கிண்புப் வரை வெவ்வே வரவில்லை.

"தங்கம் இல்லாக்கு விட்டுக்கு வர வேட்டாகும். ஆயின் ஒரு பார்த்து" என்று சைமன்ஸ் முடிக்குமன், "ஆனால் இதில் ஒன்னும் குறைக்கவில்லை. புது மாப்பிள்ளை மாநிலி வாக்வினா பீடாவும் அது வுமா வருவீங்க! எங்களுக்கெவ்வா ஒரு செஞ்சு உண்டா போன வாரம் உங்க அக்கா வந்திருந்த பிளாது..."

இப்படி ஆரம்பித்துத் தொடரும் சைமன்ஸ்கள்.

வேலை செய்வவர் கிழிது தாமதமா ஞால் பவவிதமான ஒரு வார்த்தைகள் பேசும் ஒரு தலைவி.

அப்பப்பா இந்த வார்த்தைகளுக்குத் தான் எத்தனை சகிதி! அதனால்தான் திருவள்ளுவர்,

நீசீவாற் கட்டபுலன் உவ்வாறு

ஆறாதே தாவீனாற் கட்ட வறு எவ்விதாரே

உங்கள் குழந்தைக்குப் பிடிக்கும் என்று இலிப்பைச் செய்வதில் அக்கறை காட்டும் நீங்கள் அவர்கள் சொல்லும் செவ்வினை

வுப் கேட்டல் சிறிது அக்கறை காட்டாமலே அது எதனைவரையாவும் சரி, வேதனை வரையாவும் சரி, ஏனெனில் தன் மனதில் இருப்பதைப் பெற்றோருடன் பகிர்ந்து கொள்ள முடியாத சூழ்நிலையின் கீழ்க் மனோவிபரத்தில் கொண்டு போய் விடுகிறது. அதிகமாக பார்த்தால் செயல்படுத்த வாய்விடத் தரும் பொய்மைகளும் உடைகளும் அவ்வாறு வார்த்தைகளுக்கு உடனடியாக

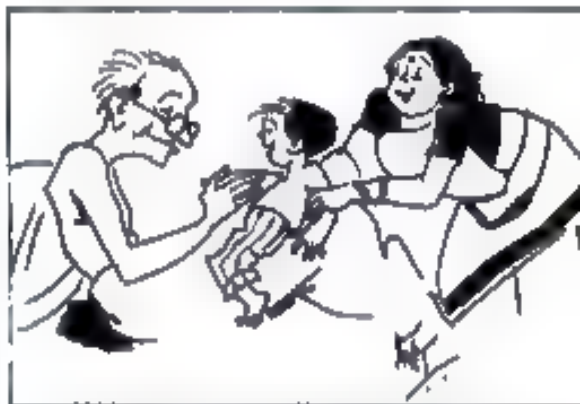
இதைப் போல்தான் கணவன் மனைவி உறவில் வார்த்தைகள் புகியும் பவ சூழல் புகுகும்! கணவன் மனைவி தங்கு பதிய வேண்டும் என்பதற்காக ஒரு மனைவியின் வேண்டுகோள் இது. "மாணவ வரும் பொழுது மிக்வி ரீப்பேர் சொத்து இருந்தால் வாய்வி வந்துவிடும்க. உங்கன் காழிய் ஏதாவது கொள்வா சொலிடன் காழிய் எங்கு காழிய் மாடுரிதான்" என்ற பழமொழியும் சேரும். இது எரிச்சலைத்தான் கொடுத்தும், எரிச்சலினால் விளைவது கோபம். கோபம் கொண்டவருக்குத் தான் என்ன பேச விடுறாம் என்றே தெரியாது. வார்த்தைகள் தடிக்க வெறுப்பும், வெறுப்பிலிருந்து காயும், காயிலிருந்து பிசிவும்தான் விளைவது. ஆகவே அவ்வாறு வார்த்தை தகையப் போய் பழகுக்க.

உங்கன் வீட்டில் வேலை செய்பவர்கள் குறைபாடும் சிறு கது கொடுத்தல் கேட்கும்க. கோபம், மிக்விவும் உடைய தாரை பவவிதானக சமாளிக்க முடியாமல் நினைவும் பொழுது இவ்வு முழுவதும் தன் கீழ்க்குக் கீழியில் நின்று விட்டு அடுப்பை நுட்டி ஆக்கி வைத்து விட்டு வரும் அவரும் பெண்நாலே. உண்டிப்பு அவசியம்தான். அறிய் சிறிது கருணையும் கவிவும் கவந்துதான் இருக்கட்டுமே!

இவ் சமயம் வியர் வேகமாகப் பேசி வாய்தான் காசியம் ஆகும் என்று ஒய் கொருவாரையும் துரிதப்படுத்துவார்கள். சூழ்நிலைகளும் வீட்டில் உண்மையினும், 'போதுமடா சாயி இவர்களுடன் வெளியில் போவதை வீட்ட வீட்டியேயே இருந்து விடலாம்' என்று எண்ணும் அவர்க்கு அந்த வேகம் இருக்கும்.

மற்றொரு பிழ்மைவாக ஆரவர்கள் வீட்டிலுள்ள பெரியவர்கள். கிரகிக்கும் சகித குறைவதால் கொண்மையே சிறப்பித் திருப்பிச் சொல்ல வேண்டி யிருக்கிறது. மேலும் அவர்கள் வெளியே சொன்று பலரைச் சந்திப்பது குறைவதால் எண்ண செயற்களையும் அறிவறில் ஆர்வம் காட்டுகிறார்கள். உங்கன் அவர்த்தை அவட்சியமாக எண்ணும்படி வார்த்தை

களை உபயோகிக்கிறார்கள். சூழ்நிலைகள் தாத்தா பாட்டியுடன் சிறிது போ ஒரு குறிப்பிட்ட நேர்த்தை ஒதுக்கச் சொல்லும்க. நீங்கலும் அப்படி நடந்து காட்டும்க. "இத்தத் தாத்தா ஒரு போர்" என்று சூழ்நிலைகள் சொன்னால் நிரந்தரம்க. எம்வாவு நேரம் பேசுகிறோம் என்பதை விட எப்படியுப் பேசுகிறோம் என்பது முக்கியம். எண்ணுடைப கிள்ளப் பாட்டியின் உடல்நிலை போன மாதம் மிகவும் மோசமாகி விட அ வ ள ள ப் பார்க்கப் போனோம். அன்றாடம் நினைவு, என் பெயரைச் சொல்லி விட்டு சிறிது நேரம் கழித்துப் போய் வருகிறோம் என்று சொன்ன பொழுது, சூழ்நிலை "தம்மா



இரு" என்று. இவ்ளாடு வார்த்தைகள் தான். ஆனால் அவை தந்த அமைதி எம்வாவு!

சமீபத்தில் ஒரு பத்திரிகையில் காண்பிப் பெரியவர்கள் அருளுகையைப் படித்துக் கொண்டு இருந்தேன். தாம் அனாவியமாகப் பேசும் வார்த்தைகள் எம்வாம் வாக்கி தெனிய நிதிப்பதற்குச் சாஸ். உபவாசம் எப்படி அவசியமோ, அது போல ஒரு தன் முடித்தால் 'மூல' நடத்திறத்தில் (மீ லாஸ்வாதி தெனியின் நடத்திறம்) மொன மன இருக்க வேண்டும் என்று எழுதி யிருத்தார். காலீந்துக்கு உபவாசம், வாய்க்கு மொனம். ஆனால் சரியான அனாவா அனாவச் சாப்பிடுவதன் மூயம் உடல் தலம் சோக இருக்க முடியும் என்பதைப் போல அனாவா வார்த்தைகள் பிறர் மனம் டுண்டாடாபடி போய்நாடும் பொழுது தம் மனதையும் கெட்பவாசில் மனதையும் சொம் மனவாக உதவுகின்றன.

- கோகிலா சாமசிருஷ்ணன்

திருமன மஸர்

Intermediate Case

* Alliance for Koppaka Gopuram boy, M.Com., AICTE employed at Madras in multinational company, 28 years, Christian, English based (for girls only working in Govt/Banks/School. Correspond with horsecage to Sex No.10821

* Vietnam Kowloon respected family, fair Tamil type 52 Deputy Manager well earning reputed company fair, good looking Vietnam bride 36 and below. Good marriage details in Box No 10822

[illegible][illegible][illegible]

★ ஆகிய காவலியர் பதவிக்கான தேர்வுப்பரீட்சை, இரண்டு தடவைகளில், வாரம் 26 உட்காள் 136 செ.மீ. உயரம், 60/65-65/70 கிலோகிராம் மடங்கு எடையுடையவர்கள் மட்டும்/தேர்வுகளை எய்தும். குறுகியோருக்கான உயர்வு மருந்துகள் இவர்களுக்கு அறியும் துணைமூலம் பெறப்படலாம். ஆகிய காவலியர் மட்டத்தில் இரண்டாம்நிலை தேர்வுகள், அக்டோபர் செப்டெம்பர் மீட்டம் 1992

* தலைவரவர்களே, திருமலை, தலைவரவர்களே, திருமலை, அருளுங்கள். 1960-ம் ஆம் ஆண்டில் இம்மாத நிலப்பகுதிகள் பெரும்பாலும் 37/5.3-ம் செக்டரில் இல்லாத தெரிநிலை அபிவிருத்தி துறை அமைச்சர் அருளுங்கள் வாரியமான பெரும் தொகை. அவர்களைத் தொகைநிலையாகவும், கிடைக்காத அளவுகளைத் திரும்பும் நிலையாகவும் பெரும் தொகை. 10/6/67

Dr. J. Jayaram, Managing Director,
 B.O.M. KWA (India) Pvt. Ltd., 27, Anna Salai, R.V.
 College, Anna Nagar, Chennai 600 029.
 Email: Dr.Jayaram@bomkwa.com
 B.O.M. KWA (India) Pvt. Ltd., 27, Anna Salai, R.V.
 College, Anna Nagar, Chennai 600 029.
 Email: Dr.Jayaram@bomkwa.com

சு. சுவாமிநாதர் விநாயகபூசத்தில் தீர்த்ததான பணத்தையும், சிவனார் பட்டதாரி மணவாளனார், டாக்டர், கோவைநகர் உயர்-அறிவியல்பயன் செய்ய, தாயார், தாயு, தந்தை - வயதில் பட்டதாரி, இந்த இறுதிநிலைப் படிப்பை முடித்துச் சாத்தல் செய்து கொண்டு, சென். என். என். 10629

[illegible]

* கோர்ட்டு கோத்திலின் அடைய, பூசை 8/4/22
வாழ்வு என்.என்.என்.சி. துணைத் தலைவரின்
நாளை 1979, அக்டோபர் 22-23 அன்று
வாழ்வுகள் கோயிலத்தில் கோயில் போல்
கோயில், அ.க.கோயில் கோயில், கோயில் கோயில்
கோயில் கோயில், கோயில் கோயில் : 1979

உ. அண்ணா பாரதியார், அறிஞர், தொழில் வாய்ப்பு
ஈ. ஸ்ரீனிவாச பாரதியார், தொழில் (Business)
மெய்யப்ப பாரதியார், தலைவர் குழுத்தலைவர்
(பாரதி) குழுத்தலைவர் பாரதி தொலை
பேரவை, 1983

சுருள் வடமேல் பாதையிலுள்ள பூங்காப் பிளாஸ்ட் 24/25/26/27/28/29/30/31/32/33/34/35/36/37/38/39/40/41/42/43/44/45/46/47/48/49/50/51/52/53/54/55/56/57/58/59/60/61/62/63/64/65/66/67/68/69/70/71/72/73/74/75/76/77/78/79/80/81/82/83/84/85/86/87/88/89/90/91/92/93/94/95/96/97/98/99/100/101/102/103/104/105/106/107/108/109/110/111/112/113/114/115/116/117/118/119/120/121/122/123/124/125/126/127/128/129/130/131/132/133/134/135/136/137/138/139/140/141/142/143/144/145/146/147/148/149/150/151/152/153/154/155/156/157/158/159/160/161/162/163/164/165/166/167/168/169/170/171/172/173/174/175/176/177/178/179/180/181/182/183/184/185/186/187/188/189/190/191/192/193/194/195/196/197/198/199/200/201/202/203/204/205/206/207/208/209/210/211/212/213/214/215/216/217/218/219/220/221/222/223/224/225/226/227/228/229/230/231/232/233/234/235/236/237/238/239/240/241/242/243/244/245/246/247/248/249/250/251/252/253/254/255/256/257/258/259/260/261/262/263/264/265/266/267/268/269/270/271/272/273/274/275/276/277/278/279/280/281/282/283/284/285/286/287/288/289/290/291/292/293/294/295/296/297/298/299/300/301/302/303/304/305/306/307/308/309/310/311/312/313/314/315/316/317/318/319/320/321/322/323/324/325/326/327/328/329/330/331/332/333/334/335/336/337/338/339/340/341/342/343/344/345/346/347/348/349/350/351/352/353/354/355/356/357/358/359/360/361/362/363/364/365/366/367/368/369/370/371/372/373/374/375/376/377/378/379/380/381/382/383/384/385/386/387/388/389/390/391/392/393/394/395/396/397/398/399/400/401/402/403/404/405/406/407/408/409/410/411/412/413/414/415/416/417/418/419/420/421/422/423/424/425/426/427/428/429/430/431/432/433/434/435/436/437/438/439/440/441/442/443/444/445/446/447/448/449/450/451/452/453/454/455/456/457/458/459/460/461/462/463/464/465/466/467/468/469/470/471/472/473/474/475/476/477/478/479/480/481/482/483/484/485/486/487/488/489/490/491/492/493/494/495/496/497/498/499/500/501/502/503/504/505/506/507/508/509/510/511/512/513/514/515/516/517/518/519/520/521/522/523/524/525/526/527/528/529/530/531/532/533/534/535/536/537/538/539/540/541/542/543/544/545/546/547/548/549/550/551/552/553/554/555/556/557/558/559/560/561/562/563/564/565/566/567/568/569/570/571/572/573/574/575/576/577/578/579/580/581/582/583/584/585/586/587/588/589/590/591/592/593/594/595/596/597/598/599/600/601/602/603/604/605/606/607/608/609/610/611/612/613/614/615/616/617/618/619/620/621/622/623/624/625/626/627/628/629/630/631/632/633/634/635/636/637/638/639/640/641/642/643/644/645/646/647/648/649/650/651/652/653/654/655/656/657/658/659/660/661/662/663/664/665/666/667/668/669/670/671/672/673/674/675/676/677/678/679/680/681/682/683/684/685/686/687/688/689/690/691/692/693/694/695/696/697/698/699/700/701/702/703/704/705/706/707/708/709/710/711/712/713/714/715/716/717/718/719/720/721/722/723/724/725/726/727/728/729/730/731/732/733/734/735/736/737/738/739/740/741/742/743/744/745/746/747/748/749/750/751/752/753/754/755/756/757/758/759/760/761/762/763/764/765/766/767/768/769/770/771/772/773/774/775/776/777/778/779/780/781/782/783/784/785/786/787/788/789/790/791/792/793/794/795/796/797/798/799/800/801/802/803/804/805/806/807/808/809/810/811/812/813/814/815/816/817/818/819/820/821/822/823/824/825/826/827/828/829/830/831/832/833/834/835/836/837/838/839/840/841/842/843/844/845/846/847/848/849/850/851/852/853/854/855/856/857/858/859/860/861/862/863/864/865/866/867/868/869/870/871/872/873/874/875/876/877/878/879/880/881/882/883/884/885/886/887/888/889/890/891/892/893/894/895/896/897/898/899/900/901/902/903/904/905/906/907/908/909/910/911/912/913/914/915/916/917/918/919/920/921/922/923/924/925/926/927/928/929/930/931/932/933/934/935/936/937/938/939/940/941/942/943/944/945/946/947/948/949/950/951/952/953/954/955/956/957/958/959/960/961/962/963/964/965/966/967/968/969/970/971/972/973/974/975/976/977/978/979/980/981/982/983/984/985/986/987/988/989/990/991/992/993/994/995/996/997/998/999/1000/1001/1002/1003/1004/1005/1006/1007/1008/1009/1010/1011/1012/1013/1014/1015/1016/1017/1018/1019/1020/1021/1022/1023/1024/1025/1026/1027/1028/1029/1030/1031/1032/1033/1034/1035/1036/1037/1038/1039/1040/1041/1042/1043/1044/1045/1046/104

* Alliance for Adanya, Vadhwa, Bhargava, boy 8.5c, P.I. in Uddes Telephone: 35/105 from city employed graduate. Subject no bar. Reply with horoscope in Box No.18334.

[illegible]

* Address Invited for Sales Field Rep 24, E. Ohio.

* **Varniya Kishanbhai 27 (JLCmp)175 cm/56kg.** **www**
House at Madras. Broad-minded family boy employed
in reputed British Co., seeking for alliance from same
caste. Send full bio-data with horoscope to Shri
No.10000

* Wanted suitable girl for Marital Union. Tall. Engineer. 37/40/75,600/- employed Saudi Arabia. Vastuhas Gokran, Mar. Arabian. Reply till date to Box No.1883

* Dubbed employee Vidona Iyer, Gurgaon, hunched, wig wearing B.Com. Dip. in Marketing 2877015,000-seeks graduate girl, preferably computer trained. Vidona India info Aard. Box No 10012

* Wanted home/FBI responsible qualified employed
Irretrievable Southern Bride Below 30 (year) in any
subunit for a well settled Govt permanent employee
U.S. (I.I.B.)/36772808. Cooper Mfg. Co. Immediate
overlook. Reply soon to Box No.10000

[illegible][illegible]

* **പിറ്റേപ്പാർവ്വതി** കലാകൃതിക്കു നൽകിയ അംഗീകാരം: ഫെബ്രുവരി 26, 1971. **പ്രസിദ്ധീകരിച്ച തീയതി:** 1971. **പ്രസിദ്ധീകരണ സ്ഥാപനം:** സി.എസ്.എസ്. **പ്രസിദ്ധീകരണ സ്ഥലം:** കോളാർ, കേരളം. **പേജ് നമ്പർ:** 1055

* Alliance for Keweenaw divorcee 20 years homeless working in National Bank, Polaris based by girls employed without encumbrances. She Throeschild. Correspond with hername to Son No. 10000

[illegible]

* Alliance for Erubacharam, Sathas, for Bay
Sami, for 22704600, DEE, Pondicherry Engineering
Jr. Engineer - working girls at Pondicherry at a
transferable position in Pondy Indian Society
Indiam. (for No. 1000)

* Correspondence invited from parents of graduates good looking, smart hyungju girls suitable for two boys, born 25/8/88 and 2/7/88. AnyDym and Chodoyan M.Com, LL.B and B.A. S.R. 9 inches each, date

Cont. central work. Deals with language to Ben
the 1980s

[illegible]

* Advance for 20777/4000 Shareholders Bombay-based Vishalbank withdrew them from decently employed girls. Please write to : V. Srinivasan, Plot 5A/3, Sri Devanarayana Street, Subash Nagar, Chembur, Madras - 600 044.

* Alliances invited from good looking unemployed girls for her Vedant, Aglyum, Bhadrachalam, 38 years, E R. 4 inches/FLAS/000- Pharmaceutical Co. Sales Officer at Bombay having own accommodation. Reply to: C. Mani, B-20, G.R. Ground Floor, Datta & Sons Housing Enclave, Arundel Road, Vimal Road, Nizam, Chit. Thane - 400 702

[illegible]

* Wanted: Fish looting graduate bride well trained in domestic chores for her boy 35 years & R. Brahacharanam, Meenon, Marthanda Gokulam well employed in Public Sector undertaking drawing 1000. Contact: M.V.M. Sathyanarayana, S.I. of police (field) Syndicate Bank upstairs, Kondappanicherry, palayam. Phone - 826 808.

* Jyoti, Martha, Bhattacharyya, Chitrang [q] B.S.
PCCOA, C.Ant 21/06/2000 Nationalized Bank, India
bank Central Govt.Govt. undertaking/peopled sa
India employed [ar] transferably employed [gr]
Subject acceptable. G. Mulashirishan. C-998, 68
Smt. Pankaj Kumar Shukla - 400 702

* Mixed non-Malay/Indo, good looking, b/w bride, graduate from a decent family ground 28, for Brahacharanan boy 33/64. Thiruvallur, CA working in Public Sector Hyderabad. Reply with bio/reqs to Sri S. Srinivasan, 74, Gopal Layout, Pundarikotam, Coimbatore - 641 801.

* Konda Jay Sharda Raja, Vadavai, Kuthikal, M.Com. F.I. 30/10/88 working for family business. Concern marks within glance with wife here scope is P.O. Sarnawathy. No 44, Opposite Vijaya Stores, Dondw. Village, Bangalore - 560 071

* Wanted inside for 25 years, 5'8", very fair, handsome
Vladimir/Alexey/Alexei boy Insurance Officer/MI-6
Girl should be good looking at least 5'2" from waist
to do affluent families or professionals. If employee
preference for Bank, Insurance Companies. Contact
Box No.12803

* ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் ஒவ்வொரு நபரின் வாழ்க்கை நலம் மேம்படுத்தும் வகையில் நிதித் துறை அமைச்சர் உத்தேசம்.

* எந்திர நுண்ணுயிரினம் வளர்ச்சி செத்த நிலைப்படுகிறது + 2 மில்லி (20 மணி, 8-12) நேரம் தோலத்தெரியும். இது இரத்தச் செத்த, அல்லது தூசி/தூசின் மலிந்தோடு தோலம், Tamil speaking, pure vegetarian, 44 இலுட் 455, டாஸ்டிக், சென்.கே. எண் : 21073

• உள்ளுயிர் உருவமாலை உருவாலை
உயர் உருவாலை உயர் உருவாலை உயர் உருவாலை
உயர் உருவாலை உயர் உருவாலை உயர் உருவாலை
உயர் உருவாலை உயர் உருவாலை உயர் உருவாலை

உதிரல், இராமநாதம், ஆதித்யா நாராயணம், சித்திரை, இ.சு., 6.11" தனித்தனியாக அச்சிட்டுக் கொண்டு கொடுக்கும் முறை: பரந்தாம ஸ்ரீராமன் 20 வயது இளம்பருவத்தில் தனது தாயைவிட்டு உயிர் துறந்தார். தாயை, 26.12.1975-ல் விடுதலை செய்தாள். செ.அ.எண்: 21675

* வடகரை, சந்திரன் கோட்டில், மது. 31
நிலையில், 4.30 மணிக்கு நடை துவங்கித்
தரத் தொடர் போராட்டம் நடைபெற்றது.
தொடர்ந்து உள் மட்டத்தில் வடகரை போராட்டம்.
தொடர்ந்து : 22876

[illegible][illegible]

Կ. ՅԱՆՈՒԹ, ԿՈՄԻՏ ԳՈՐԺԻՆ, 28 ԵՐԱՅՈՒ, Բ.Ք.,
ԵՐԵՎԱՆ, Ա.ՄԱՆԻՒՄ ԼՊԳԴՆ ԳԵՆԵՐԱԼԻՏԵՆ
ԴՊՈՏԱՆ ԼԱՅՆԵՐՆ ԵՐԵՎԱՆԻԱՆԵՐ ԳԵՆԵՐԱԼԻՏԵՆ
ԵՐԵՎԱՆ, ԼՊԳԴ ՔՐԻՏԻԿԱԼԱՆ ԳԵՆԵՐԱԼԻՏԵՆ
ԵՐԵՎԱՆԻ ԳՐԱԴԱՆ, ԳՐԱԴԱՆԻ ԿՐԻՏԻԿԱԼԱՆ
ԳԵՆԵՐԱԼԻՏԵՆ ԿՈՄԻՏԵՆ ԳՐԱԴԱՆ ԿՐԻՏԻԿԱԼԱՆ

உருகியுள்ளதால் அதாவது 25 வருட
அதற்கு 5 ஆம் வ. சாலை திறந்து கொடுத்த
கொண்ட நகரத்தின் HSE (SLA) மூலம் குடி
செய்யப்பட்டது. Professional ஸ்தலம். SLA/Civilian
Sector de கொண்டு வந்தது. நகரம் கட்டப்பட்ட
கொண்ட. குடிசை எண்: 21-080

[illegible]

■ Wanted suitable alliance for Vapee Cluster Modern based employed grt 300000/100000. Kindly reply with business and particulars to Box No.21602

* Alliance from well placed E.Tech/MSA/Post graduate boys for Acet Modeling girl, E.Com., PGDCMP 23 years/154 cms Participation, medium fat, smart, good's joshua. Reply with references to Box No.21602

* Suitable well placed ground required for bulbs gtd. 25, Central Govt. earning 2500, settled in North Area. Some 10 transfer till his intended person apply with his date and name to Box No. 21604

* Your girl from Nether 22F, 4" Teeth Standard
Apostrophe medium colour leather covered saddle
needs employed Tami or Andre's address. Do not
early marriage. See No. 21988

* Thomas Vellela holds BS/MS, MS, M.P.H., presently employed in a national bank, seeks suitable bride/groom. From decent family. Suburban acceptable. Contact with horoscope and complete family details via Box No. 21000.

* Wanted late bridegroom for Vedams girl 24 1/2 years F.3", P.O. working in private concern, Madras. Shriwas Gethram, Poom. Decent marriage. Apply with horoscope to Box No.21087.

* Alliance for Bioethics Researcher Iyer Koundalyo Artyom
interview postcard 201608.Com_Eip. In Music.Critical
Central Government/Hopdollar Radio Artists, from
discreetly employed, respectable music-loving green.
Subject acceptable. Details homepage in the
file 21000

* For Modesto girl B.A., age 35 tall beautiful employed as teacher in private catholic all-negro high school from middle class family. See No. 21000

* Alliance invited here well settled groomer, for J. Lindgren Oresten, Yonkers, Ontario, graduate of 38 years, often and has, domestically well trained. Subject on his Reply Box No. 274000

* Good-natured, educated well settled Ivy League below 37 wanted for younger girl 31, highly educated non-transferable job at Harvard, divorcee - separate immediately after marriage under peculiar circumstances. Reply Box No. 11891

* Wanted solemn alliance from good hearted non-Solvent Benjamin within 61 years of age for good natured widow graduate hyponer 31 years without assistance working in a Central Govt. undertaking Box No. 71002

[illegible]

* Գրեմատիկական արտաբերման և լեզվի
օգտագործման Գրական, լեզվի և գրականության
Գրականության Գրականության Գրականության



* Alliance from educated broad-minded, employed Tamil Brahmin widowers, divorcees for good looking Bank employed Tamil Iyer girl 32/155, widow with 4 years old son. Apply with family details, horoscope. Subjects no bar. Box No.21717

மணியமகள் மணியமகள் தேவை

* வந்தியா/தாரித/ஆரீயம் 25/152 செ. 58/16. கை. /MPCDC/கம்ப்யூட்டர் /பிரொபிரைட்டரி சொத்துக்கு மட்டும்/புது நகர கோமளம் ஹோம் ரொண்டம் தேவை. 8 மீ செவ்வாய். உ.ப. பி.கி.தான் சங்கரம். துறத்திதான் தொடர். கேள்வி. Address : K. Rameswamy, No. 9, Kaander Nagar I St., Madras - 600 034. Ph. 476021.

* Wanted suitable alliance for Kerala Iyer Bharadwaja girl 28 Post graduate 152 cms tall, Aytham 2nd quarter (no dosham) domestically trained. Contact directly with S. Balasubramaniam, 18, Sonar Street, Mysore - 675 024.

* Alliance invited from well employed broadminded Brahmin boy around 33 yrs. non-Kousika, for an Orthopaedically handicapped girl 27 yrs, wearing Caliper on right leg and normal boot on left leg. Able to move anywhere with Caliper without anybody's assistance. Domestically well trained, working with Indana Gas Distributor's Agency since 3 yrs. Salary Rs. 800/- p.m. Vadamal, star Punnarpoosam. Ht. 5'5", fair complexion. Father only alive. Please Contact with horoscope to P.T.S. Manian, Sathya Bhawan, 5, 37th Street Extension, Nanganallur, Madras - 600 061

* Intelligent, B.Arch, Kerala State Service, medium complexion and ht., very good in household affairs also, Thiruvathirai, 23 years, Nanjnadu Vallala Pillai, father class I Central Service, brother Marine Engineer. Apply with horoscope and bio-data, Engineers preferred. Box No.21714

* Bangalore based good looking domestically well trained employed Tamil Iyer thirtyone years, lost husband within five months of marriage no encumbrance, seeks suitable alliance. Box No.21715

* Alliance invited from well placed well educated BE/CA/PO, Tirunelveli Salva Vallala Pillai grooms for fair good looking propertied Postgraduate girl 32/152. Decent family. Send horoscope, other details to Box No.21716

* Mutual/separate alliance for Palghat Iyer employed girl Allaya Brahacharanam Nrigashkrasham 23/B.Com/DBM/DCM/156 Rs. 1800/- and for her brother 27/B.Sc./Aswin/164/Rs. 5000/- SR M.R. Send horoscopes with details to Box No.30032

* Mutual/separate alliances invited for Senguntha Mudaliar girls near Madurai Utharathaly/23 unemployed, B.Sc., 18, unemployed/DEE and her two brothers Swathy/31/1000 p.m./B.A., Pvt, Poorathaly/28/4000 p.m./DME, Pvt. Subjects acceptable. Apply with horoscope and family details to Box No.30053

* Alliance for Madhwa Desatha/Kannada boy, Kausika, Mysore, 27/182/2000 employed in good company and his sister 28/154/42 employed, Poornam. Reply Box No.30064

* Separate qualified alliances invited for Iyer Vadamal son 38 Uthkradam, Director from good looking girls and grooms above 37 for daughter 32 Thiruvathirai. All Postgraduates Government employed. Contact : Bhagyalakshmi, 70, Rajawari Nagar, Selalayar, Madras - 600 073.

* Alliance invited for Tamil Iyer girl smart intelligent Bank EOP Officer Bombay. Vadamal Kousika, Uthkradam 30/152/6000/BSc from professionally qualified and well settled boys and for her brother Chithirai B.Sc., DOP 32/160/6500/Bombay. Reply to S. Jayalakshmi, C.Rty. Qrta., RB/1/82/2, behind Slon Hospital. Slon (W), Bombay - 400 022.



புதுநகர் மணியமகன் தேவை: வி.கி.வி. சங்கரம் புதுநகர் அலகத்தில் ஆரீயம் பெறுபெற்று அங்கிட்டு வெளியீடுகள்: வி. குமாரி. இவை ஆரீயம்: மதுரை ரெகட். குமாரி: செல்வோம் சரண், கிளர். செவ்வாய் - 600 032. தொலைபேசி: ஆரீயம் குழு அலகங்கள்: 2344145; எங்குதொடர் கலிதாஸ்: 2344190; கிளர்: எந்த: 2344157; கட்டிடம்: 2341543. ஆகும்: எந்த - கந்தாடு. கு. 78/-; வெளிநாடு - கப்பல் தபால்: கு. 200/-; விவரத் தபால்: கு. 500/-; அது மாத் எந்த - கந்தாடு கு. 38/-; வெளிநாடு - கப்பல் தபால்: கு. 100/-; விவரத் தபால்: கு. 250/-.

முத்துமுத்தான
வியர்வை.

உயர்தவித்தது
உயர்வணர்வை.



மேலும் தெளிவு & பலம்
மேற்புறம் பிழைக்கவும். உயர்வணர்வை கண்ணாடி.

Peacock Silks

Mythi

Gourami Patti

MADRAS : Nalli Chinnaasani Chetty, Sri Kumaran Fabrics, Radha Silk Emporium, Mysore Silk Palace, India Silk House, Mangaldeep, **KANCHIPURAM** : A.S. Babusha, Sri Lakshmi Silk House, A.G.K. Silks, **PONDICHERRY** : Sartha's **KUMBAKONAM** : Sreemathi Sarees, **MADURAI** : Selections, Arohana, Mangai Silks, **RAMNAD** : India Fabrics, **TIRUNELVELI** : Polity's **NAGERCOIL** : Nalla Panumal Stores, **TRICHY** : Sampath Silk House, Saratha's **SALEM** : Sri Kamatchi Silk Sales Emporium, Shubam Silks, Sri Rajawari Hall, **TIRUPUR** : Kumaran Silks, **COIMBATORE** : Nalli Silk, Saree Sansar, Rajendra Silks, Sri Rajawari Hall, Shoba

SINGAPORE : P. Govindasamy Pillai,

For Dealership Enquiries write to **DEVATHA FABRICS**,
 585, 1st Floor, Avenue Road, Bangalore - 560 002,
 Ph: 262973, 266591.

Other Designs Available : Sneha, Priyanka,
 Poomina, Vanaja, Sapna, Urvasi, Divya,
 Bhadravi & other exclusive designs.